

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

В разделе публикуются исследовательские работы школьников, выполненные в самых разных областях знаний. В журнале представлены исследования участников различных всероссийских конкурсов и конференций. Работы прокомментированы учёными-специалистами в данных областях науки. Цель комментария — обратить внимание читателя как на сильные, так и на слабые стороны публикуемой работы; на различные методические и содержательные аспекты проведённого исследования

Гуманитарно-экологический анализ выводов Д.Н. Мамина-Сибиряка в рассказе «Юммя»

Автор:

Асфандияров Шамиль Альбертович,
учащийся 8 А класса

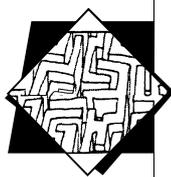
Руководитель:

Мустафина Гузель Алговна,
учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ №68, г. Уфа

Введение

Немало русских писателей побывало в Башкортостане. Среди них А.С. Пушкин, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, В.И. Даль, Д.Н. Мамин-Сибиряк и многие другие. Знакомство с нашим краем нашло широкое отражение в их творчестве.

Пожалуй, самая известная, красивая и часто цитируемая фраза о нашей малой родине принадлежит перу Д.Н. Мамина-Сибиряка: «Цветущий край, благословенный». Этого писателя часто называют «певцом Урала». Наиболее известны его романы «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Золото», «Хлеб», повесть «Охонины брови», сборники «Уральские рассказы», «Сибирские рассказы», а также сказки для детей.



Один из рассказов Д.Н. Мамина-Сибиряка называется «Юммя». Он посвящён описанию обычая башкирской помощи (омэ) сородичу за угощение при выполнении работ, требующих значительных трудовых затрат¹. Считается, что этот обычай взаимопомощи относится к категории «праздничного труда»². В рассказе «Юммя» семьсот мужчин пришли к богачу Бузыкаю, чтобы сколотить принадлежавший ему луг. По окончании работы хозяин организовал праздник с конскими скачками, состязаниями бегунов, башкирской борьбой и угощением. Слова автора передают азарт, восторг и радость участников события. Однако Д.Н. Мамина-Сибиряка поразило отсутствие песен на празднике. Причиной этого он счёл тяжёлое положение народа и в заключение высказал мысль об обречённости башкир на вымирание.

Получается, что с одной стороны, в рассказе изображено праздничное веселье, а с другой, писатель делает вывод о том, что у народа «не осталось ни одной радости, которая просилась бы на волю, ни одной светлой мысли, ни одного тёплого чувства».

Мы решили найти объяснение этому противоречию. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи: 1) определить причину отсутствия пения на празднике; 2) выяснить, что повлияло на выводы писателя о «плачевном» будущем башкирского народа.

Объектом нашего исследования стала взаимосвязь культуры башкирского народа и художественной литературы, а предметом — музыкально-поэтическое творчество башкир и его отражение в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка³.

Работа актуальна, потому что она затрагивает тему различий в культурах русского и башкирского народов. Мир состоит из людей разных национальностей. Межнациональное общение происходит постоянно. Оно хотя и сглаживает, но полностью не устраняет культурные различия между народами. Односторонний характер такого взаимодействия может привести не только к потере национальной самобытности, но и стать почвой для возникновения конфликтов. Культурные различия должны не исключать, а по возможности дополнять друг друга. Понимание в общении между народами, а тем более культурное взаимообогащение, невозможно без глубоких знаний о национальных особенностях.

Обзор источников информации

Для сбора необходимой информации была изучена литература по интересующей тематике, опрошены старожилы, священнос-

¹ Еникеев А.З. Обычное право башкир // Ватандаш, 2001. № 8. С. 4.

² Шакурова Ф.А. Кочевое наследие в истории и культуре Башкортостана. Уфа: Изд-во Уфимского филиала ГО ВПО «МГУ им. М.А. Шолохова», 2009. С. 45.

³ Мамин-Сибиряк Д.Н. Юммя // Башкирия в русской литературе: В 6 т.. Составитель Рахимкулов М.Г. Т. 2. Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1990. С. 207.

лужители. Полученные в результате исследования данные обрабатывались с помощью общетеоретических методов: анализа и синтеза, сравнения и аналогии и т.п.

Основным источником работы стал рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Юммя», анализ этого рассказа нашли только у М.Г. Рахимкулова в книге «От Пушкина до Толстого». В ходе работы были прочитаны и другие художественные произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка о Башкортостане.

