

Е. Скоробогатова,
музыкальный руководитель,
г. Тольятти

ИГРЫ И ИГРУШКИ

Игры, которые помогают дружить



В настоящее время тревогу и опасение у родителей и педагогов вызывают межнациональные отношения в среде детей дошкольного возраста. Дети вольно или невольно копируют поведение взрослых, и всё чаще основой для возникновения конфликта по национальному признаку является деление на «своих и чужих». Что же делать? Как предотвратить конфликт? Как способствовать накоплению позитивного развития межличностных отношений? Что поможет сформировать устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре и обычаям других народов?

Дети разных национальностей, посещая детский сад, повседневно общаются, играют, рисуют, рассказывают сказки, поют и танцуют, внося в игровую деятельность элементы своей национальной культуры. Понаблюдайте за детьми, и вы увидите, что самый действенный способ решения конфликта по национальному признаку это подвижные народные игры. Через подвижную народную игру происходит интенсивное взаимопроникновение национальных культур. Игровой познавательный материал содействует расширению кругозора ребёнка, сенсорной сферы, развитию мышления и самостоятельности, создаёт возможности всестороннего развития ребёнка, формирование и воспитание нравственного

поведения, усвоение детьми нравственных норм.

Осознайте необходимость совместной работы педагогов, воспитателей и родителей в разрешении межнациональных конфликтов через игру. Проводите праздники народных игр, обрядов и традиций, праздники на тему «Наша маленькая многонациональная группа», создайте благоприятную эмоциональную атмосферу праздника, ведь ничто не заменит живого общения, духа соперничества, веселья и радости, которые царят на таких праздниках. Играйте и помните, игра — ключ к душе каждого ребёнка.

Русская народная игра «Ляпка»

Один из игроков — водящий «Ляпка». Он бегаёт, старается кого-нибудь замаять и передать «ляпку» со словами: «На тебе ляпку! Отдай другому!» Новый «Ляпка» догоняет игроков и не преследует одного и того же игрока. Воспитатель следит за сменой «ляпок».

Славянская игра «Заря»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — Заря. Она ходит сзади с лентой и говорит: «Заря-зарница, красная девица, / По полю ходила, ключи обронила, / Ключи золотые, ленты голубые, / Кольца обвитые — за водой пошла!

С последними словами «Заря» осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих. Тот, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Кто останется без места, становится Зарей.

Азербайджанская народная игра «Дети и петух»

Петух выходит из своего дома, ходит по площадке и три раза кукарекает. Игроки в ответ: «Петушок, петушок, золотой гребешок, /Масляна головушка, шёлкова бородушка!/ Что так рано встаешь — детям спать не даёшь?»

После этого петух опять кукарекает, хлопает крыльями и начинает ловить детей, которые, выйдя из своего домика, бегают по площадке. Если петух не сможет поймать ребят, то он опять изображает петуха. Правила игры. Петух начинает ловить, а дети убегают только после повторного кукареканья. Ловить детей в их домике нельзя.



Чувашская народная игра «Золотые ворота»

Два игрока отходят немного в сторону и договариваются, кто из них будет «Солнцем», а кто «Луной — Месяцем». Выбравшие себе роли луны и солнца становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через «ворота». Часто при этом поют: Золотые ворота! Проходите господа, /Ваша матушка идёт, за собою всех ведёт!/ Первый раз прощается, второй запрящается, / А на третий навсегда — закрывают ворота!

По окончании песни ворота закрываются, попавшийся игрок выбирает пару и встаёт за Солнцем или за Луной. Когда все играющие распределены, группы уст-



раивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью верёвки, палки и т.д.

Русская народная игра «Кот Васька»

Все дети становятся в круг и берутся за руки. «Мыши» выходят за круг, «Кот» идёт в середину. В зависимости от содержания куплетов «Кот» ходит по кругу, закрывает глаза, расправляет когти, показывает зубы, ходит на носках, прислушивается, не скребут ли где мыши. С каждым куплетом поющие игроки меняют направление хоровода.

Ходит Васька беленький, / Хвост у Васьки серенький, / А бежит стрелой. Глазки закрываются / Когти, расправляются, зубы как игла. / Поступь еле слышная, / шерсть у Васьки пышная, мягкая, как лен. /Только мыши заскребут, чуткий Васька тут как тут, вмиг поймает он.

По окончании песни дети разъединяют руки, образуют ворота-проходы. «Кот» начинает ловить «Мышей», пробегая в ворота, а «Мыши» убегают от него. Игра кончается, когда «Кот» поймает всех мышей.



Армянская народная игра «Земля, вода, огонь, воздух»

Играющие становятся в круг, в середине его стоит ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырёх слов: земля, вода, воздух, огонь. Если водящий сказал слово «Земля!», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-либо домашнее или дикое животное; на слово «Вода!» играющий отвечает названием



какой-либо рыбы; на слово «Воздух!» — названием птицы. При слове «Огонь!» все должны несколько раз быстро повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают водящему.

Таджикская игра «Сбор тюльпанов»

Игроки делятся на группы по три человека. Каждая тройка становится на расстоянии одного метра друг от друга. Перед игроками проводится линия, с которой начинается игра. На расстоянии от неё проводится ещё одна параллельная линия, за неё становится водящий, Мавлюда. Тройки кладут руки на плечи друг другу, поют и выполняют движения.

Жили-были три девочки — игроки шагают / Собирали тюльпаны — имитируют сбор /Бежали, бежали — руки опять на плечи, /До нового арыка добежали — в тройках бегут до арыка, /У нового арыка воды нет — топают ногами, /И Мавлюда болеет — убегают от Мавлюды.

Убегать можно только назад, за линию. ●