

## От учителя-практика к учителю-исследователю

*Галина Анатольевна Русских,*

*ректор Кировского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук*

• программа профессионального роста педагога • самообразование • формальное, неформальное и информальное образование • комплекс педагогических умений • самопознание и самоопределение • программа наблюдения • имитационная игра • конкурс «ступени мастерства» • семинар-исследование • самоанализ учебного занятия •

### Программа профессионального роста педагога

В программе на основе современных требований к образованию отражены приёмы работы с содержанием образования и комплекс образовательных услуг, которые развивают личностные качества участников образовательного процесса. Вектор развития направлен от формирования репродуктивных педагогических умений педагога-практика к развитию творческих умений педагога-мастера и исследовательских умений педагога-исследователя.

Техническое оснащение многих школ позволяет им успешно конкурировать на рынке образовательных услуг, однако главный ресурс реформирования не техническое оснащение, а учительские кадры. Для того чтобы соответствовать этим требованиям, каждому учителю важно систематически заниматься самообразованием по программе своего профессионального роста. В результате у педагога формируется готовность к творческой инновационной деятельности, к тому, чтобы принимать нестандартные педагогические решения, переводить теоретические и методические идеи в профессиональные действия; разрабатывать новые методики, приёмы и средства образования; использовать опыт в новых условиях, импровизировать на основе знаний и интуиции.

Интерес к новым профессиональным знаниям и умениям стимулирует педагогов, они создают свою программу профессио-

нального роста, ориентируясь на перспективы в саморазвитии (зону ближайшего развития). В программе профессионального роста в определённой последовательности отражаются ступени (уровни) профессионального роста педагога и приёмы качественного преобразования при переходе со ступени на ступень: на каждом уровне определённый комплекс педагогических умений. Необходимое условие реализации программы профессионального роста — готовность учителя к самостоятельной познавательной и опытно-экспериментальной работе.

### Уровни готовности

Мы предлагаем программу профессионального роста педагога, которая включает три уровня готовности к творческой инновационной деятельности.

*Первый — имитационный.* На этом уровне учитель использует методические рекомендации, разработанные методистами и учёными (как правило, на этом уровне работают начинающие педагоги). *Это уровень формального образования,* при котором учитель ощутимо влияет на отбор содержания, методов и средств обучения и непосредственно руководит познавательной деятельностью школьников. Учитель, работающий на этом уровне, владеет комплексом репродуктивных умений, характерных для педагога-практика: мотивировать деятельность школьников, научить их объективно оценивать свою учебную работу; от-

бирать учебный материал в соответствии с требованиями стандарта образования; моделировать систему учебных занятий и занятий предметного кружка; использовать традиционные технологии обучения, готовые информационные ресурсы.

*Второй уровень — поисковый.* На этом уровне учитель использует в своей деятельности рекомендации методистов, учёных, приёмы из собственного опыта. Содержание работы учителя на этом уровне уже требует владения комплексом поисковых умений, характерным для педагога-мастера: организовывать учебную работу в соответствии с ценностями образовательной среды; мотивировать деятельность учащихся в режиме неформального обучения (работа с группой на спецкурсах, занятиях по выбору); отбирать учебный материал, учитывая запросы школьников; моделировать систему учебных занятий в режиме неформального обучения и занятия элективных курсов; использовать частично-поисковый метод обучения; изменять готовые информационные ресурсы в соответствии со своими целями и затратами.

*Третий уровень — исследовательский.* На этом уровне учитель на основе опыта и результатов опытно-экспериментальной работы создаёт авторскую методику обучения и воспитания, ориентацию на педагогическое сопровождение интеллектуального развития школьников. Такой вид деятельности харак-

терен для педагога-исследователя, который стремится к интеграции формального, неформального и информального (школьники работают по индивидуальным программам) образования. На этом этапе учителю необходимо владеть комплексом исследовательских умений: моделировать систему учебных занятий в режиме информального обучения, индивидуальные образовательные программы ученика; организовывать работу творческого характера; использовать исследовательские методы обучения; создавать информационные ресурсы.

Наблюдение за работой учителя и учащихся на уроке позволяет определить уровень готовности учителя к творческой инновационной деятельности.

Предлагаем один из вариантов разработанной нами программы наблюдения, которая успешно используется в практике школ Кировской области.

### **Программа наблюдения за деятельностью учителя на уроке**

Цель: определить уровень готовности к творческой инновационной деятельности. Наблюдая за деятельностью учителя и учащихся на уроке, отмечаем количество баллов, ориентируясь на вопросы и варианты ответов.

