



ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

О.А. Теряева, П.Н. Шабров

Образ героя и социальная
безопасность

85 – 90

Е.Е. Морозова

Природа как предмет познания,
ценности и заботы школьников

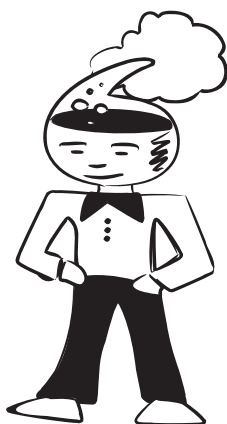
91 – 96

ОБРАЗ ГЕРОЯ И СОЦИАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

О. ТЕРЯЕВА, П. ШАБРОВ

В настоящее время отечественное педагогическое сообщество напряжённо ищет решение проблемы успешной социализации обучающихся общеобразовательной школы, особенно выпускников. Б.З. Вульф писал: «Нельзя адаптироваться к катастрофизму, необходимо его преодолевать, и следует учить ему противостоять». Общеобразовательная школа пытается противостоять этому явлению с помощью различных направлений социального воспитания (гражданского, экономического, социокультурного, патриотического, духовно-нравственного), профилизации образования в старших классах и профориентации. Тем не менее, эффективность этого противостояния недостаточна, и причины этой недостаточности являются предметом изучения многих педагогов-исследователей, которые видят различные интерпретации решения данной проблемы. Так, например, М.А. Ковальчук¹ предлагает сосредоточить внимание на т.н. «социальной самозащите» личности — формированию готовности личности к активной защите своих интересов в юри-

¹ Ковальчук М.А. Подготовленность к социальной самозащите как условие социального становления человека [Электронный ресурс]. URL: <http://yspu.edu.su/news/22013.html> (дата обращения 16. 08. 2010).





² Сапожникова Т.Н. Педагогическое сопровождение жизненного самоопределения старшеклассников: автореф. дис. ... докт. пед. наук. Кострома, 2010. 46 с.

³ Алешенков М.С. Комплексные угрозы российскому обществу XXI века: онтологические и методологические основы прогнозирования: дис. ... докт. филос. наук. Ростов-на-Дону, ГНУ Северо-Кавказский центр высшей школы, 2004. 335 с.

⁴ Там же.

[49 - 83]
Технологии
и инструментарий

86

дическом, физическом, материальном, физиологическом и психологическом аспектах. Т.Н. Сапожникова² рассматривает явление «жизненное самоопределение личности» как «процесс, состояние и результат», делая акцент на необходимость комплексного полинаучного анализа этого явления. Мы, в свою очередь, склонны рассматривать основную причину неэффективности решения проблемы социализации выпускников общеобразовательной школы в том, что все имеющиеся на сегодняшний день направления социального воспитания школьников в значительной мере разобщены и обособлены друг от друга, в то время как от них требуется согласованная работа на общий результат — успешную социализацию выпускников общеобразовательной школы. Мы полагаем необходимым объединить воспитательные потенциалы социального воспитания, профориентации и преподаваемых в общеобразовательной школе дисциплин на единой, унифицированной теоретико-методологической базе в виде одной из новых отечественных теорий социальной безопасности, которая рассматривает проблемы социализации школьников в научном плане. В качестве этой базы мы предлагаем избрать теорию комплексной социальной безопасности существования российского общества М.С. Алешенкова³, интерпретировав её с точки зрения школьной педагогики как идею формирования готовности выпускников общеобразовательной школы к «безопасному социальному выбору», под которым мы понимаем *выбор школьником безопасного с научной точки зрения направления своего жизненного пути*. В свою очередь, процесс данного выбора школьника формируется под влиянием господствующих в социуме определённых аксиологических приоритетов. Аксиологические приоритеты создают условия для выбора вектора развития морально устойчивой личности и гражданина, планирующего свою жизнь и профессиональную карьеру. Субъективными носителями этих приоритетов могут считаться декларируемые в обществе социальные герои, а точнее, образы социальных героев. Формирование позитивно-ценностного отношения к образу героя, на наш взгляд, является важным аспектом для развития нравственных ценностей личности и закладывает основы безопасного социального выбора.