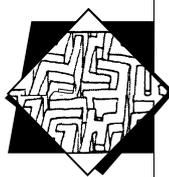
Работы литературоведов о жизни и творчестве писателя, с которыми мы ознакомились, относятся к советскому периоду издания. Они слишком идеологизированы и не дают ответы на затронутые в нашем исследовании вопросы.

При изучении культуры башкирского народа мы обратились к работам С.И. Руденко, Ф.А. Шакуровой, А.З. Еникеева, Р. Якупова. Работ по истории и культуре башкирского народа более чем достаточно. Исходя из цели и задач нашего проекта, мы решили остановить свой выбор на исследованиях этих учёных. Поскольку не удалось найти литературы о влиянии экологического фактора на формирование музыкальной культуры башкирского народа, мы обратились к обобщённым исследованиям о культуре степных кочевых народов, а именно, к исследованиям М.И. Каратыгиной о традициях степных кочевых народов. Кроме того, была использована специальная музыковедческая литература, а именно, книги М.П. Фоменкова «Очерки истории развития хорового искусства» и «Башкирская народная песня». В ходе исследования мы ознакомились с работой исламского богослова Ш.Р. Аляутдинова «Путь к совершенству». В работе активно использовались интернет-ресурсы.

Новизна работы состоит в том, что мы попытались проанализировать рассказ «Юммя» в гуманитарно-экологическом аспекте. 1. Гуманитарно-экологический анализ выводов Д.Н. Мамина-Сибиряка в рассказе «Юммя» 2. Общие сведения о рассказе «Юммя».

С самого начала исследования мы столкнулись с интересными фактами. В комментариях к рассказу «Юммя» сказано, что он был написан в 1889 г., а в сборнике «Башкирия в русской литературе» этот рассказ напечатан по изданию 1917 г.⁴ Возник вопрос: «Неужели после Октябрьской революции это произведение ни разу не было опубликовано?» Для ответа на этот вопрос мы обратились в крупнейшую библиотеку нашей республики – Национальную библиотеку имени А.З. Валиди. В библиотеке хранятся 10-, 8-, 6- и 2-томные собрания сочинений Д.Н. Мамина-Сибиряка, а также большое количество изданий, в которых опубликованы избранные произведения автора. Удивительно; что ни в одной из

⁴ Рахимкулов М.Г. Комментарии // Башкирия в русской литературе, в шести томах / Сост. Рахимкулов М.Г. Т. 2. Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1990. С. 409.



книг мы не обнаружили искомого рассказа. В ходе исследования в рамках поставленных задач нам удалось найти анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка только у известного башкирского филолога М.Г. Рахимкулова, который долгое время посвятил изучению башкирской тематики в русской литературе. Оказалось, что он так же, как и Д.Н. Мамин-Сибиряк, главной причиной отсутствия песен на празднике считает социальную⁵. Если согласиться с таким мнением, то невозможно объяснить широкое присутствие музыки и песен на праздниках других народов России, чьё социальное положение в XIX в., вероятно, было не лучше положения башкир.

Обзор сведений о музыкально-поэтическом творчестве башкир

Поскольку изучение литературной критики не принесло ожидаемых результатов, мы решили обратиться к старейшему члену нашей семьи, моей прабабушке, Назмиевой Мунире Хабибрахмановне. Она родилась в 1916 г. в деревне Райманово Туймазинского района. Из рассказа мы узнали, что в её родной деревне не было принято коллективное пение. Хотя на праздниках иногда пели. Обычно это были двое мужчин, которые, как бы соревнуясь, поочерёдно пели коротенькие песни из нескольких строк. Прабабушка сказала, что эти песни нельзя назвать частушками, в которых всегда присутствовал элемент шутки. Тематика башкирских песен была различной, и пелись они на разные мелодии. Что касается певцов, то это были, как правило, одни и те же люди — местные таланты. Моя бабушка Сахаева Райхан Миннигалиевна (1937 г.р.) и мой дедушка Сахаев Альфат Абзалович (1935 г.р.) родились и выросли в деревне. Им тоже не доводилось быть свидетелями хорового пения на семейных праздниках, редко они слышали и одиночное пение. Оказалось, что даже на свадьбе моих родителей в 1993 г. пели по отдельности только три человека, хотя танцевали все.

