



# Играя, развивать!

**Когда родилась моя долгожданная дочь, чуть ли не через неделю после выписки из роддома я нырнула в интернет в поисках информации о раннем развитии ребёнка. Я очень боялась опоздать и упустить что-нибудь важное в развитии моей ненаглядной девочки.**

будет  
фотка

Целыми днями ходила по разным сайтам, читала про всевозможные методики, применяла то одно, то другое. Со временем, я успокоилась, и мне захотелось просто весело проводить время с дочкой, ведь декрет не бесконечен и совсем скоро мы будем не так много времени проводить только вдвоём. Кроме того мне всегда было сложно заниматься по плану, заранее готовить пособия, игры, так как это отнимало много сил и времени и вообще казалось мне скучным и неинтересным занятием. Более того, бывало, что я приготовлю дочке какую-нибудь игрушку, а она у неё «не идёт» и остаётся не востребованной. Периодически я читала разные книги и статьи об играх с детьми, даже выписывала для себя какие-нибудь развивающие игры и пыталась в них играть с дочкой, но мне не нравилось то, что нужно было лезть в свои записи, списки игр. Кроме того, не всегда удавалось найти игру, подходящую обстановке, настроению.

Меня все время мучил вопрос – можно ли придумывать игры «на ходу», по настроению, по желанию, из того, что есть под рукой, не готовясь заранее и тем более не готовя для этого какие-нибудь материалы, просто следуя своему настроению и настроению ребёнка.

Оказалось, что это возможно. Теперь перед тем как поиграть с малышкой я задумываюсь о той области, в которой хотела бы её развивать и придумываю какую-нибудь подходящую игру. Бывает, что игра словно придумывается сама и, конечно, каждая игра развивает дочку. А разве может быть иначе? Разве могут быть бесполезные игры? Если в эти игры играют, значит, они для чего-то нужны. Вот какие игры у нас придумались.

## **Развитие органов чувств или «что попало под руку»**

Однажды мы сидели с дочкой на диване, и я её тихонько гладила по голове. Мне пришла в голову новая игра – дочка, закрыв глаза, должна отгадать каких частей её тела я касаюсь. Я стала потихоньку гладить её то по щеке, то по коленке, то по животу, то по ушку, а дочка весело отгадывала чего я коснулась. Поскольку дочка всё отгадывала с лёгкостью, мне захотелось усложнить ей задачу, я стала касаться разных частей её тела разными предметами, попавшими под руку – ложкой, мягким мячиком, поясом махрового халата. Дочка с прохладцей восприняла эту новую идею и всего лишь пару раз попыталась отгадать. По всей видимости для неё это была ещё сложная задача и тогда я захотела задачу немного упростить. Я стала давать разные предметы прямо ей в руки – колготки, ложку, коробку, мандарин, вилку, полиэтиленовую крышку, мячик. Этот вариант пошёл «на ура», дочка с восторгом стала отгадывать. Единственная трудность была в том, что ей всё время хотелось подсмотреть и она открывала глаза прежде времени. Мне пришлось своей рукой закрыть ей глаза, чтобы она не подсматривала. В итоге получилась **игра на осязание**.

В другой раз, сидя за обеденным столом и покончив с обедом, я предложила дочке закрыть глаза и узнать по запаху всё, что я подносила к её носу. Я предлагала опять же то, что попадалось мне под руку – половинку яблока, огурец, лимон, хлеб, апельсин и даже кефир. Дочке было интересно всё отгадывать. Получилась **«обонятельная» игра**.

Как-то раз дочка отказывалась ужинать, решив схитрить, я попросила её закрыть глаза и отгадать, что я положу ей в рот. Конечно, в рот отправились то каша, то разные овощи, то мясо, которые были в её тарелке. В итоге и с ужином было покончено, и в нашем игровом арсенале появилась **игра «отгадай вкус»**.

Дело опять же было за столом... Вот интересно, почему столько наших игр появляется именно за нашим обеденным столом? Наверное, потому, что именно за столом бывает столько интересных и разнообразных вещей. Так вот, сидя за столом пришла в голову идея угадывать с закрытыми глазами разные звуки. Сначала я загадывала дочке разные звуки: стук ложкой по бумаге, по столу, шуршание таблеток, стук ложек друг о друга, шорох сахара в сахарнице и тому подобные шумы. Я шуршала, звенела и гремела всем, что было на столе и на кухне, что не требовало никакой подготовки или специальных действий. А потом дочка стала загадывать разные звуки мне. Так появилась **«слуховая» игра**.

