

Т. Хитрова,
воспитатель высшей кв.
категории МДОУ № 66,
г. Находка, Приморский край

ИГРА И ДЕТИ

Что? Где? Когда?



Моим воспитанникам совсем недавно исполнилось по пять лет. Весь учебный год родители часто задавали один и тот же вопрос: «Почему у вас не было занятий?» И каждый раз я терпеливо объясняла им, что мы не занимаемся, мы — играем.

У родителей процесс освоения детьми воспитательных и образовательных норм зачастую ассоциируется со словами «занятие» и «урок». Конечно, можно предложить им почитать специальную педагогическую и методическую литературу, можно прочитать лекцию с использованием множества специальных терминов, но, опираясь на свой практический опыт, могу с полной уверенностью заявить, что они хотят услышать объяснения в простой, разговорной форме, в дружеской беседе, с использованием примеров. Попробуем?

Итак, надо ответить на три вопроса: «Что? Где? Когда?». Точнее: что является игрой? Где можно и нужно использовать игры? Когда их следует проводить? Но сначала ответим на главный вопрос: почему игра, а не занятия? В режиме детского сада, начиная с самого младшего возраста, есть промежуток времени, отме-

ченный как «занятия». Это слово всего лишь обозначает период, когда дети под руководством воспитателя занимаются непосредственно освоением каких-либо знаний и умений. Но делается всё это в игровой форме. Просто с возрастом игра становится более серьёзной, сложной, требует большей работы за столами, а не в движении. Ведь игра — это не только бег и прыжки, не только получение удовольствия, это в первую очередь познание окружающего мира, отображение детских впечатлений, адаптация к жизненным условиям. В словаре С.И. Ожегова даётся следующее толкование слову «игра» — «занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования». Получается, что игра — это занятие, а занятия в детском саду — это игра.

ЧТО такое игра в моём понимании? Это освоение или закрепление знаний и умений в весёлой, увлекательной форме.



Можно просто показать детям, как пользоваться кисточкой и клеем, а можно это обыграть, рассказать трогательную историю о том, как Белая и Цветная бумага хотели подружиться, а Ветер им мешал. Но пришла Королева Кисточка, позвала своих придворных: Клей, Салфетку, Клеёночку, — и они помогли друзьям стать неразлучными! Обыграть любое действие помогают стихи. Игра и стихи практически неразлучны. Хороводные игры сопровождаются рифмованной речью или пением. Подвижные игры начинаются и сопровождаются рифмованными словами. Даже в сюжетно-ролевых играх часто используются стихи. Стихотворная речь делает игру более организованной и интересной. Поэтому, когда мы преподносим детям какие-либо знания в стихотворной форме, тем самым превращаем этот процесс в игру.

ГДЕ можно и нужно использовать игры? Везде! Попробую нарисовать вам несколько картинок из жизни нашей группы, чтобы доказать это утверждение. Идёт приём детей. Саша новенький, не хочет расставаться с мамой, плачет. Незаметно прячу несколько игрушечных птичек, вставляю в магнитофон кассету с записью



на птичка, которую я незаметно располагаю в поле зрения малыша. «Птичка!» — радостный крик Саши. Ребёнок улыбается, показывает находку маме, а я потихоньку увожу его в группу, поискать ещё птичек. Проблема решена при помощи игры.

Моем руки: шум, гам, брызги... Успокоить детей помогает мини-игра, пальчиковая гимнастика. Дети очень любят такие игры. Дружно говорят слова, сопровождая их движениями:

«Каждый пальчик умывался:
Долго мылом натирался,
Долго-долго обливался,
Сухо-сухо вытирался.
Стали чистыми ладошки
И идут навстречу с ложкой!»

После этого малыши проходят к столам и, прежде, чем сесть, с радостью берут ложку за ручку и весело говорят: «Здравствуй, ложка!». Игра помогла успокоить детей, настроить на процесс приёма пищи.

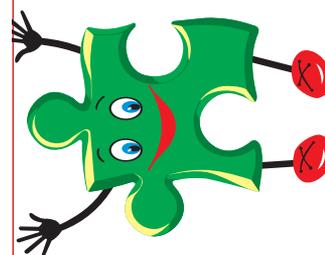
Об игре на занятиях и прогулке, её значении, применении и результативности можно говорить бесконечно, это отдельный разговор. Лучше рассмотрим ещё один режимный момент, сон. Вы спросите: «А здесь-то игра причём?» Смотрите!

Как-то во время прогулки в лес, после импровизированного пикника дети лежали в кроватках, слушали сказку и пение птиц. Незаметно несколько детей задремали, это послужило поводом к длительной и весьма полезной игре. Теперь, как только дети ложатся в постельки, мы включаем тихо аудиозапись пения птиц в лесу, дети быстро засыпают, сон их более глубокий и спокойный, чем до этого но-



пения птиц и включаю. «Дети! К нам птички залетели! Давайте их поищем!». Начинается суматоха. Дети рыщут по группе, вот найдены первые птички. Восторг! Вывожу несколько детей потихоньку в раздевалку, показываем Саше уже найденных птичек, предлагаем присоединиться. Саша неуверенно, держа маму за руку, начинает оглядываться. Тут маленькая хитрость: у меня в кулаке припрятана ещё од-

ГОВОРЯТ ДЕТИ



Мама:

— Почему ты не хотел участвовать в спектакле?