#### **Определение уровня готовности к творческой инновационной деятельности**

<b>Вопросы</b>	<b>Варианты ответов</b>	<b>Баллы</b>
Как определяется цель и программа деятельности учителя и ученика на уроке?	— Учитель объясняет, что учащиеся должны сделать на уроке и как можно добиться положительных результатов при изучении темы	1
	— Учитель и ученики вместе в ходе дискуссии определяют цели урока, ориентируясь на уровень учебных возможностей учащихся	2
	— Каждый ученик самостоятельно намечает цель и составляет план индивидуальной творческой работы на уроке	3
Как организуется работа учащихся с новой учебной информацией?	— Учитель организует самостоятельную работу учащихся с разнообразными источниками информации, даёт алгоритм действия, разъясняет новые компоненты знаний	1
	— Учитель предлагает разноуровневое задание для самостоятельной работы, учащиеся выбирают задание, определяют источники информации, необходимые для работы, учитель корректирует деятельность школьников, ведёт фронтальную и групповую работу.	2
	— Учащиеся выбирают проблемное задание или формулируют его сами, самостоятельно отбирают источники информации, определяют логику работы и форму отчёта, выполняют индивидуальные задания	3

Вопросы	Варианты ответов	Баллы
Как осуществляется обратная связь на уроке?	— Учитель задаёт вопросы, организует беседу, структурирует ответы, помогает учащимся оформить рабочие записи в тетради, контролирует и оценивает работу.	1
	— Учащиеся конструируют вопросы разного уровня сложности для беседы, выбирают задания для самостоятельной работы, по результатам которой участвуют в дискуссии, самостоятельно оформляют записи в рабочих тетрадях; организуется взаимоконтроль и взаимокоррекция.	2
	— Учащиеся работают по индивидуальной программе, результаты самостоятельной работы защищают во время дискуссии, отвечают на вопросы оппонентов и рецензентов. Осуществляют самоконтроль и самокоррекцию	3
Как организуется домашняя работа учащихся?	— Учитель предлагает задание, учитывая уровень достижения учащихся на уроке, поясняет требования к выполнению задания и контролю по результатам работы.	1
	— Учащиеся выбирают вариант задания для самостоятельной работы дома, определяют его объём и логику выполнения.	2
	— Учащиеся конструируют задания для самостоятельной работы, определяют для себя содержание и объём домашнего задания, ориентируясь на цели урока и план индивидуальной творческой работы на уроке. Учитель консультирует и корректирует деятельность учащихся	3

4 балла соответствуют модели формального обучения, при которой учитель играет роль наставника, активизирует процесс усвоения знаний, используя систему разнообразных заданий для самостоятельной работы учащихся. Уровень готовности — имитационный (учитель-практик).

8 баллов соответствуют модели неформального обучения, при которой учитель играет роль соучастника учебного процесса, на уроке реализуются идеи педагогики сотрудничества. Уровень готовности — поисковый (учитель-мастер).

12 баллов соответствуют модели информального обучения, при которой учитель управляет процессом самообучения учащихся, реализуя в совместной деятельности идеи педагогики сотворчества. Уровень готовности — исследовательский (учитель-исследователь).

Программу наблюдения за деятельностью учителя на уроке может использовать сам педагог для самоанализа. Он определяет достоинства и недостатки, выявляет положительные и отрицательные аспекты урока, выявляет проблемы и находит пути их решения.

От умения анализировать своё учебное занятие, возникающие педагогические ситуа-

ции, результаты педагогических воздействий на ученика, зависит сформулированность умений планировать, организовывать, контролировать, регулировать свою педагогическую деятельность.

Самоанализ в педагогической литературе рассматривается как один из этапов самодиагностики, которая включает следующие ступени: самонаблюдение, самоанализ, самооценка, самокоррекция (По В.П. Беспалько). Самонаблюдение даёт возможность осмыслить характер своей педагогической деятельности, определить уровень своих профессиональных возможностей. Самоанализ устанавливает причинно-следственные связи в полученной о себе информации, создаёт основу для адекватной самооценки. Этап самооценки предполагает определение отношения к себе и своей педагогической деятельности. На этапе самокоррекции реализуется обратная связь. Самодиагностику мы рассматриваем как обязательное профессиональное умение учителя и условие моделирования программы профессионального роста педагога.