### **Двигательные игры или «давай дурачиться»**

Моя дочка, как все дети любит бегать, прыгать, висеть вниз головой, раскачиваться на трапеции, играть в прятки и догонялки. Помимо этих игр мы вместе любим **играть в транспорт**: поезд, самолёт, машину.

Поезд – это когда дочка превращается в маленький вагончик и цепляется за меня. Мы громко пыхтим, дудим и едим по всей квартире от станции «Кухня», до станции «Спальня» и обратно, заезжая на все станции, которые попадают нам в пути. Самое интересное в том, что поезд у нас не совсем обычный, он ездит не только вперёд, но и совсем неожиданно любит давать задний ход. Иногда поезд начинает шалить и ездит зигзагами, а потом левым боком (приставными шагами) и правым боком, иногда он даже подпрыгивает на месте – вытряхивает зазевавшихся пассажиров или просто передвигается небольшими прыжками вперёд. Никогда не знаешь заранее, что придумает этот озорной поезд. Бывает, что он идёт очень быстро, если опаздывает на станцию, а порой – очень медленно, если очень устал. Бывает очень весело, когда быстро ехавший поезд внезапно останавливается, и вагончик от неожиданности врезается в паровоз. Иногда поезд едет с громким пыхтением и гудением, потому, что настало утро и можно пошуметь. Но вот, наступает ночь, и поезд гудит еле слышно, потому что ночью шуметь нельзя иначе можно разбудить пассажиров. Заодно мы изучаем «направо, налево», так как я комментирую наш маршрут. Каждый раз, когда мы поворачиваем, я говорю:



«едем налево, а теперь вперёд, едем направо и опять вперёд».

Дочка превращается в самолёт когда я беру её на руки, она выпрямляется всем телом и раскидывает руки в стороны как крылья. Этот вид передвижения требует большого напряжения всех мышц тела, поэтому, как правило, самолёт, перелетев из одного аэропорта в другой, делает небольшие перерывы между рейсами.

В машинку играть очень просто, можно взять в руки воображаемый руль или колечко от пирамидки и ездить по всей квартире, громко сигналив: «би-бип». Заодно можно выучить «направо, налево» и цвета светофора. Можно также стать грузовой машиной – взять коробку, загружать в неё разные игрушки и развозить их по комнате, толкая перед собой коробку. Эта игра бывает очень полезной, когда я хочу, чтобы дочка собрала в коробку разбросанные по комнате мячики и кубики, чего она не очень любит делать. Я предлагаю ей сесть в машину (взяться за коробку) и вместе с коробкой подъезжать к мячикам и кубикам (коробка толкается перед собой), с тем условием, что нужно подъехать к каждой игрушке в отдельности и загрузить её в машину. При этом ни в коем случае нельзя приносить игрушки со всей комнаты к коробке (так нечестно). Собрав, таким образом, мячики, кубики и другие игрушки, машина-коробка объезжает всю комнату, чтобы проверить, не заблудился ли кто, и с чувством выполненного долга ставится в гараж (на то место, где обычно стоит наша коробка с мячиками и кубиками).

Дочка очень любит кататься на моей спине, крепко держась за мои плечи – её задача удержаться, не упасть пока она не доедет до пункта назначения, например, до кровати в детской. Нам обоим нравится проверять насколько крепка её хватка. После того как дочка залезает ко мне на спину я начинаю раскачиваться в разные стороны, пытаюсь стряхнуть её на диван. Если дочка удерживается, я хвалю её, и так, на спине, мы идем в указанный ею пункт назначения, например, на кухню. Чаще всего на спине мы едем в детскую комнату, вечером, укладываться спать.



Эти незатейливые игры особенно выручают, если дочка не хочет что-либо делать, например, идти в ванную чистить зубы. В таких случаях я переключаю её внимание с нежелания чистить зубы на выбор средств передвижения: «На чем поедем в ванну? На поезде поедем или на самолёте полетим?». Дочка делает выбор и мы «едем» в ванну на поезде, после чего дочка спокойно чистит зубы, забыв, что она не хотела этого делать.

