

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

В разделе публикуются исследовательские работы школьников, выполненные в самых разных областях знаний. В журнале представлены исследования участников различных всероссийских конкурсов и конференций. Работы прокомментированы учёными-специалистами в данных областях науки. Цель комментария — обратить внимание читателя как на сильные, так и на слабые стороны публикуемой работы; на различные методические и содержательные аспекты проведённого исследования

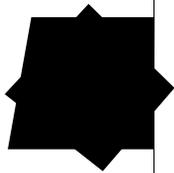
Всероссийский конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос»

Сенчилова Клавдия Васильевна,
заместитель директора по учебной работе Федерального
детского эколого-биологического центра

Общие сведения

Всероссийский конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее — Конкурс) — традиционное итоговое мероприятие по эколого-гуманитарному направлению деятельности детско-юношеских объединений образовательных учреждений Российской Федерации. *Проводится ежегодно* с декабря по апрель при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и Межрегиональной общественной организации «Природное наследие нации» в соответствии с Календарём Всероссийских массовых мероприятий с обучающимися. Работы по организации и проведению Конкурса осуществлял Федеральный детский эколого-биологический центр.

Цель проведения Конкурса — воспитание у детей и молодёжи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к другим культурам.



Задачи Конкурса:

- привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
- развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
- выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
- распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
- развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
- содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путём их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

Участники Конкурса — дети и молодёжь, обучающиеся образовательных учреждений России, в возрасте с 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

Сроки проведения

Конкурс проводится в три этапа:

— *региональный этап* — с октября по январь.

Для проведения регионального этапа Конкурса в субъектах Российской Федерации создаются региональные оргкомитеты, которые осуществляют информационное обеспечение Конкурса, подведение его итогов и определение победителей, представление конкурсных работ победителей на федеральный (заочный) этап, формирование команды из числа приглашённых для участия в финале Конкурса;

— *федеральный (заочный) этап* — в феврале;

— *финальный этап (финал)* — в апреле.

Конкурс проводится по следующим **номинациям**:

- *Гуманитарно-экологические исследования* (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвящённые изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользованию);
- *Традиционная культура* (рассматриваются работы по воспроизведению предметов материальной культуры — одежды, утва-

ри, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, а также отражающих природные объекты и явления, а также работы по сохранению и воспроизведению явлений нематериальной культуры — песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающих взаимоотношения этноса с природным окружением);

- *Живой символ малой родины* (рассматриваются живописные и другие художественные работы (рисунки и др.) в которых авторы представляют «живой символ малой Родины» и письменное обоснование его выбора (сочинение), где требуется аргументировать, именно его предпочтение — в чём заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.);

- *Публицистика в защиту природы и культуры* (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, посвящённые проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения жизни этноса и природной среды).

- *Эколого-краеведческие путеводители* (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины).

В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

- история природопользования и охраны природы;
- традиционное природопользование и окружающая среда;
- природные промыслы, изделия из природных материалов;
- природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;
- природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
- сакральные природные объекты;
- травы и иные природные средства в народной медицине;
- экологические аспекты образования поселений;
- природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
- отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

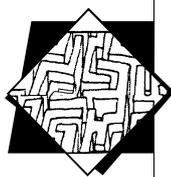
Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать её свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

Формы представления конкурсных работ:

- *учебно-исследовательская работа* — в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;

- *путеводитель или описание маршрута, тропы* — в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;

- *публицистическое произведение* (статья, эссе, очерк и т.п.) — в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»;



- *фотографии предметов материальной культуры* (с аннотациями), *видеозаписи* исполнения народных произведений (с аннотациями) – в номинации «Традиционная культура»;
- *художественная работа* (рисунок и др.) и *сочинение* – в номинации «Живой символ малой родины».

Мы представляем некоторые из работ, авторы которых стали победителями и призёрами Конкурса.

Мнение жюри

Заслушав и рассмотрев работы представленные на секциях, жюри финального тура Конкурса отмечает следующее:

- *Секция «Публицистика в защиту природы и культуры»*

Жюри отмечает высокий уровень работ участников и разнообразие тематик. В качестве положительного момента отмечено обращение к некоторым локальным проблемам.

К сожалению, многие авторы не предлагают путей решения проблем, ограничиваясь их констатацией.

Большинству авторов можно рекомендовать обращение к профессиональным журналистам или редакторам для доработки текстов, подготовки их к публикации.

- *Секция «Живой символ малой родины»*

Секция проводилась впервые, но очевидна перспективность данного направления. Внедрение в практику работы по продвижению местных живых символов даёт новые инструменты в руки природоохранникам и борцам за сохранение культурного наследия.

К сожалению, мало было представлено практического опыта.

Необходимо пропагандировать данную секцию и внедрять её на региональных этапах конкурса.

- *Секция «Эколого-краеведческие путеводители»*

Положительно то, что все выступления были хорошо подготовлены и сопровождались компьютерными презентациями.

Содержание всех работ соответствовало Положению, а именно: рассматривались и природа, и культура. По сравнению с прошлым годом уровень работ возрос.

Однако были и недостатки:

- многие участники не выдерживали жанр путеводителя,
- нередко ощущалось слишком активное участие педагогов,
- часто встречались грубые ошибки естественно-научного характера, низкий уровень подачи сведений о живой природе.

- *Секция «Гуманитарно-экологические исследования»*

Практически все доклады отличались научной значимостью и сообразностью иллюстративного материала (презентаций). За-

метно, что учащиеся владеют способностью выступать, опираясь на свои презентации. Удачно был выбран предмет исследований. Кроме того, хотелось бы отметить профессионализм и методическую заинтересованность руководителей, а также активную работу аудитории.

Вместе с тем, выступления не были лишены некоторых недостатков:

- некоторые доклады были слишком краткими.
- не всегда была заметна связь гуманитарного и естественно-научного аспектов
- нередко наблюдаемые явления оставались без объяснения либо истолковывались слишком поверхностно. В частности, культурологические вопросы часто решались методами естественных наук (так называемый «вульгарный экологизм»).
- как правило, многочисленные топонимические работы не отличались глубоким анализом, хотя демонстрировали весьма неплохой задел.

На секции часть работ имела экологический акцент, а часть — гуманитарный. В целом, первые характеризовались гораздо более строгим подходом к выбору методики исследования и её изложению.

• *Секция: «Традиционная культура»*

В основном работы носят исследовательско-прикладной характер.

В качестве достоинств большинства работ можно отметить следующее:

- богатый, хорошо оформленный иллюстративный материал, много изделий собственного изготовления;
- грамотная работа с литературными источниками, музейными экспонатами;
- практически все работы соответствуют идее конкурса, раскрываются с позиций культуролога, природосообразности, экологии, этнографии;
- участники презентовали свои доклады в ярких национальных костюмах;
- качественные компьютерные презентации.

Из недостатков:

- зачастую цель и задачи сформулированы широко и расплывчато;
- не всегда чёткая и ясная структура работы;
- не всегда чётко сформулирована позиция автора на исследование или представление изделия декоративно-прикладного искусства;
- имеются опечатки и неточности.

Наработано много материала, необходимо его систематизировать, издавать и использовать в краеведческой, музейной, фольклорной педагогике, на классных часах, во внеурочное время.