Нам удалось выяснить, что в 1897 г. в Петербурге была напечатана книга С.Г. Рыбакова «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта».

Среди народных песен, опубликованных в ней, были и башкирские.⁶ Текст и мелодии в башкирских песнях не были связаны между собой настолько, чтобы неизменно сопровождать друг друга. Учёные определяли различные основания для классификации башкирских песен. С.И. Руденко по количеству строк в строфе выделял из башкирских песен *Йыр'ар* (строфа из 4 строк) и

⁵ Рахимкулов М.Г. От Пушкина до Толстого. Часть первая. XIX век. Уфа: Китап, 2009. С. 138.

⁶ Фоменков М.П. Башкирская народная песня. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1976. С.3.

кобайыр (до 24 строк в строфе), в зависимости от мелодии он разделял песни на две группы: *о'он ней* (протяжные) и *кыдка ней* (скорые, короткие). М.П. Фоменков назвал следующие песенные жанры башкирского народного музыкально-поэтического творчества: эпические, исторические, лирические, бытовые, песни о судьбе женщины⁷. С.И. Руденко в своей работе «Башкиры. Историко-этнографические очерки»⁸ отмечает: «Господствующими у башкир были одноголосные и сольные формы пения, многоголосные отсутствовали. Излюбленное время для пения были вечера, особенно на кочёвках и в пути башкиры пели охотно и днём. Пели также по вечерам на сборищах, гулянках и свадьбах; пели всегда поодиночке, редко второй подтягивал, хорового же пения мне слышать не приходилось».

Далее он, отмечал, что инструментальная музыка преобладала над вокальной⁹. Считается, что унисонное хоровое пение появилось среди башкир в конце XIX–начале XX вв.¹⁰ и очагами распространения были мектебы и медресе.

Инициаторами и организаторами хоров стали прогрессивно настроенные учителя Г. Ибрагимов, И. Терегулов, В. Клеменц и др. Что касается профессионального музыкального искусства башкирского народа, то оно начало развиваться в Башкортостане лишь после 1917 года.¹¹ Таким образом, у не имевших до Октябрьской революции своей письменности башкир на протяжении многих столетий складывались разнообразные жанры устного музыкально-поэтического творчества. Однако хоровое пение не было традиционным для башкир. Да и в целом пение трудно назвать излюбленным творческим занятием башкирского народа.

Влияние природных условий на музыкальную культуру народа

Определяя причины господства сольного пения у башкир, мы решили рассмотреть возможность влияния окружающего природного мира на формирование музыкальных традиций башкирского народа. Из уроков физики нам известно, что акустические свойства пустынь, степей, лесов различны. Более того, на акустические свойства влияют многие факторы. Например, температура и влажность, даже высота травы в степи. Поэтому природа и звуковая

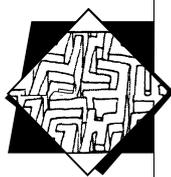
⁷ Фоменков М.П. Указ соч. С. 203.

⁸ Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. Уфа: Китап, 2006. С. 262.

⁹ Руденко С.И. Указ соч. С. 262.

¹⁰ Фоменков М.П. Очерки истории развития хорового искусства Башкортостана. Уфа: Китап, 2001. С. 5.

¹¹ Фоменков М.П. Башкирская народная песня. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1976. С. 5.



среда дарят миру различную музыку. Отметим, что равнины в Башкортостане занимают 2/3 площади республики¹², а основным традиционным занятием башкир было полукочевое скотоводство.¹³ Так как нам не удалось найти литературы о влиянии природы Башкортостана на формирование музыкальной культуры башкирского народа, мы обратились к обобщённым исследованиям о культуре степных кочевых народов.

По мнению М.И. Каратыгиной, традициям степных кочевых народов присуща особая специфика звука, которая характеризуется пространственной адресацией и тенденцией к расщеплённости. Сам степной ландшафт, позволяет звуку долго и беспрепятственно распространяться на значительном расстоянии, способствует выявлению его сложной многосоставной природы: в силу неодновременного угасания различных обертонов звук как бы «трескается», начинает мерцать, лучиться. Длительная практика использования акустических свойств среды (в частности, её сопротивляемости звуковой волне), знание процессов деформации в данной среде музыкального звука приобрели характер художественной игры и привели к эстетическим нормам культивирования звука¹⁴.

