

САМОБЫТНЫЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ



Андрей Викторович Хуторской,
директор Института образования человека,
член-корреспондент Российской академии образования,
доктор педагогических наук,

Завершаем серию статей А.В. Хуторского, посвящённую зарубежным дидактическим системам, которые получили распространение в XX веке и оказали влияние на образование во многих странах, в том числе и в России.

- педагогическая система М. Монтессори • автодидактика • дидактический материал • вальдорфская педагогика • духовно свободная личность
- духовные потребности учащихся

Система М. Монтессори

Мария Монтессори (1870—1952) — итальянский педагог, врач. Разработав эффективные методы развития слабоумных детей, пришла к выводу, что они применимы и к обычным здоровым детям. Система построена на идеях свободного воспитания и ориентирована на детей от трёх до девяти лет. Она родилась из живого наблюдения за детьми, их возрастными особенностями и потребностями.

Основные принципы

- Игровая форма обучения и самостоятельное выполнение упражнений.
- Индивидуальный подход к ребёнку: малыш сам выбирает дидактический материал и продолжительность занятий, развивается в собственном ритме.
- Создание специальной развивающей среды (Монтессори-среды), в которой ребёнок сможет и захочет проявить свои индивидуальные способности.

- Материалы Монтессори позволяют ребёнку самому увидеть и исправить свои ошибки.
- Роль педагога не в том, чтобы обучать, а чтобы направлять самостоятельную деятельность ребёнка.

В центре системы — ребёнок, вокруг него создаётся специальная среда, в которой он живёт и самостоятельно учится. В этой среде он упражняет свои физические функции, формирует моторные и сенсорные навыки, соответствующие возрасту, приобретает жизненный опыт, учится упорядочивать и сопоставлять разные предметы и явления, приобретает знания на собственном опыте. Учитель же наблюдает за ребёнком и помогает ему, когда это требуется.

Активная роль педагога на занятиях отрицается, основной его метод — наблюдение. Преобладают методы автодидактики, когда ребёнок делает самостоятельные шаги в специально разработанной для

обучения среде. Дидактический материал устроен так, что позволяет ребёнку самому обнаруживать свои ошибки. Исправление ошибок развивает активность, задача приобретения знаний оказывается попутной. Ребёнок учится ставить цель и находить пути её решения.

Главный принцип дидактической системы Монтессори: «Помоги мне это сделать самому».

Методика занятий

Методика Монтессори основана на многообразной практической деятельности детей со специально подготовленным дидактическим материалом (кубики, цилиндры, вкладыши, рамки с гнездами разной формы, цепочки из бусин для счёта). Развитие и обучение ребёнка основывается на его органах чувств. Для этого используются всевозможные средства: коробочки с запахом, доска для ощупывания, шумящие коробочки, звоночки, вкусовые баночки, тёплые кувшины.

Оборудование по величине и удобству подбирается соответственно силе и росту ребёнка. Он сам выбирает материал для занятия. Каждый может заниматься в своей части комнаты. В месте занятия не должно быть посторонних предметов. Особое внимание уделяется эмоциональной атмосфере и личному контакту педагога с ребёнком. Нельзя порицать ребёнка за неправильность его действий.

Для педагога важно правильно выбрать момент начала занятия на уроке. Учитель как можно меньше говорит, делает всё медленно, чтобы детям было доступно и понятно. Последовательность действий учителя такова, что ребёнок может её повторить.

Монтессори заметила, что малыши двух-трёх лет любят вставлять предметы в разные отверстия, и создала серию игр, основанных на этом стремлении — рамки и вкладыши, цилиндры на подставках и др. Такие игры развивают моторику малыша, его мышление.

Часть упражнений она подобрала из повседневных дел. Чтобы дети получали радость и удовлетворение от деятельности, предусмотрены переливание воды, завязывание бантов, уход за цветами, чистка ботинок, приготовление завтрака, другая бытовая деятельность. Особое внимание уделяется коллективным играм и заданиям, помогающим освоить навыки общения.