Также, мы с дочкой осваиваем новые движения. В этом нам помогает **игра «в зверей»**. Мы с дочкой ходим как медведи (косолапим, выворачивая ступни), как утки (передвигаемся на корточках), как мышки (на носочках), как пингвины (немного раскачиваясь в стороны, прижав руки к туловищу, ступни вывернуты в стороны), как обезьянки (касаясь пола только ладонями и ступнями), как кошки (на четвереньках), прыгаем как зайцы, ползаем как змеи (всем телом прижавшись к полу). Дочка не очень жалуется эту игру, особенно, если какое-то движение даётся ей с трудом или вовсе не получается. В таком случае мне приходится придумывать какой-нибудь простой сюжет, например, жила-была кошка, она любила пить молочко (показываю как кошка лакает молоко и мяукаю), бегать за мышами (быстро передвигаюсь на четвереньках). Однажды кошка решила поискать себе друзей. Кошка встретила пингвина (двигаемся как пингвин) и предложила ему дружбу. Пингвин с кошкой подружились и кошка пошла дальше. На своём пути кошка встретила много разных друзей и подружилась с ними (показываем разных зверей). За день у неё было столько впечатлений, что к вечеру она устала, пришла домой, почистила свою шёрстку (показываем как кошка лижет свои лапки) и легла спать (ложимся и сворачиваемся калачиком).

Иногда я беру на вооружение какую-нибудь сказку, и мы превращаем её в двигательную игру. Так, например, дочка очень любила читать «Буратино», мы читали книжку по несколько раз в день. Через некоторое время и я, и дочка, знали эту книгу практически наизусть. Ког-

да мне наконец надоело читать эту книгу, я решила «превратить» дочку в Буратино. Я прочитывала одну страничку из книги, а потом предлагала делать дочке то же, что и Буратино на иллюстрациях. Больше всего дочке понравилось прятать монеты в рот (в качестве монет мы использовали ягоды и орехи) и убегать от разбойников. Я – в роли разбойника, гоняла дочку по всей квартире, заставляя проползать через туннели (под стульями и столами), перепрыгивать через реки (из разложенных верёвочек), залезать на горы (спорткомплекс). Наконец я её ловила и «подвешивала» на дерево вверх ногами (просто брала за ногу и держала её вниз головой). В итоге, в таком вот ключе, мы проиграли всю сказку

от начала до конца, восторгов дочки не было предела. С тех пор, если я хочу чтобы дочка позанималась физкультурой, я приспособливаю какую-нибудь сказку.

Одна из наших любимых **двигательных игр – «День, ночь»**. Я говорю дочке: «Сейчас день, можно бегать, прыгать и шуметь», и дочка начинает носиться по всей квартире, затем я говорю: «Наступила ночь, все легли спать». Дочка сворачивается калачиком на диване или на полу, по-честному закрывает глаза и войдя в роль начинает даже похрапывать. Так, чередуем мы день и ночь пока дочка не устанет от беготни. Большой плюс этой игры в том, что пока малышка увлечена игрой, можно сделать какие-нибудь домашние дела.

Пожалуй больше всего мы любим валяться. Я роняю дочь на что-нибудь мягкое и делаю вид, что помогаю ей встать, а сама опрокидываю её и шумно удивляюсь: «Почему ты падаешь? Вставай скорей!», дочка пытается встать, я вновь делаю вид, что помогаю ей, а сама опять опрокидываю её. Мы весело хохочем. Ещё мне нравится катать её по кровати как колобка, забрасывать на плечи, катать на своих ногах, «бухать» в ямку между коленей, кувыркать, нажимать дочкиными ступнями на нос и говорить при этом «би-бип», щекотать дочку и тормозить. От таких игр мы получаем огромное удовольствие, а заодно и тренируем мышцы. Конечно, такие игры бывают спонтанными, и мы всё время придумываем что-нибудь новое в зависимости от наших с дочкой физических возможностей.

### **Тактильные игры или «будь внимательна»**

Устав от двигательных игр мы с дочкой можем перейти к более спокойным играм.

Например, **к игре «Киса»**. Дочка протягивает мне свою кисть, и я начинаю её гладить словно кошку, приговаривая: «киса, киса, киса», в какой-то момент я замахи-ваюсь рукой и говорю: «брысь». Дочка должна успеть уб-

рать свою руку. Затем я становлюсь кисой, а дочка гладит мою руку. Дочка бывает в восторге, если ей удастся шлепнуть рукой мою руку. Признаться и меня эта игра очень захватывает, даже появляется какой-то охотничий азарт.

