

Рефлексивно-исследовательская деятельность учащихся

МЕТОДИЧЕСКИЕ
РАЗРАБОТКИ
И РЕКОМЕНДАЦИИ

Игорь Анатольевич Дендебер,

ведущий научный сотрудник лаборатории методов оценки качества общего образования Воронежского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования, доцент, кандидат педагогических наук

Александра Игоревна Дендебер,

педагог дополнительного образования МОУ «Рамонская СОШ № 2», Рамонского муниципального района Воронежской области

Говоря о мыслительной деятельности рефлексивно-исследовательской направленности при построении фотографического сюжета, можно выделить следующие мыслительные действия и мыслительные операции: анализ выявленных в собственном опыте представлений о том или ином предмете или событии (в данном случае — фотографий на заданную тему и выделении признаков, определяющих тематику); сравнение предполагаемых для построения сюжетов с собственными представлениями и признаками выбранной тематики; постановка вывода, предполагающая выбор того, или иного сюжета..

Чтобы сформировать у учащихся умение решать задачи, необходима совершенно иная в отличие от традиционной организация образовательной среды и учебной деятельности. Эта деятельность основана с одной стороны, на общеучебных умениях, а с другой — на целенаправленном использовании рефлексивной деятельности. Ибо рефлексивная деятельность позволяет понять, как человек добился поставленной цели.

Но обозначенные факторы (общеучебные умения и рефлексивная деятельность), как свидетельствует практика учебной деятельности, не полностью решают поставленную задачу. Анализ психолого-педагогической литературы, исследования, проводимые лабораторией методов оценки качества общего образования ВОИПКиПРО, показывают, что рефлексивная деятельность должна носить исследовательскую направленность.

Организация же дополнительного образования в школе, по сравнению с урочной деятельностью в большей мере мотивирует учащихся к познанию важной информации, ведь кружки не обязательны для всех учащихся, их дети посещают только по желанию. Но знания и умения, направленные на исследовательскую деятельность, которые они обретают там, не просто расширяют образовательный кругозор учащихся, но и позволяют видеть возможности использования различных, в том числе предметных знаний и умений в иной ситуации, зачастую практико-ориентированной.

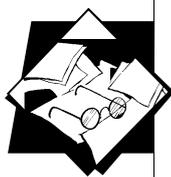
В качестве примера организации рефлексивно-исследовательской работы в школе приведём кружковое занятие по теме «Фотография на заданную тему: проблематика построения кадра» (занятие кружка «Фотографика» в Рамонской СОШ № 2).

Задача. Фотографирование — процесс творческий. И с этой точки зрения, объектами фотосъёмки может стать множество предметов. В профессиональной же фотографии фотосъёмка зачастую ограничена конкретной целью, определённым объектом и заданными условиями.

Научиться фотографировать под заданную цель — одна из наших основных задач.

81

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 4'2011



Проблема. Фотосъёмка объектов проходит в разных условиях. Одни фотографируются в неподвижном состоянии, другие — в динамике. Но сложность заключается в ином: например, сфотографировать объект так, чтобы с первого взгляда был ясен планируемый сюжет. Какие признаки планируемого сюжета будут отражать замысел?

Задание и первые шаги по его выполнению: В качестве примера, позволяющего увидеть и почувствовать сложность такого подхода, может быть следующее задание: сфотографировать первый снег.

Шаги по выполнению задания:

1. Выделить, чем первый снег отличается от второго, третьего?
 2. Как выглядят объекты до того, как на них ляжет первый снег?
 3. Как изменяются объекты в тот момент, когда на них падают первые снежинки?
 4. Что изменяется в сюжете с появлением первого снега?
- Ответы на данные шаги-вопросы отражены в таблице 1.

Таблица 1

Признаки осени и первый снег	Направленность решения задачи — совместить краски осени и первый снег.
<ol style="list-style-type: none">1. Остатки листвы на деревьях.2. Жёлтая листва на деревьях и на земле.3. Лежащая на земле листва не «прибита» дождём и снегом.4. Снег «проваливается» между листвой.	
<ol style="list-style-type: none">1. Остатки листвы на деревьях.2. Жёлтая листва на деревьях и на земле.3. Лежащая на земле листва не «прибита» дождём и снегом.4. Снег «проваливается» между листвой.	



