

М. Катюшина,
преподаватель
ИЗО МДОУ ЦРР Д/с21,
г. Железнодорожный

Рисуем пейзаж

Дети очень любят рисовать пейзажи! Они невероятно радуются, когда на листе бумаги вдруг появляется настоящая картина... В своём эстетическом развитии малыши проходят путь от наглядно-чувственного впечатления до создания образа различными изобразительно-выразительными средствами. Поэтому необходимо прививать интерес к окружающему миру, вместе с детьми чутко наблюдать за сменой времён года, учить детей «видеть» — вдумчиво и внимательно вглядываться в мир вокруг себя.

Материалы:

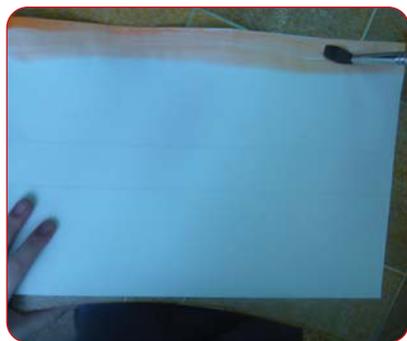
альбомный лист бумаги; акварельные, гуашевые краски; кисти разных размеров; баночка с водой; палитра; поролон (мелко и крупно пористый); трафарет, вырезанный из альбомного листа бумаги); ножницы; клей.

Дети 5–7 лет — экспериментаторы! Ощувив возможности красок, они создают живописный образ, экспериментируя с цветом. Акварельные краски позволяют найти нежные сочетания, прозрачные и плавные переливы цвета, необходимые для изображения любого состояния природы.

Предлагаю один из своих мастер-классов для детей старшего дошкольного возраста, быть может, мой опыт будет для вас полезным. В данной работе мы будем использовать не только традиционные умения и навыки рисования, но и нестандартные решения. Это развивает детскую фантазию, воображение и творческое мышление. Ребёнок знакомится с

разными по свойствам и качествам материалами, использует трафарет и поролон, пробует чувственную прозрачность акварели и кроющие способности гуашевых красок.

Задачи: воспитывать художественный вкус, интерес и любовь к природе. Развивать чувство цвета, творческое воображение. Познакомить детей с явлением зеркального отражения в природе, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности в изображении весеннего пейзажа. Совершенствовать технику рисования акварельными красками, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветовое сочетание. Упражнять в смешивании красок на палитре. Умело и аккуратно примакивать поролоном, используя трафарет. Осваивать оригинальную технику рисования.



Описание работы.

1. Сначала на листе бумаги нужно найти середину и простым карандашом определить её двумя горизонтальными линиями (с помощью линейки), расстояние между линиями примерно 2–2,5 см. Эта полоса будет являться в пейзаже разделением между небом и водой, т.е. берегом. Всё, что выше берега — будет небо, всё, что снизу — озеро.

2. Аquareлью рисуем небо (от верхнего края бумаги до середины листа — берега): слева направо горизонтальным движением широкой кисти рисуем полосу оранжевым цветом. Ниже, не дожидаясь, пока первая полоса высохнет, проводим полосу малиновым цветом, стараясь сделать плавный переход от цвета к цвету. Под ней рисуем полосу голубым или фиолетовым цветом, также сохраняя плавность переходов. Нижняя полоса завершает небо ровно у линии, где начнётся земля (центральная полоса листа).

3. Землю пока не закрашиваем. Приступаем к рисованию воды. Так как небо зеркально отражается в воде, будем рисовать цвета в обратном порядке. Ориентируясь на нижнюю карандашную линию, так же слева направо горизонтальными движениями кисти, проводим одну под другой сначала голубую/синюю, затем малиновую и заканчиваем у нижнего края бумаги оранжевым цветом. Весь лист должен быть заполнен цветом, кроме белой полосы посередине. Её мы закрасим коричневой акварелью. Оставляем работу до полного высыхания.

4. Заранее нужно подготовить трафарет. Делаем это так: альбомный лист сгибаем вдоль пополам. Карандашом, от линии сгиба, рисуем стволы деревьев и ветки (можно одно дерево). В нашем

случае — пять деревьев. Деревья должны гармонично заполнить пространство листа. Не делайте стволы и ветки слишком тонкими или, наоборот, толстыми. Затем, в согнутом состоянии листа приступаем к вырезанию деревьев ножницами. Аккуратно расправляем лист, силуэт деревьев получился в верхней части листа, а в нижней (зеркально). Теперь наклеиваем узкую полоску альбомной бумаги (примерно 2 см — чуть меньше, чем полоса земли на нашей работе) так, чтобы линия сгиба оказалась посередине нашей полоски. Таким образом, мы отделим деревья от их отражения. Трафарет готов.