Как нам кажется, «почувствовать» акустические свойства среды, «слиться» с природой дано не каждому человеку, необходимо обладать определённым талантом. Тем более трудно гармонизировать с природой в условиях степной акустики в случае хорового пения. Возможно, поэтому башкиры не пели хором. В ситуации описанной Д.Н. Маминым-Сибиряком очевидно, что природная акустика степи была нарушена присутствием большого количества людей (только мужчин было семьсот), поэтому пение не имело смысла. Кроме того, экологический фактор позволяет логически объяснить и то, что текст и мелодии в башкирских песнях не были связаны между собой. На исполнение песен влияли акустические свойства окружающей среды и настроение певца. Так как это постоянно меняющиеся характеристики, то и исполняемые мелодии различны. Итак, в формировании музыкальной культуры башкирского народа определённую роль играл экологический фактор, под которым подразумевается и воздействие окружающей природы на мироощущение человека, и непосредственно акустические условия среды.

¹² *Природные условия* / Башкортостан. Краткая энциклопедия / <http://www.bsunet.ru/encikl/maintitle.htm>

¹³ *Бикбулатов Н.В.* Башкиры // Башкортостан. Краткая энциклопедия. Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996. С. 161.

¹⁴ *Каратыгина М.И.* Звук и космос: мир глазами кочевника и его отражение в звуках монгольской музыки. // История и культура монголоязычных народов: источники и традиции. Улан-Удэ, 1989. С. 41.

Влияние ислама на музыкальные традиции башкир

Узнав о теме исследовательской работы, друг нашей семьи Дбакаров Абакар Рамазанович, дагестанец по национальности, рассказал о том, что на его родине тоже никогда не поют на семейных праздниках, хоровое пение он слышал только на официальных мероприятиях. Это натолкнуло нас на мысль о возможном религиозном влиянии на традиции народа, в том числе и музыкальные. При более глубоком изучении выяснилось, что отношение к музыке в исламской культуре отличается глубокой связью музыкальных явлений с исламом как с образом жизни. Поэтому подразделять музыку народов, проповедующих ислам, на светскую и религиозную, по аналогии, например, с культурой русского народа, нельзя. В формировании концепции исламской музыки участвуют не только сами музыканты, но и теологи. Мухаммед как посланник Аллаха, не выразил ясной позиции в отношении к музыке. Это позволило мусульманскому духовенству, как запрещать определённые виды музыки, так и выступать в её оправдание.¹⁵ До сих пор ведутся религиозные споры на музыкальную тему. Ортодоксальные мусульманские священнослужители практически запрещают инструментальную музыку и пение.¹⁶ А исламский богослов Шамиль Аляутдинов считает дозволенным пение в сопровождении духовых инструментов.¹⁷ За разъяснениями мы обращались к заместителю муфтия мусульман Республики Башкортостан Бибарсову Аюпу Аббасовичу. Его позиция такова: «Дозволена та музыка, которая не выводит из веры». Очевидно, что единой позиции в отношении музыки и пения в исламе нет.

Считается, что ислам начал распространяться на территории Башкортостана в X в.¹⁸ Однако однозначного мнения учёных о возможном влиянии ислама на формирование музыкальных традиций башкирского народа также нет. Так, Р. Якупов¹⁹ считает, что мусульманские традиции стали частью этнической культуры башкир. М.П. Фоменков²⁰ также придерживается мнения, что религиозное учение оказало своё влияние на формирование музы-

¹⁵ Джани-Заде Т. Исламская музыка / http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ISLAMSKAYA_MUZIKA.html

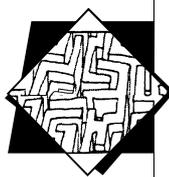
¹⁶ Решающее слово в споре относительно музыки и песен в Исламе / <http://ksunne.ru/otvedenie/vzhizn/omusike.htm>

¹⁷ Аляутдинов Ш. Путь к совершенству. Диля, 2010. С. 361.

¹⁸ Юнусова А.Б. Ислам // Башкортостан. Краткая энциклопедия. Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996. С. 305–306.

¹⁹ Якупов Р. Ислам в свете этнографии // Этничность и конфессиональная традиция в Волго-Уральском регионе России: Сб. статей / Под. ред. А.Б. Юнусовой и А.В. Малащенко. М., 1998. С. 98.

²⁰ Фоменков М.П. Башкирская народная песня. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1976. С. 7.