Программа наблюдения за деятельностью учителя на уроке позволяет определить уровень достижений учителя, перспективы его профессионального роста. На основе программы наблюдений и комплекса

диагностических методик, которые широко распространены в практике работы современной школы, учитель отбирает методические приёмы, с помощью которых можно сформировать комплекс необходимых профессиональных умений.

### **Имитационная игра**

Цель имитационной игры — создать условия для моделирования педагогической ситуации и проектирования способов взаимодействия учителя и ученика.

Имитационную игру можно рассматривать как занятие, на котором моделируется реальная деятельность специалиста в иных искусственно воссозданных педагогических ситуациях. В имитационной игре принимает участие команда игроков: учителя-практики и ведущий — учитель-наставник.

Учителя-практики играют роль учеников, учитель-наставник — роль учителя-предметника. «Учитель» проводит с «учениками» урок, используя наиболее эффективные приёмы из своего опыта работы. «Ученики» «проживают» ситуацию урока внутри, взаимодействуя с учителем, определяют результативность и перспективность участия учащихся в образовательном процессе. После имитационного урока «учитель» и «ученики» обсуждают эффективность совместной деятельности, определяют варианты проведения учебного занятия.

Любая имитационная игра включает игротехнические приёмы: диагностику ситуации, участников игры; подготовку материально-технической базы; подготовку участников игры; организацию оптимального взаимодействия участников игры; создание системы оценивания их деятельности; экспертизу и апробацию материалов, разработанных в игровом режиме; подведение итогов игры; вывод участников игры из игровой деятельности; руководство и управление игрой.

Знакомство учителя с игрой как методом активного обучения делает его сторонником инновационного обучения на основе имитационного моделирования.

Для игрового моделирования важно овладеть приёмом рефлексивного тренинга.

Рефлексивный тренинг ставит участника игры в позицию внешнего наблюдателя, исследователя по отношению к самому себе и к происходящим событиям. Этот приём решает также задачи выхода из игры, игровой ситуации.

### **Профессиональный конкурс «Ступени мастерства»**

Конкурс — это творческое соревнование учителей-профессионалов, который проводится в школе в период методической недели или декады методической работы. Основные задачи конкурса: создать условия для профессионального общения молодых учителей и учителей-наставников, учителей-мастеров, учителей-исследователей в процессе обмена творческими идеями; выявить оригинальный педагогический опыт, способствующий повышению качества обучения школьников; определить индивидуальные черты профессионального роста учителя как результат его самообучения и саморазвития.

В соответствии с положением о конкурсе «Ступени мастерства» его участники проходят шесть этапов. Выявляются победители, способные убедительно доказать ценность своего педагогического опыта.

Конкурсанты имеют возможность сравнить свой опыт с результатами других учителей, услышать компетентную оценку своей деятельности. Жюри конкурса — учителя-исследователи.

I этап — самопрезентация. На этом этапе конкурсанты за 10 минут коротко рассказывают о себе, определяют оригинальность педагогического опыта, демонстрируют его новизну, характеризуют результативность профессиональной деятельности, приёмы, за счёт которых удаётся получить стабильные, высокие результаты, намечают перспективы профессиональной деятельности.

II этап — защита программы профессионального роста учителя-мастера. Это центральная часть конкурса. Программа профессионального роста представляется как система работы учителя по развитию своей профессиональной компетентности средс-

твами своего предмета в процессе организации учебной и внеучебной деятельности школьников. Рассматривается программа с позиций уникальности, актуальности и новизны.

Для участников конкурса важно знать критерии, по которым члены жюри оценивают программу:

- её актуальность;
- соотношение с образовательными программами школы;
- взаимосвязь целей и задач образовательной программы педагога с требованиями развития рынка образовательных услуг в России;
- ориентация ученика на преобразование своей образовательной среды;
- научность, практическое значение и технологичность программы;
- взаимосвязь между педагогической позицией автора программы, содержанием образования, организацией и управлением самостоятельной познавательной деятельностью школьников;
- культура оформления образовательной программы.

III этап — открытое занятие. Оно становится подтверждением того, как на практике осуществляется заявленный конкурсантами передовой педагогический опыт. Учитель представляет на конкурс наиболее эффективную, по его мнению, модель учебного занятия, которая отличается внутренней целостностью, технологичностью, единой логикой взаимодействия учителя и ученика, эффективными приёмами включения учащихся в диалог. Главное условие проведения занятия — организация и управление самостоятельной познавательной деятельностью учащихся.