Развивая данный аспект понимания проблемы безопасного социального выбора выпускника общеобразовательной школы по отношению к образу социального героя, мы считаем, что прежде всего для научной оценки этого образа необходимо руководствоваться некой объективной аксиологической шкалой, свободной от тенденциозных оценок СМИ, по *бинарному* принципу (да/нет; соответствует/не соответствует; противоречит/не противоречит, *герой/антигерой*). В качестве этой шкалы мы предлагаем использовать совокупность критериев социальных рисков, по М.С. Алешенкову:

- а) правовое поле безопасности человека и общества;
- б) социально-экономические показатели жизни человека;
- в) эколого-медицинские показатели жизни человека;
- г) качественные показатели организации общества;
- д) качество инженерных технологий защиты объектов и систем;
- е) информационная безопасность человека и общества;
- ж) социокультурная безопасность человека и общества»⁴.

Приняв данную классификацию за основу для оценки образа социального героя (антигероя), мы получим возможность объективного анализа того или ино-



го героического (антигероического) образа на истинность или ложность, считая задачи декларирования школьникам героев и разоблачения перед ними антигероев одинаково важными, поскольку образ героя не противоречит требованиям соблюдения положительной динамики показателей данной классификации, а образ антигероя неминуемо войдёт в противоречие с ними, причём все эти показатели должны быть рассмотрены *в комплексе*. Именно в этом ключе, по нашему мнению, необходимо строить всю интерпретацию обсуждений образов социальных героев и антигероев в школе, поскольку данная тема педагогами и классными руководителями всегда задействована, прямо или косвенно, будь то изучение отечественной литературы, истории (особенно, новейшей), либо гражданское воспитание, либо внеурочная работа и т.д.

По нашему мнению, опора на теорию М.С. Алешенкова позволяет создать весьма компактную и логичную шкалу научной оценки образов социальных героев, если мы соотнесём эти образы на соответствие определённым видам безопасности по отношению к здоровью человека (физическому, психическому и нравственному):

1. *Безопасность по отношению к физическому здоровью*: характеризует образы социальных героев с точки зрения физической безопасности. В неё входят следующие подвиды:

1.1. *Степень эколого-медицинской безопасности* — характеризует безопасность содержания образа социального героя по отношению к экологическим и медицинским показателям среды обитания человека.

1.2. *Степень социально-экономической безопасности* — характеризует безопасность содержания образа социального героя по отношению к правовому полю безопасности человека и общества, по отношению к социально-экономическим показателям жизни человека, а также по отношению к качественным показателям организации общества, в т.ч. по вопросам военной и антитеррористической безопасности.

2. *Безопасность по отношению к психическому здоровью* — связана с использованием в процессе трансляции образа социального героя информационных мощностей и формированием адекватного отношения образа социального героя к их применению.

3. *Безопасность по отношению к нравственному здоровью* — характеризует степень социокультурной безопасности содержания образа социального героя, отношение его к сохранению национальных культурных традиций, моральных общечеловеческих ценностей, положений этики.

Образы социальных героев являются своеобразной точкой отчёта, фиксирующей позитивное отношение школьника к субъективно понимаемым им общечеловеческим ценностям. Персонифицированные образы социальных героев задают модель поведения в большинстве жизненных ситуациях и вносят в осмысление субъективный аспект сравнения (добро и зло, герой и антигерой). Героическое поведение принадлежит к сфере нравственной и, как считают исследователи⁵, является наиболее полным воплощением совершенного поведения личности, способной осуществлять *безопасный социальный выбор*, проявляющийся прежде всего в поступке. Содержание поступка определяет нравственность и моральность поведения, различие добра и зла. Не всякое действие человека становится поступком, но только то, которое является его сознательным

⁵ Плахов В.Д. Герои и героизм. Опыт современного осмысления вековой проблемы: Монография. СПб.: КАРО, 2008. 240 с. Сапронов П.А. Феномен героизма. СПб., 2005. 509 с.





ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

выбором. Давать нравственную оценку, нести ответственность за дурной (или хороший) поступок человек может сообразно своему знанию о его объективной нравственной ценности. Установление образа антигероя как вероятной предпосылки осуществления молодёжью *небезопасного социального выбора* приводит к неблагоприятным последствиям, которые сказываются на нравственном, физическом, психологическом здоровье школьника, приводят к освоению деструктивного, рискованного поведения. Аксиологическая (ценностная) шкала анализа образов современных героев и антигероев даёт возможность анализировать идеалы-образы по отношению к видам здоровья. (рис.1).