кальной культуры башкирского народа. Иное мнение у Ф. Шакуровой²¹. В своей работе «Менталитет кочевника и ислам» она отмечает слабость исламских воззрений среди башкир, отсутствие хорового пения у башкир учёный объясняет особенностью менталитета башкир. Такое заключение исследователь делает на основании свидетельств участников академических экспедиций XVIII в. И.П. Палласа и И. Лепехина и высказывания жившего в XIX в. В. Черемшанского, который писал о башкирах следующее: «Между ними нет особенно набожных, какие встречаются собственно между мусульманами, потому и самые правила Корана не так строго соблюдаются»²².

Обратимся к рассказу «Юммя». Описывая окончание праздника, Д.Н. Мамин-Сибиряк пишет: «В общем можно было только удивляться приличному виду всего праздника, и как-то даже не верилось, что здесь одних мужчин больше семисот человек. Если что можно поставить в упрёк, то разве то, что во всё время башкирского праздника не было слышно ни одного звука какой-нибудь песни».

Так удививший Д.Н. Мамина-Сибиряка порядок,²³ отсутствие спиртного и «безмолвие» — это норма поведения мусульман, а низкая степень исламизированности башкир в XIX в. не означает полного отсутствия влияния религии на культуру народа.

Причины, повлиявшие на выводы Д.Н. Мамина-Сибиряка в рассказе «Юммя»

Для того чтобы понять причину выводов Мамина-Сибиряка об отсутствии у башкирского народа «светлых мыслей, тёплых чувств, радости»²⁴, обратимся к биографии писателя.²⁵

Дмитрий Наркисович Мамин родился 25 октября (6 ноября) 1852 г. На Урале в Висимо-Шайтанском Заводе (близ Нижнего Тагила), в семье заводского священника. Учился в Екатеринбургском духовном училище, Пермской духовной семинарии. Во время учёбы читал Герцена и Чернышевского, тайно брал уроки химии. Не желая быть «губителем молодых умов», в 1872 г. Мамин поступает на ветеринарное отделение Петербургской медико-хирургической академии, где группировалось революционное народное студенчество. Не окончив её, он перешёл на юридический

²¹ Шакурова Ф. Менталитет кочевника и ислам. Этничность и конфессиональная традиция в Волго-Уральском регионе России: Сб. статей / Под. ред. А.Б. Юнусовой и А.В. Малашенко. М., 1998. С. 88.

²² Там же. С. 86.

²³ Мамин-Сибиряк Д.Н. Юммя // Башкирия в русской литературе. В 6 т. Составитель Рахимкулов М.Г. Т. 1. Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1990. С. 207.

²⁴ Горелов А. Летописец Урала // Мамин-Сибиряк Д.Н. Рассказы. Легенды. Л.: Художественная литература, 1969. С. 6.

²⁵ Виноградов Д. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк / <http://www.mamin-sibiryak.ru/content/view/1/>

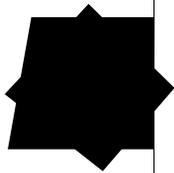
факультет Петербургского университета. Начал печататься в 1875 г. Мироззрение писателя складывалось под влиянием идей революционной демократии 60-х годов XIX в. В 1877 г. Мамин был вынужден из-за бедности и болезни оставить учёбу и уехать на Урал, где находился до 1891 г. и был свидетелем важнейших исторических событий. В те годы на уральской земле происходили большие перемены. В 1869 г. император Александр II разрешил свободную продажу башкирских земель, и на Южный Урал со всей России слетелись десятки, сотни любителей сколотить капитал, принять участие в земельных спекуляциях. Часто с помощью обмана и насилия у башкир за бесценок скупались земельные угодья, что привело к массовому разорению и обнищанию народа. Подобное положение дел вызывало возмущение общественности, в том числе и писателей. Острые социально-экономические проблемы башкирского народа нашли своё отражение и в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка (именно на Урале с 1882 г. появляется псевдоним Д.Н. Мамин-Сибиряк). Он считал, что своей работой подтачивает «каменные берега существующего строя. Он не сомневался, что этой работой можно сокрушить «все эти Бастилии духа, всю эту организованную систему рабства»: «ведь пало же крепостное право, рабство, истребительные войны, право первой ночи, невольничество...».²⁶

