



Динамические игрушки

Научившись более уверенно перемещаться в пространстве, малыш активно исследует окружающий его мир. В это время для него важны не только форма, размер и яркость предметов, но и их способность двигаться. Ещё бы, ведь так интересно топтать по дорожке парка и толкать впереди себя игрушечного зайца на колёсиках, бьющего палочками по барабану! А юла, лошадка-качалка, клюющие курочки... Если все эти забавные вещицы вызывают у крохи неподдельный интерес, настало время знакомить его с динамическими игрушками.

Динамическими (или движущимися) называются игрушки, передающие виды движения живых существ и механизмов. Среди популярных — каталки, неваляшки, волчки, шарманки, заводные птички, не забыты и традиционные деревянные игрушки, самые известные из которых так называемые богородские.

Действуем, наблюдаем, подражаем

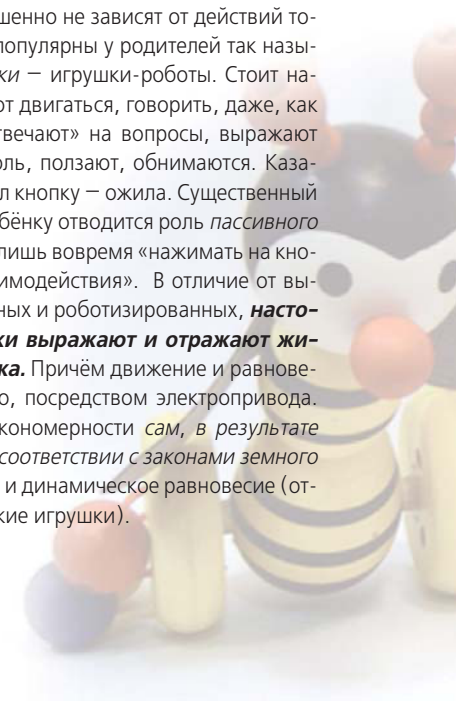
Общей характерной особенностью динамических игрушек можно считать то, что ребёнок **сам**, собственным усилием **запускает** процесс их движения (раскручивает юлу, запускает катиться шарики или качает неваляшку). Продолжением игры является **активное наблюдение** за движением, его **развитие и поддержание** с помощью собственного усилия. При этом малыш сам задаёт характер и особенности движения, в результате чего они, как правило, варьируются или активно повторяются — это зависит от возраста и игровой фантазии ребёнка. Малыш очень долго может наблюдать, как раскручивается и останавливается юла, и запускать её вновь и вновь. Но волчок, например, замедляет своё вращение, начинает покачиваться и падает, шарики *кугельбана* катятся по дорожке всё быстрее и, добравшись до нижнего этажа, останавливаются и замирают. Значит, нужно непрерывно поддерживать и развивать движение: ребёнок сам качается или скачет на лошадке, везёт за верёвочку сороконожку. Или, ритмично потягивая за один и другой шнур, помогает верхолазу забраться на самый верх и съехать вниз. Важнейшее качество детского восприятия состоит в том, в отличие от взрослого, **ребёнок отождествляет себя с движением** и оно становится своего рода сюжетом

игры. Наблюдая вращение волчка или юлы, полуторагодовалый малыш покачивается в созвучии с её движением. В более старшем возрасте ребёнок **своим телом играет в юлу** — раскручивается вокруг себя и, замедляясь, падает на бок. Так же реагирует, телесно переживает (это не одно и то же!) малыш и движения кувыркающегося акробата. Сначала неустанно спускает с лесенки его фигурку, а через какое-то время пробует сам вставать на руки с опорой на стенку и спрыгивать из этого положения на ноги. Играя с богородскими кузнецами, дети особенно интенсивно пере-

живают чередование и ритм ударов. Лишь намного позже малыши воспроизводят эти действия в игре — куют подковы, в точности воспроизводя характер и ритм ударов. То же можно сказать и о детском отношении к простым игрушкам-каталкам: к примеру, взмахи крыльев бабочки являют малышу образ лёгкого полёта.