⁶ Зимняя И.А. Психолого-педагогическая характеристика стратегий воспитания // Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / Под ред. И.А. Зимней. М., 2005. С. 465–474.

| Идеал-образ по отношению к здоровью | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| Герой «соответствует» | Антигерой «не соответствует» |
| физическое здоровье | |
| стойкость | безрассудство, драйв |
| психическое здоровье | |
| смелость | инфантилизм, жестокость |
| нравственное здоровье | |
| мужество, честь | отрицание социальных запретов |

Рис 1. Аксиологическая (ценностная) шкала анализа образов современных героев и антигероев

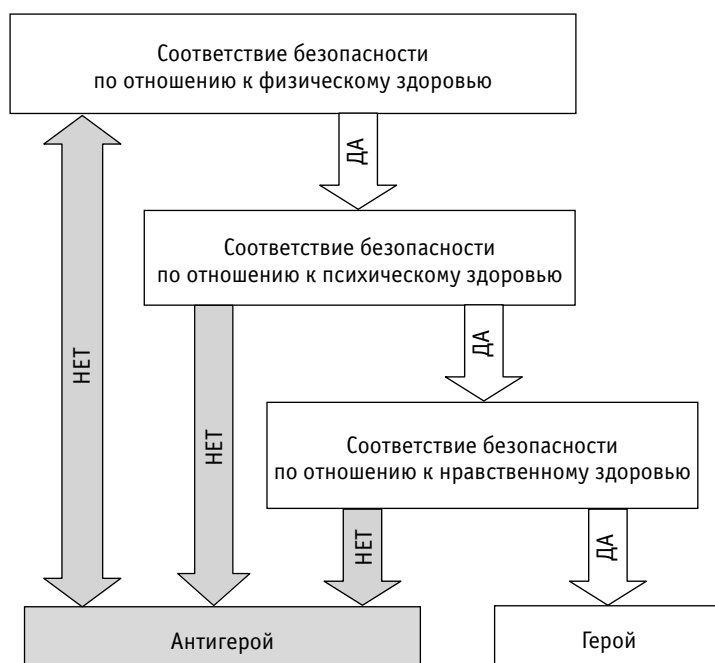
Приняв данную основу (рис. 1) для оценки образа социального героя (антигероя), мы получим возможность объективного анализа героического (либо антигероического) образа на истинность или ложность, считая задачи декларирования школьникам героев и разоблачения перед ними антигероев с *научной точки зрения* одинаково важными. С помощью алгоритма (рис.2) образ социального героя проверяется на соответствие критериям социальной безопасности через отношение к видам здоровья человека.

К сожалению, современные мощно развитые институты средств массовой информации пропагандируют образ антигероя как образца для подражания, демонстрируют всю совокупность поведения личностного и социального риска, что приводит к неблагоприятным последствиям, которые сказываются на нравственном, физическом, психологическом здоровье молодого человека. Как отмечает И.А. Зимняя, современная молодёжь ориентирована на «АСС — авторитеты» (агрессия, сила, секс)⁶, такая ситуация во многом определяется отсутствием педагогической интерпретации деятельности средств массовой информации. Необходим процесс, направленный на формирование позитивных ценностей, ответственности, трудолюбия, чёткого представления о добре и зле.

Сегодня как педагоги-исследователи, так и практики отмечают, что в современной молодёжной среде СМИ, а не школе, принадлежит лидерство в формиро-

[49 - 83]
Технологии
и инструментарий

88



⁷ Никандров Н.Д. Воспитание и социализация в современной России: риски и возможности // Народное образование. 2006. № 9. с.21-26.

Рис.2. Алгоритм проверки образа социального героя на соответствие критериям социальной безопасности через отношение к видам здоровья человека

вании мировоззрения, жизненных ценностей, образцов для подражания⁷. Мощно развитый институт СМИ, пропагандируя образ антигероя как образца для подражания, демонстрирует всю совокупность критериев социальных рисков: культ жестокости, насилия, сексуальной распущенности, безнравственного гедонистического поведения, отрицание социальных запретов, отказ от нравственных установок, культивирование драйв-мышление. Позитивные примеры жизни и подвигов настоящих героев, преданных стране, совершающих в трудных условиях невероятные усилия, чтобы вопреки всему остаться людьми, табуируются или осмеиваются. Аксиологическая дезориентация, отсутствие позитивных примеров и образцов поведения, разногласия в «должном» и «принятом» порождаются в т. ч. некоординированностью школьного воспитания и стихийной социализации, где активно присутствуют современные СМИ, кино, Интернет. Подобные тенденции провоцируют неопределённость в ситуациях жизненного выбора.