Поэтому Д.Н. Мамин-Сибиряк «с возмущением писал о нечестных способах приобретения башкирских земель и лесов, беспощадно разоблачал обман, подкуп, грабёж и другие приёмы, которыми пользовались заводчики и разные дельцы для захвата природных богатств края. Тяжёлая жизнь башкирского народа показана в публицистическом произведении «От Урала до Москвы», в романах «Без названия», «Хлеб» и «Приваловские миллионы», в рассказах и очерках «Горная ночь», «Байгуш», «Караханым», «Золотуха», «На кумысе», «Золотая ночь» и многих других».²⁷

Не является исключением в этом смысле и рассказ «Юммя». Писательская наблюдательность Д.Н. Мамина-Сибиряка имеет чёткую социально-экономическую направленность. Автор пишет о бесправии и забитости башкирок, подмечая в их движениях «вековую рабью покорность и рабий страх», неравноправие в распределении угощения. Несправедливость жизни писатель подчёркивает, противопоставляя роскошной природе бедность башкир. С одной стороны, «благословенная башкирская степь», цветы «вырядились от избытка жизни или к празднику», покосы, «которые встречаются только в цветущей Башкирии». С другой, случаи вымирания от голода целых деревень. Особенность рассказа «Юм-

²⁶ Горелов А. Летописец Урала // Мамин-Сибиряк Д.Н. Рассказы. Легенды. Л.: Художественная литература, 1969. С. 9.

²⁷ Рахимкулов М. От Пушкина до Толстого. Ч.1. XIX век. Уфа: Китап, 2009. С. 129.



мя» в том, что фольклорные мотивы произведения несут социально-экономическую нагрузку. Несмотря на то, что башкирский праздник Д.Н. Мамин-Сибиряк считает чем-то совсем «несообразным, никак не укладывавшимся с представлением о башкирских голодовках и быстром вымирании этого забытого племени», он подробно его описывает. Писатель упоминает об обязательных на таких мероприятиях бегах, подробно изображает сцену борьбы, подчёркивая её индивидуальный характер («у русских же одно село идёт на другое, завод на завод, город на город»), детально описывает подготовку к пиру и центр праздника — само пиршество. Автор рассказывает о недоразумении между двумя братьями, которые обменялись оплеухами из-за кости, считает, что «это был единственный неприятный эпизод в течение всего праздника, да и в нём было что-то такое детское». Казалось бы, всё было замечательно. Однако и на этом празднике автор пытается найти подтверждение своим мыслям о необходимости общественных преобразований. Писатель считает, что в противном случае «народ обречён историей на вымирание, которое идёт быстрыми шагами». Отсутствие песен стало для Д.Н. Мамина-Сибиряка той недостающей деталью, которая помогает писателю привести всё увиденное в соответствие со своими убеждениями. Для него безмолвие — это признак нации, задавленной «своими историческими невзгодами», постепенно вымирающей. Этот вывод не опровергают и другие произведения писателя, где он затрагивает песенную тему. Прочитав рассказы «Кара-Ханым», «Горная ночь» и «Байгуш», мы замечаем, что Д.Н. Мамину-Сибиряку не раз доводилось слушать башкирские песни. Однако в своих произведениях автор обращается к этому виду музыкального творчества башкирского народа для того, чтобы подчеркнуть бедственное положение башкир и необходимость перемен в российском обществе. Так, бабушка Туктай из рассказа «Кара-ханым», проголодавшая «целых шестьдесят лет», поёт бодрую песню, которая заканчивается грустным куплетом о голоде. В рассказе «Горная ночь» слепой байгуш (нищий странствующий музыкант) играет какую-то монотонную грустную мелодию, а потом поёт дрожащим старческим голосом о проклятом генерале Соймонове, который построил Оренбург, о знаменитых башкирских батырах и о хане Кучюмовиче, который соберёт всех башкир воедино и даст им свободу и счастье. В пении сээна Араслана из рассказа «Байгуш» «сказывалось такое отчаяние, такая безысходная тоска, такое великое горе, которое может разрешиться только рыданиями». Отметим, что, описывая проблемы башкирского народа, Д.Н. Мамин-Сибиряк вместе с другими писателями способствовал формированию общественного мнения. Иногда к мнению прогрессивной общественности прислушивалась даже власть. Так, например, для устранения негативных последствий реализации закона 1869 г. о свободной продаже башкирских земель, «причинявшего ущерб