1. Остатки листвы на деревьях.
2. Жёлтая листва на деревьях и на земле.
3. Лежащая на земле листва не «прибита» дождём и снегом.
4. Снег «проваливается» между листвой.



Далее перед учащимися была поставлена следующая задача: сфотографировать снег, выпавший третий раз. Соответственно, для решения этой задачи использовался предшествующий подход, основанный на тех же шагах-вопросах. Результаты, полученные учащимися, можно рассмотреть на конкретном примере: работе Лилии Поляковой (подобные работы сделаны и другими учащимися) (таблица 2).

Таблица 2

Критерии, определяющие третий снег	Работа Поляковой Лилии
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подмёрзшая листва 2. Наличие грязного ледка, на который выпал «третий» снег. 3. Есть небольшие скопления снега на крышах, бордюрах, земле... 4. «Третий» снег не слишком загрязнён. 	



<ol style="list-style-type: none"> 1. Подмёрзшая листва 2. Наличие грязного ледка, на который выпал «третий» снег. 3. Есть небольшие скопления снега на крышах, бордюрах, земле... 4. «Третий» снег не слишком загрязнён. 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подмёрзшая листва 2. Наличие грязного ледка, на который выпал «третий» снег. 3. Есть небольшие скопления снега на крышах, бордюрах, земле... 4. «Третий» снег не слишком загрязнён. 	

Проводя рефлексию своих действий, направленных на построение обозначенных сюжетов, можно выделить три основные составляющие:

1. Мыследеятельность человека.
2. Развивающую рефлексивно-исследовательскую образовательную среду.
3. Факторы, побуждающие человека приспособиться к деятельности в новом для него творческом пространстве и работе в нём.

Говоря о мыследеятельности рефлексивно-исследовательской направленности при построении фотографического сюжета, можно выделить следующие мыслительные действия и мыслительные операции: анализ выявленных в собственном опыте представлений о том или ином предмете или событии (в данном случае — фотографий на заданную тему и выделении признаков, определяющих тематику); сравнение предполагаемых для построения сюжетов с собственными представлениям и признаками выбранной тематики; постановка вывода, предполагающая выбор того, или иного сюжета. Иными словами, мы активизируем находящийся

в памяти набор фотографий, выделяя необходимый признак, строим образ будущего фотографического сюжета, постоянно сравнивая его с представлением на основе выделенных индикаторов и показателей и, обозначив необходимые для чёткого определения сюжета черты, делаем вывод о том, какой сюжет получится с последующим его построением.

Обобщая изложенное, можно констатировать:

1. Одна из основных задач школы — научить учащихся решать поставленные перед ними задачи, которые решаются и в ходе уроков, при изучении различных предметов, и в ходе кружковой работы, факультативных занятий.

2. Кружковая работы в школе, причём работа, направленная на усвоение исследовательских знаний и умений, по сравнению с урочной деятельностью в большей степени мотивируют учащихся к познанию важной информации.

3. Занятия, проводимые на основе организации творческой, рефлексивно-исследовательской среды, позволяют учить учащихся не просто решать поставленные перед ними задачи, но и обрести умения добиваться успеха, что немаловажно в условиях современной динамичной жизни.

Литература

1. Белова Н.И. Экология в мастерских. Методическое пособие / Н.И. Белова, Н.Н. Наумова. СПб.: Паритет, 2004.

2. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребёнка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. М., 1972. С. 7–44.

3. Кречетников К.Г. Креативная образовательная среда на основе информационных и телекоммуникационных технологий как фактор саморазвития личности // Интернет-журнал «Эйдос». 2004. 22 июня. <http://www.eidos.ru/journal/2004/0622-10.htm>. В надзаг: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru..

4. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности / Н.В. Кузьмина. Л.: ЛГУ, 1970.

5. Кузьмина Н.В. Способности, одарённость, талант учителя / Н.В. Кузьмина. Л.: Знание, 1985.

6. Платонов К.К. Психология: Учебное пособие / К.К. Платонов, Г.Г. Голубев. М., 1977. ■