Тему занятия определяют участники конкурса. Модель занятия заранее представляют жюри. Важно, чтобы все конкурсанты и учащиеся ощутили праздник творчества.

IV этап — выступление-импровизация. Тему для импровизационного выступления предлагает жюри. За 30 минут конкурсанты должны подготовиться к дискуссии и представить в жюри свои размышления о перспективах развития образования в России и в регионе. Этот конкурс раскрывает диа-

пазон профессиональной компетентности конкурсанта, его мастерство, артистизм, способность к творчеству.

V этап — рефлексия. Анализ результатов своей деятельности участники конкурса проводят в форме «круглого стола», на котором они подводят итоги, делают обобщения и выводы.

VI этап — награждение победителей конкурса.

### Семинар-исследование

Такой семинар — особая форма организации самостоятельной познавательной деятельности творчески работающих учителей, которая проявляется в групповой дискуссии по результатам обобщения и систематизации авторской методики обучения и воспитания. Цели дискуссии: обсудить одну из реальных проблем, волнующих учителей-исследователей; определить пути решения этой проблемы; выявить новые идеи по совершенствованию образовательного процесса, опираясь на инновационный опыт учителей, участников семинара-исследования.

Семинар-исследование может проходить в течение нескольких дней в режиме работы методического объединения или временной творческой группы.

Рассмотрим пошаговый алгоритм деятельности творчески работающих учителей на семинаре-исследовании.

*Работа творческих групп* с целью актуализации знаний по рассматриваемой проблеме. На этом этапе слушатели осуществляют поиск ответа на вопросы; почему эта проблема актуальна; какие приёмы решения проблемы могут предложить участники семинара-исследования из своего опыта? Учителя работают в творческих группах, обсуждают презентации из своего опыта работы, определяют наиболее эффективные приёмы организации и управления самостоятельной познавательной деятельностью школьников. Ведущие организуют выступление групп, подводят итоги дискуссии, формулируют педагогический заказ на решение проблемы совместными усилиями.

*Представление опыта учителей-исследователей.* Участникам семинара-исследования предлагается задание для самостоятельной работы, цель которой — проанализировать дидактические материалы из опыта работы учителей-исследователей (материалы заранее подготовлены и распечатаны для занятия в достаточном количестве). Ведущие семинара проводят дискуссию по результатам самостоятельной работы, делают выводы, обращают внимание слушателей на особенности взаимодействия учителя и учащихся.

*Работа с видеоматериалами.* Участникам семинара-исследования предлагаются видеоматериалы, отражающие эффективные приёмы работы учителей-исследователей на учебном занятии. Слушатели анализируют содержание видеосюжетов, определяют эффективность представленных приёмов решения проблемы.

*Систематизация и обобщение результатов работы.* Ведущие семинара предлагают творческим группам проанализировать содержание занятия и обобщить результаты совместной работы в виде методических рекомендаций для учителя. Объявляют кон-

курс, знакомят с его условиями. Творческие группы разрабатывают методические рекомендации, подготавливают их к защите.

*Конкурс методических рекомендаций.* Творческие группы защищают результаты своей работы, отбирают наиболее интересные и профессионально значимые методические рекомендации, определяют победителей конкурса.

*Рефлексия.* Участникам семинара-исследования предлагается: определить эффективность своей работы и оценить результативность по 10-балльной шкале; отобрать материалы, наработанные в ходе семинара-исследования, наиболее полезные для учителя; внести свои предложения и рекомендации.

\*\*\*

Социально-экономическая ситуация в стране требует адекватных преобразований в педагогической деятельности учителя. Преобразования успешны при грамотной организации учебно-методического сотрудничества, соответствующего современным условиям развития школы. □

**Д** ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
**ДЕТСКОЕ**  
ТВОРЧЕСТВО



Журнал для педагогов дополнительного образования, родителей и детей.

Цель издания — развитие творческих способностей, формирование нравственных, эстетических понятий, воспитание всесторонне развитой личности.

В журнале публикуются положения о различных творческих конкурсах, в которых могут принять участие все желающие. Педагоги делятся своим опытом в «мастер-классе».

В журнале публикуются творческие работы детей. Мы надеемся, что журнал станет другом и советчиком для педагогов, родителей и детей.

**Подписные индексы журнала «Детское творчество» в каталоге агентства «Роспечать».**

**71980 — для индивидуальных подписчиков.**

**71981 — для организаций.**