Нажал кнопку — ожила

В последнее время появилось множество движущихся игрушек (заводных, механических, электронных и т.п.), которые, казалось бы, передают характерное движение живых существ, но эти движения совершенно не зависят от действий того, кто ими играет. Особенно популярны у родителей так называемые **интерактивные игрушки** — игрушки-роботы. Стоит нажать на кнопку, и они начинают двигаться, говорить, даже, как будто, «умеют общаться»: «отвечают» на вопросы, выражают «чувства» — радость обиду боль, ползают, обнимаются. Казалось бы, что тут плохого? Нажал кнопку — ожила. Существенный недостаток таких игрушек — ребёнку отводится роль *пассивного созерцателя*, он должен всего лишь вовремя «нажимать на кнопку» для продолжения «взаимодействия». В отличие от вышеуказанных, механизированных и роботизированных, **настоящие динамические игрушки выражают и отражают живое движение самого ребёнка**. Причём движение и равновесие не создаются искусственно, посредством электропривода. Ребёнок обнаруживает эти закономерности **сам, в результате собственной деятельности и в соответствии с законами земного тяготения**, где есть статическое и динамическое равновесие (отсюда и название — динамические игрушки).



● КАК ВЫБИРАТЬ ИГРУШКИ ●

Выбирая динамическую игрушку для ребёнка, нужно обратить внимание на следующие существенные моменты:

● **истинность, некарикатурность образа.** Малыш нуждается в правдивом, достоверном и одновременно образном отображении мира. Именно такая картина является основой адекватного восприятия себя и окружения в дошкольном возрасте. То, что кажется взрослому смешным, может огорчить или напугать ребенка;

● **естественность и плавность движения, природосообразность.** Например, крокодил не может быть игрушкой-верхолазом, его тело природой предназначено к жизни в воде, а не на деревьях. Карабкающееся движение для него противоестественно. Если у бабочки западает крылышко, то она «не может летать»;

● **соответствие звука и образа.** Гусеница, громко трещащая при движении, не формирует истинной картины движения насекомого;

● **форма, цвета, цвет в движении.** Органические природные формы и мягкие цвета или тонкие цветовые сочетания предпочтительнее для зрительного и тактильного восприятия;

● **прочность и ремонтпригодность** – в этом плане несомненные преимущества имеют игрушки несинтетического, природного происхождения. Они прочнее, менее горючи, лучше поддаются ремонту. Дерево можно склеить, подточить, нарастить, а ткань – зашить;

● **возможность игрушки расти вместе с ребёнком,** быть включённой в сюжетные игры в качестве персонажа (человечки, животные) или предмета-заместителя (мяч, волчок).

Чрезвычайно важно помнить о том, что после покупки и вручения игрушки ребёнку миссия родителей не заканчивается! Важно увидеть чудесное в простом и удивиться, а потом донести это чудо до ребёнка. Всякая игрушка – это поле для общения взрослого с малышом, хороший повод для совместного открытия мира и изобретения интересных игр.

Игрушки-помощники

Подвижность, активность и любознательность – характерная черта детства большинства детей. Но некоторые малыши страдают повышенной возбудимостью, непредсказуемостью поведения и чрезмерной подвижностью. Такой ребёнок быстро за все хватается и тут же бросает за ненадобностью, не может сосредоточиться больше, чем на 3–5 минут. И наоборот, бывают малоподвижные дети с скудными вялыми движениями, избегающие общения со сверстниками. Этим детям можно помочь, используя тщательно подобранный ассортимент динамических игрушек. Дело в том, что в различных случаях они действуют с избирательно терапевтическим эффектом. То, что одного ребёнка выведет из состояния погружённости в себя, для другого станет средством контакта с другими детьми. Ну, а третий получит опыт внутреннего движения и покоя в их полярности, противоположности. Для детей с нарушениями внимания, движения, равновесия и общей координации это один из действенных способов продвигнуться от поверхностного интереса к более углубленному, гармонизировать движения и приблизиться к внутреннему равновесию.

