



КНИЖНАЯ ПОЛКА

Уроки дедушки Ирины

Н. Халезова,
кандидат педагогических наук,
преподаватель кафедры
эстетического воспитания
МГГУ им. М. Шолохова

Игра занимает важнейшее место в жизни ребёнка. Это способ познания мира, один из путей осознания социальных ролей и межличностных отношений. Игра — это наиболее психологически комфортный путь вхождения малыша в большой мир.

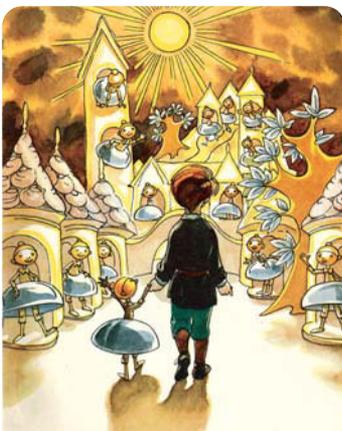
Понимали важность игры в жизни ребёнка и многие русские писатели: А.П.Чехов, Л.Н.Толстой, Ггарин-Михайловский. Поэтому в их произведениях так часто звучит тема детства и детских игр. Однако именно В.Ф. Одоевский создал ряд произведений, в основу которых положил принцип: игра — наиболее доступный способ объяснения ребёнку законов окружающего мира. Одоевский — замечательный детский писатель. Его «Сказки дедушки Ирины» были высокохудожественными литературными произведениями, отличавшимися также большими педагогическими достоинствами. В. Г. Белинский писал по поводу сказок Одоевского: «В настоящее время русские дети имеют для себя в дедушке Иринее такого писателя, которому позавидовали бы дети всех наций. Узнав его, с ним не расстанутся и взрослые».

Сказки В.Ф. Одоевского познакомили детей с реальными явлениями и предметами, расширяли круг знаний, развивали творческое воображение и мышление детей, воспитывали их в моральном отношении. Одоевский считал, что обучение детей старшего дошкольного и

младшего школьного возраста должно быть занимательным, привлекательным, интересным, но вместе с тем не развлечением или забавой. Оно должно быть по-своему систематическим, воспитывать у детей волю к преодолению трудностей, приучать их к умственному труду.

«Городок в табакерке» — наиболее известная из всех сказок В.Ф.Одоевского. Первоначально вошедшая в сборник «Сказки дедушки Ирины», она чаще всего печатается как отдельное произведение. Задача автора сказки, на первый взгляд, простая — в интересной для ребёнка форме объяснить устройство музыкальной шкатулки — табакерки, а также и основные законы механики, в том числе инерцию. На этом и строится сюжет сказки. Однако это далеко не все...

Итак, главный герой сказки — мальчик Миша. Папенька показывает ему музыкальную табакерку. Мальчику очень интересно узнать, как же она устроена. Папенька открывает крышку табакерки и оставляет Мишу думать над работой этого хитроумного устройства. Мальчик долго и внимательно вглядывается в ко-



Многие годы мы любим прекрасными иллюстрациями Ники Гольц к «Сказкам дедушки Иринья».

колокольчики, молоточки, пружинку и валик и, наконец, засыпает. Ему снится сказочный сон. Погружаясь в прямом смысле в «жизнь» удивительного городка, мальчик понимает принцип организации его работы и не только...

Во время сна Миша сделал несколько открытий. Первое — он понял устройство музыкальной табакерки: колокольчики играют, потому что по ним стучат молоточки, молоточки цепляются вокруг себя, а валик, в свою очередь, толкает пружинку. Колокольчики же разные по размеру, поэтому и звенят они по-разному: «Кто из них побольше, у того и голос потолще». Второе открытие — это закон перспективы. Всё, что находится близко, должно изображаться большим; всё, что находится далеко — маленьким. Так были изображены ворота и деревья на крышке табакерки. Когда Миша «проходил» под воротами, они были большими, когда удалялся от них, они становились маленькими. Теперь Миша нашёл объяснение, почему у него не получалась картина с изображением маменьки и папеньки. «Издали всегда так кажется. Видно, вы ни на что вдаль со вниманием не смотрели: вдаль всё кажется маленьким, а подойдёшь — большое», — говорит Мише мальчик-колокольчик. Третье открытие — относительность течения времени в соотношении игры и дела. Мальчики-колокольчики целый день играют, и дела у них никакого нет. От этого им становится скучно. Миша вспоминает, что и с ним тоже случалось: «Когда после учёбы примешься за игрушки, то так весело; а когда в праздник целый день всё играешь да играешь, то к вечеру и делается скучно; и за ту и за другую игрушку примешься — всё не мило». Так он узнает, что чередование деятельности даёт ощущение интереса в жизни, а отдых хорош только после работы. Безделье же скучнее всего. Четвёртое открытие — устройство городка — некое подобие общественной жизни. Колокольчиков заставляет стучать надзиратель — валик, которого под бок толкает царевна-пружинка. Даже слова автор подбирает с социальным звучанием: «надзиратель», «царевна». Конечно, этот подтекст в сказке не является основным, но всё же усмотреть его можно. Да

и сам Миша проводит параллель между своим надзирателем-гувернёром и надзирателем-валиком, который совсем не смотрит за колокольчиками и за тем, как им живётся. Поэтому-то им и тяжело. Некому за них заступиться. А ведь старший по возрасту и званию должен заботиться о тех, кто младше, и о своих подчинённых. В этом и есть их предназначение.

Получает Миша и урок вежливости: «Вперёд не смейся над теми, у которых поговорка дурная; иной и с поговоркою, а больше другого знает и можно от него кое-чему научиться». Сам Миша в конечном итоге признаёт, что многому научился в этом городке.

А чему научились наши дети, прочитав сказку «Городок в табакерке»? В первую очередь, внимательности и вдумчивости, тому, что наблюдение за работой того или иного механизма — занятие увлекательное и интересное. Научились наши дети вежливости, добросердечию и отзывчивости. Ведь Миша — вежливый и добрый мальчик. Он беспокоится о мальчиках-колокольчиках. Ему жалко их, поэтому он и ходит просить за них и к дядькам-молоточкам, и к валику. А чему же научились мы, родители? Тому, что с детьми надо заниматься, с ними надо разговаривать, общаться, рассказывать сказки, отвечать на бесконечные вопросы, помогать обобщить тот опыт, который у них уже есть. Одоевский — великий дедушка Ириней: «Искусство говорить с детьми очень важно для успехов целого воспитания... Живое слово может произвести могучее действие на все внутреннее развитие ребёнка... Слова, обращённые к детям родителями, возбуждают в детской душе или добрые, или дурные чувства, сообщают ей или светлый и правильный взгляд на вещи, или взгляд ложный и превратный».

И ещё он писал: «Занимайтесь или не занимайтесь ребёнком, учите его или не учите, но с 4-х лет он уже воспитывается, если не вами, то самим собой и всем его окружающим, словами, которые вы произносите, не думая, что они им были замечены, вашими поступками, даже неосознанными предметами, которые случайно находятся вокруг него». Так что уж лучше заниматься, восприняв в полном объёме уроки дедушки Иринья. ●