Анализ сюжетов и поведения персонажей популярных у молодёжной аудитории сериалов и реалити-шоу на основе аксиологической шкалы даёт возможность объективно трактовать наличие или отсутствие смысловых и жизненных ориентиров. Например, мир, перевёрнутый наизнанку, показан в молодёжном сериале «Клуб»: строить свою жизнь не нужно, получать образование не требуется, достаточно прийти в клуб, чтобы сделать карьеру и найти любовь, деньги решают всё. Сюжет, где персонаж находит в себе силы осуществлять нравствен-





ИССЛЕДОВАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

⁸ Молодое поколение России: нравственные ориентиры и запреты / Книга 1. // Материалы отчета по проекту: Динамика смыслообразующих факторов воспитанности учащейся молодежи в современном российском обществе за 2008 год. / Под ред. Козловой А.Г., Роботовой А.С. Спб.: НП «Стратегия будущего», 2008. 264 с.

ный социальный выбор, помогает людям, не используя в достижении цели подлость, коварство, обман, двуличие — редкость в современном медиамире. Социальные, нравственные качества молодых людей формируются посредством всего того, что они слышат и видят, сознают и переживают. Диагностика выбора идеалов и предпочтений современных молодых людей показывает, что более половины опрошенных школьников героями и кумирами указывают лиц с девиантным поведением⁸. Наркоманы, извращенцы, бездельники вдохновляют молодых людей, занимают их мысли, становятся эталоном поведения. Динамика изменений ценностных ориентаций указывает на одну из характерных особенностей современного общества — антигероичность. Важным аспектом для развития нравственных ценностей личности является, на наш взгляд, формирование позитивно-ценностного отношения к образу героя, особенно в современных социокультурных условиях всеобщего распространения массовой культуры. Юноши и девушки испытывают необходимость в непосредственных человеческих контактах после просмотра заинтересовавшего их фильма, телепередачи, др. медиаинформации. Тем не менее, самоанализ продукции средств массовой информации лишён системности, а это значит, что большая часть информации усваивается школьниками поверхностно. На наш взгляд, направленная учебная и внеурочная деятельность по анализу образов социальных героев даёт возможность школьникам не только осознавать своё отношение к образам в этических понятиях (добро, зло, герой, антигерой), но и эмоционально реализовывать такой важный механизм общения, как обратная связь. В целях выработки системы нравственных норм и закрепления принципов оценки позитивно-ценностных отношений на занятиях используются адекватные формы и методы работы со школьниками, включающие алгоритм обсуждения фильмов, использование интерактивных методик, выполнение ряда творческих заданий, формирующих позитивные потребности, ценности, мировоззрение у современной молодёжи.

Можно предположить, что пути решения проблемы выбора позитивно-ценностного образа героя удастся выработать, если реализовывать в рамках урочной и внеурочной деятельности серии совместных просмотров и обсуждений художественных и документальных фильмов, клубы героического кино, кинолектории. Формирование нравственных убеждений учащихся строится и на взаимодействии чтения и просмотра экранных произведений, в процессе интерактивных тренингов, классных часов, основная идея которых заключается в объективном аксиологическом анализе того или иного героического (антигероического) образа на истинность или ложность. В качестве модели мы предлагаем избрать разработанную в рамках идеи формирования готовности школьников к «безопасному социальному выбору» ценностную шкалу. Благодаря применению аксиологической шкалы соответствия социальной безопасности в школьной практике появится возможность формировать развивающуюся личность на основе принятия образа настоящего героя, фиксировать его отличие от «псевдогероев» СМИ, телевидения, Интернета и др. Реализуя процесс формирования позитивно-ценностного отношения к образу героя, педагог имеет некоторые возможности сузить стихийные воздействия СМИ на школьников, уменьшить в процессе учебной и внеурочной деятельности риск столкновения человека с негативным влиянием медиа, а также скорректировать последствия произошедших столкновений, таким образом, выработать устойчивую модель безопасного социального выбора школьниками своего жизненного пути.

[49 – 83]
Технологии
и инструментарий

90