

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Магия колыбельных песен

Н. Халезова,
кандидат педагогических наук,
преподаватель кафедры
эстетического воспитания
МГГУ им. М. Шолохова



Изба. Тёмная горница. В уголке чуть теплится лучина. Около неё сидит молодая женщина. Вертя веретено и ногой покачивая люльку, она тихонько напевает колыбельную. За окном воет ветер, наметая глубокие сугробы. И мороз такой, что деревянные стены дома потрескивают, и кажется, что на улице кто-то ходит. Жутко. Но малышу, лежащему в колыбели, не страшно. Ну и пусть воет ветер, пусть загадочно скрипит снег — рядом мама, её голос успокаивает и навевает сладкий сон.



А многие ли из нас сами засыпали под мамину колыбельную? Многие ли мамы сейчас поют эти волшебные песни? Слово «волшебные» упомянуто не случайно. Ведь колыбельные на самом деле рождались как песни-заговоры. Они убаюкивали. А в корне этого слова скрыт другой древнерусский глагол — баять, одно из значений которого — ворожить, заговаривать:

От всякого глазу,
От всякого благу,
От всех скорбей,
От всех напастей.

Старые колыбельные песни отражали мифологические представления народа. Очень часто заговоры строились на по-

пытке обмануть злые силы. Отправляя односельчан на охоту, люди желали им «ни пуха ни пера» — пусть лешие думают, что вовсе не за этим идут охотники в лес.

Постепенно древние колыбельные утрачивали заговорно-заклинательные черты. Старые песенные образы преобразовывались в чисто художественные. Примером могут служить сюжеты тех песен, в которых главным действующим «лицом» является кот. Древняя основа этих песен — поверье о том, что кот может рассеивать злые чары. Его мурлыканье — своего рода оберег, символ покоя, сна. Когда-то спящего кота клали в колыбель.

Ах ты котя, коток.
Котя — серенький лобок.
Приди, котя, ночевать,



Нашу детку покачать.
Дам я коте пирога
Да кувшинчик молока.

Помимо песен с твёрдо устоявшимися текстами, среди колыбельных встречаются и импровизации. У некоторых народов есть традиция: каждая мама специально для своего ребёнка сочиняет песню.

В более поздних колыбельных звучат «прогнозы» на будущее. И прогнозы эти обязательно счастливые:

Баю, баю, баиньки.
Купим сыну валенки,
Наденем на ножки,
Пустим по дорожке,
Будет наш сынок ходить,
Новы валенки носить.

Особого внимания заслуживают ритмика и звуковое «оформление» колыбельных песен. Они находятся в полном соответствии с покачиванием колыбели. Размеренный ритм, некоторая монотонность народных колыбельных песен на самом деле успокаивали ребёнка. Сейчас научно доказанным является тот факт, что сердце человека начинает биться в соответствии с теми музыкальными ритмами, которые он слышит. Так и ритм колыбельных настраивает ритм сердца ребёнка на равномерное биение. В колыбельных, как



правило, много шипящих, поэтому их просто невозможно петь громко. Уменьшительно-ласкательные суффиксы придают голосу особую нежность.

Кстати, колыбельные песни совершенно необязательно петь. Их ритм таков, что позволяет читать их речитативом.

Ночь пришла,
Темноту привела.
Задремал петушок,
Запел сверчок,
Вышла маменька,
Закрыла ставенку.
Баю-бай,
Засыпай.

Колыбельные песни трогают своей задушевностью, добротой и удивительным теплом. Это не только возможность передать маленькому ребёнку энергетику материнской любви, но и попытка сказать ему что-то очень важное о жизни.

Вспомним всем известную колыбельную В. Лебедева-Кумача «Сон приходит на порог»:

Сон приходит на порог.
Крепко-крепко спи ты.
Сто путей,
Сто дорог,
Для тебя открыты.
Все на свете отдыхают:
Ветер затихает,
Небо спит,
Солнце спит,
И луна зевает.
Спи, сокровище моё,
Ты такой богатый:
Все твоё,
Все твоё,
Звёзды и закаты.
Завтра солнышко проснётся,
Снова к нам вернётся.
Молодой,
Золотой,
Новый день начнётся.
Чтобы завтра рано встать
Солнышку навстречу,
Надо спать,
Крепко спать,
Милый человечек!
Спит зайчонок и мартышка,





Спит в берлоге мишка.
Дяди спят,
Тети спят,
Спи и ты, малышка!

Звёзд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелочку качал!»

А.Н. Майков, поэт XIX века

Эта колыбельная написана в 1935 году, а насколько она пригодилась бы нам и сейчас. Для многих писателей и поэтов колыбельные песни стали источником вдохновения. Есть колыбельные и у М.Ю. Лермонтова, и у А. Блока, и у В.Я. Брюсова, и у К. Бальмонта, и многих других поэтов.

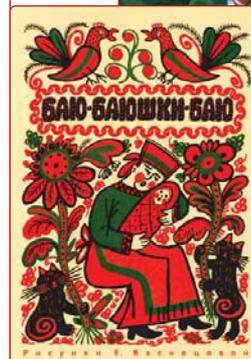
Колыбельная песня

Спи, дитя моё, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орёл домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер, после трёх ночей,
Мчится к матери своей.
Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звёзды воевал?
Али волны всё гонял?»
«Не гонял я волн морских,

Стихотворение А.Н. Майкова начинается традиционным обращением. В качестве заступников перед злыми силами ночи мать призвала ветер, солнце и орла. Выбор этих символов вполне обоснован. Ветер символизирует абсолютную свободу, солнце — вечный свет и тепло, орёл — гордость и независимость. Наверное, матери хотелось бы, чтобы её ребёнок обладал всеми этими качествами. Однако орёл улетел домой, солнце скрылось под водой, с колыбелькой остался только ветер. Когда ветер возвращается после трёхдневного отсутствия к матери, он с гордостью говорит: «Я дитя оберегал, Колыбелочку качал!». Это дело представляется ему гораздо более важным, чем «воевать звёзды» и «гонять волны». Стихотворение построено как народная сказка. В нём три действующих лица, присутствует короткий сюжет и диалог. Размеренный ритм стихотворения подчёркивает его сказочную форму. Особую напевность придают и инверсии — нарушение прямого порядка слов. ●

НАША КНИЖНАЯ ПОЛКА



Что же делать, если вы не знаете колыбельных, а так хочется спеть ребёнку на ночь волшебную песню?

Во-первых, в настоящее время издано достаточно большое количество различных сборников колыбельных песен и стихов для детей.

Во-вторых, выпущены диски, на которых вы можете прослушать любимые колыбельные и узнать новые «Мамины колыбельные», «Баюшки-баю» и другие.

Помочь вам могут также и сайты, посвящённые детскому воспитанию :

<http://www.bayushki.ru/lullaby.htm>,
<http://www.mamamo.ru/bib/kolibel.html>,
<http://allforchildren.ru/songs/lullaby.php>
и многие другие.