Между тем у системы имеются недостатки. Это преимущественные занятия с искусственно созданными пособиями, ограниченное изучение реальной жизни, формирование в детях «инстинкта послушания». Дух индивидуализма затрудняет развитие у детей умений общаться между собой.

В России материалы из системы Монтессори используются для природосообразного обучения и развития детей в детском саду и начальной школе.

Упражнения

Упражнения в тишине

Материал: могут быть использованы мебель и предметы, находящиеся в комнате.

Цель: ощутить полную тишину. Тренировка умения соразмерять свои действия и владеть собой. Восприятие слабого шума.

Возраст: около трёх лет.

Как работать с материалом. Учитель предлагает ребёнку удобно сесть и не двигаться. Он говорит примерно следующее: «Все мы абсолютно безмолвны; рот закрыт, мы не двигаемся, руки остаются в покое». Упражнение непригодно для мгновенного преодоления сиюминутной тревоги или беспокойства. Учитель ждёт, пока все, в том числе и он сам, расслабятся. Ребёнок, приобретая в других упражнениях навыки, полезные для повседневной жизни, уже отчасти научился владеть собой. Через несколько минут учитель зовёт к себе детей по одному,

называя каждого по имени тихим голосом. Ребёнок встаёт и как можно тише идёт к учителю. Детям очень важно, чтобы их называли по именам. Им приходится слушать внимательно, чтобы расслышать своё имя.

Контроль над ошибками: кто-то из детей шумит.

Дальнейшие упражнения: в тишине дети слушают отдельный шум или звук, на который раньше не обращали внимания: тиканье часов, пение птиц, шум дождя. Упражнения полезны только тогда, когда дети делают их совершенно добровольно. Учитель тихим голосом даёт поручение одному из детей, которого он назвал. Детям лучше, когда комната немного затемнена. При этом внимание и концентрация смещаются со зрительного восприятия на слуховое. Посредством упражнений в тишине можно создать совершенно особую атмосферу. Учитель должен использовать возрастающую способность к восприятию у детей: предложить им рассказ, рассматривание картинок, песню, молитву.

Практические задания

1. Учитель Е.Н. Потапова разработала методику обучения детей письму с помощью буквенных трафаретов Монтессори. В основе этой методики следующие элементы: рисование инженерной линейкой произвольных фигурок с последующей штриховкой (слева направо, сверху вниз и снизу вверх); запоминание правописания букв с помощью зрительного восприятия и ощупывания вырезанных из тонкой наждачной бумаги букв; многократное написание букв сначала с помощью трафарета, затем без него. Перенесите подобный подход к обучению математике и естествознанию, предложите идеи создания соответствующих дидактических средств для обучения этим предметам.

2. Ознакомьтесь с уроком естествознания по системе Монтессори и проанализируйте его по следующим критериям: природосообразность занятия, возможность индивидуальной самореализации учеников, возможность коммуникативной самореализации детей, соотношение логической и эмоционально-образной

составляющей учебной деятельности школьников.

Тема урока: «Семя и его развитие», возраст детей 6–7 лет.

Место урока: помещение, где детям будет уютно. На стенах не должно быть плакатов на отвлечённые темы.

Цели и ожидания урока: при выращивании цветка у детей появится чувство ответственности за него, они прочувствуют условия и трудности выращивания цветка из семени.

Ход занятия. Учитель сажает семя в землю. Поливает, ставит на подоконник к солнцу, проветривает помещение. Ученики повторяют каждое действие учителя. Учитель ясно рассказывает о необходимости тех или иных действий, связанных с выращиванием цветка. Одновременно соотносятся и сопоставляются семя и ребёнок, растение и человек, уход за растением и забота о близких.

Результат занятия — чувственное восприятие, ощущение детьми зарождения новой жизни. Возникают признаки заботы о младшем и нуждающемся.

Дети пишут о своих впечатлениях делают выводы. Затем проращивают семя у себя дома самостоятельно.