**Другая игра – путешествие человечка по руке.**

Дочка протягивает мне свою руку локтем вниз и ладонью вверх. Мои пальцы бегут по её руке от ладони вверх к плечу, при этом дочка закрывает глаза. Дочка должна сказать «стоп», как только мои пальцы добегут до сгиба её локтя. Потом мы меняемся местами, и теперь дочкин человечек путешествует по моей руке. В эту игру интересно играть даже со взрослыми. Я люблю хитрить и усложнять игру, тем, например, что мои пальцы почти дойдя до сгиба локтя возвращаются назад к кисти руки или тем, что пальцы идут то едва касаясь руки дочки, то сильно нажимая на руку. Мои пальцы также могут идти медленно и быстро, особенно когда они так близко к заветной черте. В итоге игра превращается в **«кто кого перехитрит»**.

**Комплексные игры или все может быть всем**

Больше всего мне нравятся комплексные игры, которые могут охватывать и творчество, и обучение, и проигрывание сказок, и развитие моторики и конструирование.

Когда у меня заканчиваются идеи для таких игр, то я просто пользуюсь сюжетами сказок, которые мы с дочкой читали. Одна из последних наших игр – проигрывание сказки «Маша и три медведя». Сначала я давала дочке слушать эту сказку на английском и на русском языках. Мы много раз читали её с иллюстрациями и по-русски и по-английски. Однажды я предложила дочке поиграть в «Машу и трёх медведей», взяла небольшую куклу для роли Маши и трёх матрёшек разных размеров, которые выступили в роли медведей. Поскольку я ничего не готовлю заранее, а пользуюсь тем, что есть рядом, то главными героями сказки могут стать кто угодно, от любых кукол, до мячиков или кубиков – главное чтобы они были разными по размеру. В этом случае я говорю дочке: «Пусть это у нас будет Машенька, а это медведь – папа, медведица – мама и медвежонок. Давай сделаем для них стол, стулья и кровати». Я могу воспользоваться для этого как кубиками, так и любыми игрушками и даже бумагой. В нашей игре мы соорудили стол из кубиков, из конструктора мы сделали стулья разной величины, из листа бумаги, куса ткани и небольшого куса поролона, кровати для всей медвежьей семьи. Причём подручные материалы выбирают исходя из того на что я хочу обратить внимание дочки, например, на мягкое и твёрдое или на большое, среднее и маленькое. Всё дело занимает минут пять и декорации почти готовы, не хватает лишь главного – тарелок с кашей. Я предлагаю дочке сделать для медведей тарелки, для этого мы берём крышки разных величин, обводим их на бумаге, вырезаем, а потом разукрашиваем,

чтобы медведям было приятнее есть из красивой посуды. Разукрашивать мы можем как угодно – красками, пластилином, аппликациями или приклеиванием гороха, пшена и других круп. Теперь всё готово и можно разыгрывать сказку, что мы и делаем. При этом я акцентирую внимание дочки на том, что медведь – большой, медведица – средняя, а медвежонок – маленький. Тарелки, стулья, кровати у них тоже соответственно большие, средние и маленькие. При этом каждый раз, я даю дочке возможность сказать какого размера тот или иной предмет и кому он принадлежит – медведю, медведице или медвежонку. Интересно, что в конце сказки дочке обычно не хо-

телось, чтобы Маша пугалась медведей и убегала, тогда я ей говорила, что ей тоже не понравилось бы, если бы в дом пришёл кто-то незнакомый, сел на её место, съел бы её любимую кашу, сломал её стул, а потом бы лег в её кровать. Конечно, дочка всё поняла и согласилась, что Маша поступила некрасиво, войдя в чужой дом без разрешения и в отсутствие хозяев. В итоге мы освоили понятия «маленький, средний, большой», учились резать, занимались конструированием, когда сооружали стол и стулья, занимались и творчеством, украшая тарелки, а заодно и моторикой когда украшали тарелки разной крупной. Кроме того мы проиграли сказку, что позволило дочке лучше понять её содержание и извлекли из неё сказочный урок – не трогай чужих вещей без спросу и не ходи в чужой дом без разрешения и в отсутствие хозяев.

### Закрепление пройденного или «повторенье — мать ученья»

Когда я вижу, что дочке что-то даётся с трудом, я придумываю игры, которые позволяют закрепить пройденное путём многократного повторения, но в игровой форме.