Телесные переживания малыша занимают одно из главных мест в процессе становления у него чувства собственного «Я». В возрасте около 2 лет образ себя формируется главным образом через телесное действие как переживание своих возможностей. При этом можно заметить появление удивительного феномена: ребёнок относится к наблюдаемому действию как к своему собственному движению, которое он сам и производит. На третьем году жизни происходит становление переживания человеком себя как «Я», осознание «Я» в собственном теле и жизни «Я» посредством тела в окружающем мире. Это происходит при участии развивающихся телесных чувств: чувства осязания, чувства собственного движения и равновесия. Силы подражания, действующие в первые годы жизни, дают возможность детям воспринимать впечатление от движения динамических игрушек всем своим существом. Именно это **восприятие** собственной активности в повторяющемся движении и является фундаментом восприятия себя в мире и мира в себе. ●

Без системы не обойтись!

Все динамические игрушки можно условно разделить на несколько видов, например, по характеру движения:

1. Игрушки-каталки. Передние каталки – дети толкают впереди себя (бабочки, взмахивающие крыльями, барабанчики с перекатывающимися шариками). Задние каталки ребёнок на верёвочке тянет за собой – это сороконожки, переваливающиеся утки. Потенциал этого вида игрушек исчерпывается возрастом от 1,5 до 3 лет. Для более младших подходят передние каталки – «толкалка» – сначала растущий ребёнок осваивает пространство перед собой. По мере взросления *собственный двигательный опыт и самовосприятие* ребёнка постепенно обогащаются, и малыш расширяет пространство вокруг себя. А это значит, он сможет верно воспринимать движение позади себя в связи с собственным движением и удерживать каталку или машинку от падения на поворотах, учится самостоятельно выбирать путь.

2. Крутящиеся игрушки вращаются вокруг своей оси, и созерцание этого процесса поистине завораживает малыша. *Ручные волчки* весьма разнообразны. Управление волчками требует координации и моторной ловкости, а значит, способствует развитию этих качеств. Трёхлетние малыши справляются с большим волчком, к четырём годам осваивают маленький. *Механическая юла* заставляет малыша соразмерять направление и силу давления, чтобы игрушка раскрутилась и не упала. *Подвесные мобили* приводят в движение потоки воздуха. Это первые «игрушки-вращалки» в жизни малыша. Они появляются над колыбелью в такой период, когда наблюдение становится самым активным видом деятельности для ребёнка, и интересны малышу на протяжении всего дошкольного детства.

3. Качающиеся игрушки – неваляшки, лошадки-качалки, фигурки в полёте – актуальны для детей от 1,5 и до 7 лет. Именно раскачивание и остановка в собственном телесном движении дают возможность более ясно почувствовать гармонию, баланс между крайностями.

4. Катающиеся игрушки. Катание любых круглых или хотя бы скругленных предметов, будь то мячи, шарики, луковички или банки, – любимое занятие детей на протяжении многих лет. Для этих целей придуманы специальные *прямые и спиралеобразные дорожки для катания шариков* – стационарно-собранные (кугельбан) и сборно-разборные – своего рода конструкторы для катания. Подобные игрушки всегда оставляют возможность для экспериментов.

5. «Шагающие» игрушки передают характерные для данного вида животных движения (*бычок, скачущая белка, ныряющий дельфин*). В их конструкции используются физические законы маятника, смещения центра тяжести и т. п. Например, бычка достаточно установить на наклонной дощечке и легонько качнуть, а дальше он двигается сам, спускаясь вниз по доске. Но всё зависит от того, с каким наклоном поставить доску. Наибольший интерес к подобным игрушкам приходится на возраст 1–3 лет, когда ребёнок может сам придать импульс движению и ощутить себя его источником. Подобные игрушки пробуждают в ребёнке нежные чувства и желание заботиться, эмоционально обогащают.

6. «Шагающие» и «кувыркающиеся» фигурки. Передвигаться подобным образом могут, например, *медведь-верхолаз, клоун-акробат на лестнице*. Малыш наблюдает, как на лестнице, опираясь о перекладины то ручками, то ножками, кувыркается игрушечный акробат, и снова и снова пускает его в путешествие сверху вниз. Даже у младших школьников сохраняется интерес к этому занятию, – ведь лестницу можно наклонять, и клоун всё равно будет кувыркаться. Очень дети любят *игрушки-верхолазы*. Ребёнок учится задавать верный ритм и амплитуду движениям рук. Этот тип игрушек тоже популярен у детей разного возраста.