3. Сравните занятие на тему «Соль» (возраст детей 8–9 лет), проводимое в двух различных дидактических системах: Монтессори и Дьюи. В обеих системах познание мира происходит посредством эксперимента, через практическую деятельность детей. Но если в школе Монтессори основная идея — развитие чувств, то в школе Дьюи — развитие активности, прагматическое восприятие обучения.

Дополните таблицу характеристиками элементов занятия на одну тему в разных системах обучения:

	Система Монтессори	Система Дьюи
Цели занятия	Обеспечить эстетическое восприятие детьми кристалликов соли, дать возможность ощутить процесс их выращивания, проявить заботу о них	
Мотивы учеников		
Задание ученикам		Вырастите кристаллики соли на ниточке из насыщенного раствора поваренной соли
Деятельность учеников	Ученики индивидуально наблюдают за происходящими в своём сосуде процессами, делают зарисовки. Трогают образующиеся кристаллы, нюхают их, пытаются лизнуть. Сравнивают форму кристаллов со стоящими рядом объёмными геометрическими фигурами. Когда кристаллики уже выросли, смотрят на них, любят тем, как они переливаются на солнце	Ученики работают в парах или группах. Периодически вынимают кристаллики из раствора и измеряют их. Изучают реакцию кристаллов на изменение условий среды – концентрацию, температуру раствора. Обсуждают результаты и создают более благоприятные условия для их роста. Ведут лабораторные записи. Обсуждают перспективы применения выполненной работы
Деятельность учителя		
Результаты занятия		Нахождение условий, где можно с пользой применить проведённый опыт

Послесловие

*Светлана Липина, студентка
Московского педагогического университета*

Когда у нас начался курс «Педагогические теории», было очень интересно узнать о различных школах, а тем более об их существовании в наше время. Ведущим чувством на занятиях был интерес, сначала теоретический, а потом и практический. А действительно ли действуют те или иные приёмы, методики? И я решила попробовать.

Мне встретился мой маленький сосед, и я его спросила: «Сейчас зима, лежит снег, а куда он потом исчезает, как ты думаешь?». Он ответил, что зимой солнышко спит, а весной оно просыпается и съедает снежок. Я решила применить метод Марии Монтессори, предложив моему юному собеседнику побыть солнышком: я провела с ним занятие по превращению льда в воду. И это сработало! Он понял, что лёд может исчезать — таять от тепла его ладошек, он это

почувствовал. Это такое замечательное чувство — «чувство знания, что у тебя что-то получилось». Можно считать это моим первым педагогическим опытом.

Вальдорфская школа

Основы вальдорфской педагогики разработаны немецким философом и педагогом Рудольфом Штайнером (1861–1925), создателем антропософии¹. Развитие и образование человека в антропософской интерпретации представляется как целостное взаимодействие его телесных, душевных и духовных сфер с аналогичными сферами внешнего мира.

Задача вальдорфской педагогики — воспитание духовно свободной личности, способной в индивидуальном творчестве

¹ Антропософия (от греч. *anthropos* — человек и *sophia* — мудрость) — учение о духовной жизни человека, исходящее из сверхчувственного познания мира через самопознание человека как духовного космического существа.

преодолевать тенденцию общества к консервативному воспроизводству существующих социальных структур. Вальдорфские педагоги видят своей задачей «искусство пробуждать» скрытые в человеке природные задатки. Законы творчества рассматриваются в этой системе как вытекающие из законов природы и находящие выражение в духовном опыте человека; творческая фантазия выдвигается в ряд основных принципов педагогической деятельности и сопрягается с интеллектуальным «мужеством к истине» и чувством душевной ответственности.