Например, мы изучали разные **геометрические фигуры**. Дочке они никак не давались. Тогда я каждое утро стала объявлять днём какой-нибудь фигуры, например: «Сегодня у нас круглый день!». Поскольку у дочки начался «принцессовый» период, то себя я провозглашала Круглой королевой, дочку — Круглой прин-

Такой же системы я придерживалась, когда знакомила дочку с понятием «большой, средний, маленький» — мы искали предметы разной величины, сравнивали их. Больше всего мне в этом помогла сказка «Маша и три медведя», о проигрывании которой я писала выше, поскольку в этой сказке много раз фигурировали эти понятия.

Однажды я заметила, что дочка затрудняется с названиями животных и их детёнышей, детёныш коровы был почему-то жеребёнок, а папа поросёнка был почему-то лось или вообще непонятно кто. Ещё хуже дело обстояло с лесными животными. Лесных детёнышей дочка никак не могла запомнить, несмотря на висящие в детской плакаты с животными и просмотр специальных презентаций и картинок в книжках. Тогда я придумала **игру в животных**. Я каждый день говорила дочке: «Сегодня я мама — медведица, а папа у нас — медведь, а ты мой ребёнок — медвежонок» и начинала реветь и ходить как медведь. Потом дочка интересовалась тем, где живёт медвежья семья и я рассказывала ей, что наша медвежья семья живёт в лесу, что мы всеядные и можем есть и рыбу, и всё что угодно, но больше всего мы любим ягоду малину и мёд, а наш домик называется берлога». Потом я говорила: «Всё, мне надоело быть медведицей, я хочу быть мамой — курочкой, папа тогда у нас будет петух, а ты мой ребёнок — цыплёнок», дочке очень нравились эти быстрые превращения из одних животных в другие, она живо интересовалась домиками животных и тем, что они любят есть. Так что эту тему можно было углублять и расширять сколь угодно. Дочка спрашивала: «А где мы живём? А что мы любим есть? А кто ты теперь? А кем ты теперь будешь?». И я вновь в кого-нибудь превращалась. Я использовала эту игру несколько раз в день и везде, где угодно (особенно в те моменты, когда дочка капризничала, и нужно было переключить её внимание), так как для игры ничего специального не требовалось. Конечно, здорово когда в ходе игры есть возможность показать картинки соответствующих животных, но поскольку дочка уже много раз их видела и хорошо себе представляла, как они выглядят, то игра могла быть просто словесной, и можно было обойтись без наглядных материалов.

Одна из любимых дочкиных игр родилась однажды совершенно спонтанно. Я хотела подшутить над дочкой, посмотреть на её реакцию и рассказала ей **«путаницу»**: «Моя дочка сегодня проснулась рано утром, выглянула в окно и увидела, что в небе летают автомобили, а по дорогам ездят самолёты». Конечно, дочка сделала круглые глаза и авторитетно сообщила, что автомобили ездят по дорогам, а самолёты летают по небу. Я её похвалила и загадала следующую «путаницу»: «Мама купила в магазине фрукты: апельсины, бананы и картошку. Всё ли я правильно сказала? Ничего не напутала?». Дочка стала отгадывать, что я перепутала. С тех пор она частенько просила «напутать», т.е. загадать «путаницу». Больше всего ей нравится, когда в путанице рассказыва-

цессой, а папу — Круглым королём. В течение дня я старалась привязывать все наши занятия и игры к теме кругов. Мы везде искали своих подданных — кругов — дома и на улице, затем рисовали разные круги (обводили разные круглые предметы), закрашивали их и делали из них рисунки, например, цыплёнка и снеговика, которые захотели поиграть в мяч. Каждый новый день был посвящён новой фигуре. Сложней всего нам пришлось с квадратами и треугольниками. Зато мы выяснили, что в нашем мире Квадратную и Треугольную королеву обделили, так мало у нас дома и на улице их подданных — треугольников и квадратов, всё больше встречаются круги и прямоугольники, пришлось нам спешно им помогать и делать для них треугольники и квадраты. В итоге дочка стала чётко различать эти четыре фигуры.