имущественным интересам башкир и вредно отзывавшегося на экономических условиях края, правительством были приняты меры, получившие окончательное выражение в издании закона 15 июня 1882 г., в силу которого свободные общественные башкирские земли могут быть продаваемы только в казну или крестьянским обществам, а для восстановления нарушенной выше означенными сделками справедливости законом 9 мая 1878 г. предоставлено было высшей в крае административной власти, в лице бывшего генерал-губернатора, право возбуждать, в указанном порядке, с наложением на имение запрещений, иски об отмене заключённых уже неправильных крепостных актов на проданную башкирами землю».²⁸

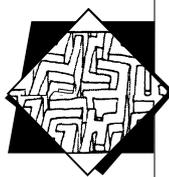
Таким образом, Д.Н. Мамин-Сибиряк в своём творчестве руководствовался идеей о необходимости преобразований в российском обществе. Поэтому все подмеченные им детали из жизни народа, в том числе и отсутствие пения на празднике, описанном в рассказе «Юммя», писатель истолковывал как факты, подтверждающие правильность этой идеи.

Выводы

Жизненный уклад башкир, природные условия края, влияние ислама были теми факторами, которые предопределили развитие башкирской музыки как одноголосной, с традициями сольного пения. Передаваясь от исполнителя к исполнителю, от поколения к поколению, сольная традиция сложилась в самобытную народно-песенную музыкальную культуру. Мы считаем, что отсутствие песен на празднике, описанном в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Юммя», — это культурная особенность башкирского народа. Традиционно сложилось так, что на подобных мероприятиях не пели. Запрет на употребление спиртного также был причиной того, что башкиры в основной массе строго соблюдали установленные правила поведения. Музыкально-поэтическое творчество башкирского народа связано с национальным сознанием и бытом. Однако писатель для достижения своих целей, обращаясь к национальному фольклору, ограничился социально-экономическими рамками. Несомненно, цель творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка — содействовать улучшению тяжёлого положения народа — благородна. Но в угоду ей писатель, по сути, попытался унифицировать музыкальную культуру двух народов по образцу одной из них. Знание писателя об обычае русского народа без песен расходиться «только с поминок», не может быть по аналогии применено к объяснению поведения башкир, потому что это знание не учитывает существующих различий в музыкальных традициях башкирского и русского народов. Культура любого народа, в частности башкир-

²⁸ *Победоносцев К.П.* Курс гражданского права. Ч.1: Вотчинные права / <http://civil.consultant.ru/elib/>

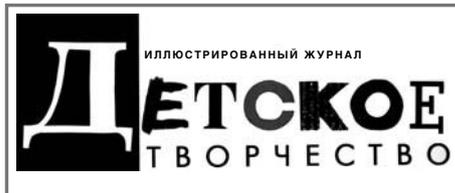




ского, развивается согласно своим внутренним закономерностям, и её нельзя уложить в рамки понимания иной культуры с совершенно иными законами развития.

Заключение

Работая над проектом, мы рассчитывали на то, что он может быть полезен учащимся, учителям, а также всем, кто интересуется творчеством Д.Н. Мамина-Сибиряка, историей и культурой Башкортостана, занимается вопросами межнациональных отношений. Мы считаем, что эту работу можно использовать в образовательных целях: на уроках и занятиях различных кружков. Мы не претендуем на то, что проведённый анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Юмья» был исчерпывающим и всесторонним, а темы, затронутые в работе, исследованы полностью. Это лишь наш вариант ответов на вопросы, возникших при прочтении рассказа, который, стал очередным подтверждением того, что достижение взаимопонимания между народами возможно только при условии внимательного изучения всех деталей национальной истории и культуры. 



Журнал для педагогов учреждений дополнительного образования. Цель издания — с помощью поддержки и распространения творческих практик способствовать развитию способностей воспитанников, формированию у них нравственных, эстетических понятий, воспитанию всесторонне развитой личности.

Одна из самых сложных проблем — работа с одарёнными детьми. Как выявить одарённость? Как создать условия для её развития? Мы будем вместе с вами искать ответы на эти вопросы. В журнале публикуются творческие работы детей (литературное, техническое, прикладное и другое творчество). Педагоги делятся своим опытом в «мастер-классе», что обогащает копилку знаний и умений наших читателей. Мы надеемся, что журнал станет другом и советчиком и для педагогов, и для воспитанников.

Главный редактор Ерегина Т.Н.

Подписка на журнал «Детское творчество» в каталоге «Роспечать».
Подписные индексы 71980 — для индивидуальных подписчиков.
71981 — для организаций.