В основе этой теории лежит идея метаморфоз И. Гёте. Циклы метаморфоз делят развитие человека на семилетия, хронологически не совпадающие для различных сфер: телесности, мышления, чувств и воли. Человек последовательно рождается во всех своих сферах:

1. Тело как атрибут воли — это врождённые качества, индивидуальные для каждого человека (телесное рождение).
2. Душа как хранительница чувств и впечатлений существует вне времени и пространства; основное развитие происходит до семи лет (душевное рождение).
3. Дух и мысли — логическое мышление; важно развивать до 14 лет (рождение мыслящего человека).
4. Самодух «Я» — чувство мысли, ответственность личности; формируется к 21 году (совершеннолетие).

Задача педагога — точно проследить эти метаморфозы и создавать благоприятные условия для их протекания. Вальдорфская педагогика исключает прямые воздействия на волю; считается, что воля развивается здоровым образом только в результате правомерных косвенных воздействий. Общий принцип их осуществления — сначала художественное, чувственное, духовное, затем интеллектуальное.

В мире сейчас около 500 школ, работающих по этой системе. В России первая вальдорфская школа появилась в 1991 году. В настоящее время работает более двадцати школ Вальдорфской ориентации, которые расположены в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Смоленске и других городах.

Особенности вальдорфской дидактики

Главным действующим лицом в школе является классный учитель. Он не работает по жёсткому плану: необходимый план «прочитывается» им непосредственно в каждом ученике. Задача учителя — не затрагивая собственного «Я» ученика, способствовать формированию его тела и души таким образом, чтобы индивидуальность (дух) когда-нибудь смог стать его полным хозяином.

Предметы преподаются по эпохам: в течение 3–4 недель ежедневно на первых двух-трёх уроках проводится один и тот же ведущий предмет, чтобы ученики могли полностью вжиться в него. Затем подобным же образом изучается другой ведущий предмет и т.д.

Начальное обучение ведётся с преимущественным использованием образных форм, которые применяются и на старших ступенях. В традиционной школе обучение направлено на активизацию предметного восприятия. Вальдорфская педагогика стремится сделать переживания осмысленными. Дети учатся видеть смысл вещей посредством чувственного восприятия. Ребёнок «пропускает через себя» объект изучения.

Художественное воспитание направлено на развитие живого мышления и прочной воли. Искусство рассматривается как средство формирования черт личности.

Учебники в общепринятом смысле не применяются. Необходимые записи ученики делают в самостоятельно оформляемых тетрадях «по эпохам». Отметки не выставляются. По окончании учебного года классный учитель составляет подробную характеристику каждого ученика. Сдаются итоговые (после 8-го класса) и выпускные (в конце 12-го класса) экзамены.

Значительное внимание уделяется трудовому воспитанию, где ученики овладевают

разнообразными практическими навыками. Школа управляется педагогическим советом. Руководящих инстанций не имеет (в российской системе образования это правило не действует).