5. Для получения изображения с помощью трафарета нам понадобится поролон. Для удобства рисования и аккуратности можно самим сделать художественный инструмент. Приклеиваем клеем «Момент» (это делают взрослые!) поролон к любой небольшой палочке (стержень фломастера, например), тщательно подогнув края поролонки, можно подравнять его ножницами, чтоб рабочая поверхность нашего инструмента была ровной. Изготовим два инструмента: с мелкопористым поролоном и с крупнопористым. Оба они пригодятся.

6. Рисунок полностью высох. Теперь можно продолжить работу. Берём трафарет и накладываем на рисунок сверху так, чтобы нижний лист (наш пейзаж) был полностью скрыт трафаретом. Достаём гуашевые краски, выкладываем на палитру гуашь коричневого цвета средней консистенции. Важно, что гуашь была не слишком жидкой, ни слишком сухой. Набираем краску с палитры на мелкозернистый поролон и начинаем «примакивать» в тех местах,





где прорезаны деревья (только верхний ряд).левой рукой крепко прижимаем трафарет к листу, чтобы он не сдвинулся с места. Тщательно заполнив все части силуэта верхних деревьев, переходим к нижнему, зеркальному ряду. Смешиваем на палитре коричневую с белой краской и получаем светло-коричневый цвет. Консистенция краски такая же. Тем же поролоном примакиваем краску, заполняя прорезанный силуэт нижнего ряда деревьев. Затем снимаем трафарет и разглядываем получившиеся изображения деревьев (верхняя часть листа) и их отражение в воде (нижняя).

7. Для большей реалистичности, нарисуем тонкой кистью волны в нижней части листа. На палитре смешиваем гуашь белого и синего. Волнистыми движениями по горизонтали рисуем волны разной длины и различных оттенков голубого.

8. Весной на деревьях появляются крохотные листочки. Их мы нарисуем на деревьях (верхний ряд) с помощью крупнозернистого поролона.

Возьмём гуашь зелёного цвета. Нанесём краску на краешек поролона и очень легко, едва касаясь листа, примакнём вокруг стволов и ветвей деревьев.

9. В завершении нашего весеннего пейзажа нарисуем перелётных птиц, которые летят к нам из тёплых краев. При помощи тонкой кисточки и чёрной гуаши проводим маленькие галочки, красиво располагая их над деревьями (3 или 5 птиц, больше не нужно).

Вот и готов наш весенний пейзаж! В этой же технике можно создать с детьми летний пейзаж в ярких солнечных красках или зимний пейзаж в холодных тонах (голубой, синий, фиолетовый). Можно проявить фантазию в рисовании снегопада или пуха от одуванчиков (маленьким круглым штампиком или ватной палочкой), бабочек с помощью трафарета и т.п. Осенняя пора — это буйство красок, благодатное время года для наслаждения красотой природы и отображения впечатлений в рисунках. Поэтому, используя методы и приёмы рисования данной работы, можно создавать невероятной красоты пейзажи.

Успехов в работе! ●



В России переиздана легендарная книга по педагогике!

Книга Масару Ибуки «После трёх уже поздно» недавно была переиздана в России спустя 40 лет после её первого издания в Японии в 1971 году. Масару Ибука рассказывает родителям о том, как ранний опыт жизни влияет на дальнейшую жизнь человека, почему, развивая малыша, так важно захватить период от рождения до трёх лет. Прочтение книги меняет представление мам и пап о детях и воспитании — они проникаются идеями раннего развития. Продажи книги в Японии были крайне успешны — на протяжении 16 лет было продано 650 000 экземпляров.

«Проработав 10 лет с детьми, я могу с уверенностью заявить, что теория Масару Ибуки работает. В наших клубах 8-ми месячные дети показывают поразительные результаты. Такие дети легче и быстрее усваивают информацию, а впоследствии опережают своих сверстников, которые начали заниматься в более позднем возрасте» — рассказывает основатель компании «Бэби-клуб» Евгения Белонощенко, по чьей инициативе и была переиздана легендарная книга.

Глен Доман, директор института развития потенциальных возможностей человека и автор уникальной методики раннего развития, писал: «Эта книга — одна из самых важных книг, когда-либо написанных. Я думаю, её должны прочитать все живущие на Земле родители». ●