ется о ней самой и о нашей семье, например: «Алина – большая, а папа – маленький». Конечно, малышка сразу восстанавливает справедливость: «Нет, папа – большой, а Алина – маленькая»... Дочке так полюбились птаницы, что она готова была разгадывать их днём и ночью. А я стала их использовать для того, чтобы закрепить пройденный материал или проверить насколько хорошо дочка усвоила ту или иную тему. А иногда мы с дочкой просто шалим – открываем книгу с иллюстрациями и перевираем её, указывая на банан говорим, что это помидор, показывая на машину, говорим, что это самолёт. Порой на основании книжек у нас даже целые «перепутанные» истории сочиняются, когда мальчик, гуляющий на улице «перепутывается» в девочку, спящую дома. Дочка при этом так весело и заливисто смеется, что хочется перепутать всё на свете.

### Музыкальные фантазии

Мне нравится включать разную классическую музыку и изображать с дочкой то, что навеет нам музыка. Мы можем кружиться, как снежинки, стремительно летать по квартире как ласточки, превращаться в ручейки, журчать и разливаться по комнате, делая при этом волны руками, танцевать, как принцессы. Очень здорово для этого подходит музыка Чайковского, особенно отрывки из «Щелкунчика». Я думаю, что для таких игр может подойти любая музыка, даже современная, включая детские песенки, например, под «Чунга-чангу». Дочка просто любит прыгать на мяче, громко её распевая.

Иногда, если мне подвернется барабан или деревянные ложки или просто какие-нибудь палочки, я настукиваю какой-нибудь ритм, то медленный, то быстрый. С дочкой договариваюсь, что если ритм медленный, то она медленно ходит по комнате, а если ритм быстрый, то дочка начинает быстро бегать. Дочке также нравится когда я стучу по барабану то тихо, то громко. Если я стучу громко, то можно бегать и прыгать, если стучу тихо, то нужно «лечь спать», – свернуться калачи-

ком на диване или на полу. Другой вариант такой игры – при громкой музыке можно топтать как слоны, а при тихой музыке нужно бегать тихонечко на носочках как мышки. Ещё я могу пиликать на верхнем и нижнем регистрах синтезатора, а дочка летает как птичка или косякает как мишка.

Мы с дочкой очень любим разговаривать разными голосами – «толстыми» и «тонкими». Например, как медведь – папа, медведица – мама и медвежонок. Мы щебечем как птички или мелодично мурлыкаем, как кошки.

Для развития голосовых связок и умения говорить разными голосами мне нравится проигрывать сказку «Теремок» с озвучиванием разными голосами зверей – героев этой сказки. Бывает, что я говорю какую-нибудь фразу голосом какого-нибудь зверя из сказки, а дочка отгадывает – какой зверь говорит.

Обычно я играю с дочкой в то, что нравится мне самой, но недавно я прочитала книгу арт-терапевта Вайолет Оклендер «Окна в мир ребёнка. Руководство по детской психотерапии». В книге было сказано, что для развития ребёнка нужно уделять ему 20-30 минут в день, полностью посвящая ему это время, не отвлекаясь при этом ни на телефонные звонки, ни на телевизор, ни на что-либо другое и заниматься с малышом тем, что он сам предложит. Для меня это значит, что нужно следовать за ребёнком вместо того, чтобы вести его за собой. Конечно, если дочка предлагает то, что мне не нравится, я все же играю в то, что она предлагает, но при этом даю знать о своих чувствах. Интересно, что постепенно я вовлекаюсь в игру и делаю это уже с удовольствием. Поэтому теперь я учитываю этот момент и стараюсь выделять дочке двадцать минут в день своего безраздельного внимания, делая с ней то, что она предлагает. В остальное время я, как правило, по её запросу предлагаю свои игры и занятия, которые дочка обычно принимает на «ура» и по ходу которых я частенько имею возможность параллельно заниматься своими делами. ●

## «Вдоль по Африке»

**Традиционная игра-ходилка с кубиком и фишками для детей от 3 лет.  
Направлена на развитие эмоций и умения общаться с другими детьми.**

**И**гроки отправляются в путешествие по жаркому африканскому континенту, встречая по дороге животных, птиц и насекомых. Играть могут четверо. Фишки ставят на старт и определяют первенство хода. Бросив кубик, игроки делают столько ходов по кружкам на игровом поле, сколько очков выпало на кубике. Кто же раньше других достигнет финиша и на привале полакомится шашлыком у костра? Игроков ждут приключения и трудности. Им придется возвращаться или сокращать путь, следуя по стрелкам, пропускать свой ход, попав на синий кружок. Выигрывает тот, кто первым доберется до финиша. ●