Основные элементы системы

- Ориентация целей, содержания образования, учебного плана и методов обучения на *возрастные духовно-душевные потребности учащихся*, обеспечивающие их развитие.
- *Принцип классного учителя*, который ведёт свой класс с первого по восьмой год обучения, выстраивает учебный процесс и обладает значительной степенью педагогической свободы. Для ребёнка младшей и средней школы учитель важнее предмета.
- Совместное обучение мальчиков и девочек, а также отсутствие разделения по социально-материальному признаку; *школа — для всех*.
- *Ритмическая организация обучения* — ориентация на ритмы дня, недели, года. Учёт жизненных биологических ритмов ребёнка, чередование противоположных видов деятельности: «дыхание урока», «дыхание дня».
- *Концентрации учебного материала*, изучение предметов эпохами — в течение 3–4 недель один предмет изучается на первом сдвоенном уроке.
- Использование в обучении противоречий (между небом и землёй, белым и чёрным), *принципа дуализма — учения*, признающего равноправие двух начал.
- Изучение различных объектов через *чувственное их переживание*, наделение их душой, понимание сущности вещей посредством чувственного восприятия и физического ощущения (широкое использование игры цвета и света).
- Природосообразность и *отрицание шаблонов* (например, дети до 14 лет чертят линии без линеек).
- Акцент на *художественный, эстетический элемент* в обучении, на многообразную *практическую деятельность*. В учебный план включены живопись, пластицирование, музыка, эвритмия, рукоделие (для мальчиков тоже), ремёсла — работа по дереву и металлу (и для девочек), садоводство.
- *Ежедневный устный рассказ учителя*. Рассказыванию и пересказу отводится специальное время урока. В качестве материала служат сказки, легенды о святых, басни, библейская история, мифология народов мира, биографии выдающихся исторических личностей.
- Интеграция в учебный процесс *театральных постановок* по сюжетам из древней и средневековой истории.
- *Отмена отметок и второгодничества*. Школа не делит учеников на хороших и плохих, каждый может свободно и беспрепятственно развиваться в соответствии со своими индивидуальными особенностями.
- *Изучение двух иностранных языков* с первого класса методом погружения в языковую стихию.
- *Еженедельные конференции учителей* с целью постоянного обновления учебного процесса и профессионального развития учителей — обсуждение отдельных учеников или целых классов, а также обсуждение вопросов методики и дидактики.
- *Коллегиальное самоуправление школы* учителями, совместная работа родителей и учителей.
- Терапевтический аспект педагогики, *интеграция врача в жизнь школы*, который проводит занятия с детьми и участвует в учительских конференциях.
- *Художественная организация окружающего детей пространства*. Специально организованный интерьер — цветовые гаммы, соответствующие возрастным особенностям детей, «живые», покрытые

тканью стены, которые кольшутся при прохождении учеников, местечки, в которые можно спрятаться.

Методика изучения предметов

Письмо. Задание первоклассникам: «Нарисуйте живые буквы»; более старшим ученикам: «Напишите предложение так, чтобы ваш шрифт соответствовал содержанию текста».

Чтение. Сказки — образное восприятие действительности. Всё, о чём в них говорится, существует на самом деле. Сказки есть настоящие и придуманные (некачественные). Каждому возрасту, времени года или дня — своя сказка. Со второго класса — басни и легенды. Третий класс — Ветхий Завет.

Математика. Единица — самое большое число, всё остальное происходит из него.

Геометрия. Две основные линии — прямая и дуга, проживаются детьми в движениях. Фигуры тоже. Например, прямоугольник почувствуется детьми, когда они обходят вокруг прямоугольного дома. Линейки и линованные тетради почти не используются, это обеспечивает свободу для фантазии ребёнка. Дети рукой ощущают смысл линии, превращения форм, познают символ границы. В 9–12-х классах развивается обучение «видеть мысль», например, ученики сравнивают фигуру в евклидовой и проективной геометриях («Перерастание пятиугольника в плоскость»).

Биология. Свет умирает в Земле и воскресает в растениях, в человеке. Леса — это дыхание Земли. Проживание «в шкуре» зверей. Изучение ботаники как восхождение в гору со сменой природных зон — джунгли, смешанные леса, вечные снега. Или путешествие от экватора к северному полюсу (ботаника перерастает в географию).

Бытоведение, краеведение, география. Изучение вещей прошлого, работа с ними: взбивание масла, замес строительного раствора, воспроизведение полного цикла изготовления хлеба. С 5-го класса — рисование географических карт. Эмоциональное восприятие жизни людей из разных стран. В 7–8-х классах — диаграммы, таблицы, перечни имён.

Физика. Изучение центра тяжести — обучение заглядыванию внутрь предметов. Звук — застывшая в предметах мелодия, которую можно высвободить, например, лёгким ударом по струне. Исходный этап обучения — переживание явления, затем наблюдение, эксперимент, построение модели. Так, понятие атомов и молекул вводится в конце, а не в начале изучения темы. 11-й класс — глубокая, ускользающая сущность электричества: приборы измеряют не само электричество, а лишь его превращения в тепло, поворот стрелки и т.п.

Химия. Сравнение горения разных веществ: просмоленного полена, фитиля спиртовки, метёлки старого камыша. К мыслительной обработке опытов ученики переходят после тщательного наблюдения эксперимента с помощью органов чувств.