Сын:

— Мама, ну ты же сама говоришь, что те ребята, которые со мной занимаются, в художественной школе работают, как художники, а те, которые выступают на сцене — как артисты. Так зачем же мне — художнику выступать на сцене как артисту?

(Илюша, 7 лет)

После появления младшей сестры:

— Мама, не вздумай больше рожать, а то они будут все меньше и меньше, а я же старший, мне следить.

(Илюша, 6 лет)



**Цель
объединённого
проекта:**

гармоничное развитие личности через музыку, движение и изображение. В группе, кроме общепринятых игровых зон, имеются расширенные изобразительный и спортивный уголки, в которых накапливаются необходимые для игр в этой области материалы и оборудование. Есть уголок театрализации, где доступно для детей расположены разнообразные куклы, маски, элементы костюмов, маленькая гримёрная. Гости группы часто удивляются: неужели дети свободно пользуются всем этим обилием? А почему нет? Если дети умеют играть, если дети приучены убирать за собой оборудование на место, если дети сами принимали участие в оснащении и организации этих уголков, то порядок там обеспечен.

вовведения. Мы обыгрываем сон в лесу! Пробуждение у нас также связано с игрой. Тихо включаем аудиозапись умеренно весёлой музыки «Моцарт для малышей». По мере пробуждения детей делаем музыку чуть погромче. Нет необходимости говорить детям о том, что пора вставать, музыка скажет. Но это ещё не игра. Проснувшись, дети не спешат встать с кровати, они откидывают одеяла, ложатся на спину, вытягивают ровно ножки. Начинается игра! Для них это игра, а на самом деле рифмованная гимнастика в постели.

Я могла бы привести ещё множество примеров использования игры и игровых приёмов в течение дня, проведённого ребёнком в детском саду. Но, думаю, уже на основе этих приёмов вы можете сделать вывод: игры можно и нужно использовать всегда и везде.

Ответим на последний вопрос. **КОГДА** игру следует проводить воспитателю? Конечно же, при знакомстве с новой игрой. При необходимости откорректировать, усложнить игру, если игра проводится с целью получения детьми знаний (на занятиях). В процессе адаптации нового ребёнка в коллективе. В других случаях, когда педагог считает, что это необходимо. В остальное время нужно давать детям больше самостоятельности, создавать им условия для самоорганизации, для проявления в игре творчества. Создать им игровое пространство. В своей группе мы постарались насытить интерьер всем необходимым для проявления детского творчества во всём, в том числе и в игре. Позвольте поделиться опытом. Уже два года в нашей группе ведётся работа сразу по трём проектам, объединённым общей тематикой «Театрализованная деятельность». Организовали мы эту работу, исходя из накопленного опыта в разных областях дошкольного воспитания. Вот эти проекты: «Весёлый светлый мир в доме с волшебными окнами» — музыкально-ритмическая и режиссёрская деятельность (*музыкальный руководитель*). «Театр физического развития и оздоровления» — оздоровительная и двигательная деятельность (*воспитатель, бывший инструктор по физвоспитанию*). «Многоцветье радуги» — развитие творчества через осво-

ение линии и цвета (*воспитатель, бывший руководитель изостудии*).

К трём проектам, по которым мы работаем уже два года, в сентябре я прибавила третий «Стихотворушки». Его цель — подвести детей к самостоятельному стихосложению. Это тоже игра — игра в поэтов!

Для того, чтобы человек что-либо изобрёл, он должен изучить то, что уже придумано, и овладеть способами творчества в той или иной области. Если ребёнок имеет такую базу, то он может проявить творчество. Конечно же, пятилетки ещё не способны самостоятельно изобрести что-либо грандиозное, но очень хорошо развивают свои идеи в содружестве с педагогом. Два года в нашей группе велась работа по развитию у детей творческого мышления, в том числе и в игре. В мае этого года мы с гордостью пожинали плоды своей работы, итогом которой явилась многодневная игра «Рыцари». А началось всё с того, что кто-то принёс детский журнал, в котором мы прочитали сказку про рыцарей. Сказка понравилась детям, и я спросила, не хотели бы они поиграть в рыцарей? А дальше... Вместе обсуждали рыцарские доблести. Правила поведения и поощрения рыцарей. Правила поведения прекрасных дам. Сроки проведения игры. Возможные рыцарские подвиги дома. Мне осталось написать красивое объявление, вывесить таблицу подведения ежедневных итогов, объяснить родителям их роль в этой игре. Две недели игры пролетели в едином игровом порыве: рыцарские турниры (в том числе и поэтический), коллективное обсуждение итогов и признание призовых звёздочек, обсуждение хода игры с родителями. Мне выпала возможность проявить и своё творчество: придумала и изготовила для церемонии награждения рыцарские ордена и шпаги. Было интересно всем: детям, родителям и нам, педагогам. Игра закончена, но до сих пор дети оценивают свои и чужие поступки с точки зрения рыцарских правил.

Наше игровое пространство давно стало единым. Мы в игре живём и развиваемся!

Раз, два, три, четыре, пять,
Приглашаем вас играть!
Чтобы стало интересно,
Просто надо не скучать! ●