История. Эмоциональное проживание одной из воюющих сторон, вовлечение детей в сопереживания. Через некоторое время — изложение событий с позиций другой стороны, перемена душевных переживаний детей. Театральные постановки.

Живопись. Переживание цветов, их смешения. Сочинение в начальных классах сказок про то, как «жёлтое» встретилось с «синим». В 7–8-х классах, в период контрастов, вводится чёрно-белый рисунок. Художественное воспитание ориентируется на развитие живого мышления и прочной воли, а не для подготовки к профессии.

Эвритмия. Духовное движение. Специальные упражнения. Стремление к гармонии материального и духовного.

Проблемы

Жёстко заданная периодичность обучения в соответствии с семилетними циклами метаморфоз лишает ученика права

на полноценную индивидуальную траекторию обучения и развития. В данной системе недостаточно учитывается неодновременность динамики образовательного движения детей.

В традиционной школе обучение направлено на активизацию предметного восприятия. Вальдорфская педагогика стремится сделать переживания осмысленными. Дети учатся видеть смысл вещей посредством чувственного восприятия. Ребёнок «пропускает через себя» объект изучения. В то же время, эмпатическая направленность обучения нуждается в гармонии с интеллектуальной направленностью образования. Критики обращают внимание на то, что уровень интеллектуального развития учеников вальдорфских школ не выступает определяющим, даже если ученик предрасположен именно к такому виду деятельности.

Послесловие

*Елена Фролова, студентка
Московского педагогического университета*

Обычная традиционная школа уделяет мало внимания индивидуальности, она несколько «сухая», то есть мало уделяется внимания чувствам, их развитию. Я считаю, нужна альтернатива. Такой альтернативой и может быть Вальдорфская школа. Мне нравится, что большое внимание уделяется душе, чувствам. Особенно важно объединение мысли с чувствами, их гармонии.

Основная проблема, связанная с вальдорфской школой, — отношение большинства людей, государственных органов к этой школе, её выпускникам. Недавно я была на выставке работ учеников этой школы в городе Жуковском, и люди, которые там работают, говорят, что всё-таки большой проблемой было вообще открытие школы и, конечно, помещение и финансы. И отношение родителей, у них всё время возникал один и тот же вопрос: даёт ли школа достаточное количество знаний: устроятся ли их дети в дальнейшем на работу? Каковы отличия этой школы от традиционной?

Главным в этой школе я считаю чувствование. И здесь огромную роль играет цвет, рисование. Оно открывает множество каналов связи с миром, природой, очень многое развивает в человеке, многое помогает понять.

* * *

*Надежда Талапова, Ольга Хараманян,
студентки Московского педагогического
университета*

В этой системе дети учатся видеть сущность, смысл вещей через чувственное восприятие. В наше время в школах начинают обращать внимание на эмоции, чувства, которые возникают у детей в процессе урока. Понимание необходимости чувственного восприятия и его неотъемлемости от предметного восприятия задаёт направление и в видах уроков, методиках их проведения, появляются новые уроки, основанные на чувственном восприятии.

Но среди педагогов, особенно «старой школы», превалирует идеологическое обучение, направленное на активизацию предметного восприятия. Вальдорфская же педагогика стремится сделать переживание осмысленным. То есть ребёнок «пропускает через себя» объект изучения. Стремление к гармонии материального и духовного помогает ребёнку в понимании и осмыслении предмета, его изучении.

Нам интересен этот метод обучения посредством переживания предмета (особенно цветового), а также применение «дыхания урока, дыхание дня», основанное на дуализме и соотнесённое с биоритмами человека.

Но нас смущает, что в процессе обучения до 14 лет не используются линейки, линованные тетради. Это, безусловно, обеспечивает свободу для фантазии ребёнка, но линия — символ не только границы, но и упорядоченности. На наш взгляд, это немного тормозит развитие стремления к порядку, системности. **НО**