



ЛОЖКИ – ПРЕДМЕТ ОБИХОДА ИЛИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ?

О.А. НЕМКИНА,

педагог дополнительного образования Детско-юношеского центра,
руководитель ансамбля ложкарей «Забава», г. Тула

Ложкари, а точнее ложечники, несмотря на течение времени и смену модных тенденций в культуре, вызывают неподдельный интерес. Яркие выступления не оставляют равнодушными благодарных зрителей, а выступления проходят всегда на позитивной волне. Сами по себе ложки являются предметом обихода и известны с незапамятных времён. С течением времени ложки стали употребляться в народном музицировании, а теперь заняли заслуженное место в ряду народных инструментов.

Из истории России мы знаем, что первыми исполнителями на народных инструментах были скоморохи – бродячие музыканты, из числа которых в конце XV века была создана в Москве Государева потешная палата – первое на Руси учреждение музыкально-театрального искусства.

Игрой на ложках сопровождалось исполнение песен и танцев, и любое народное гуляние не обходилось без этого инструмента.

Перестав быть предметом быта и перейдя в статус инструмента, оказавшись в руках умелых музыкантов, они приобрели новый статус, четко воспроизводя зажигательные ритмы, сверкая яркими узорами росписи. Так как записи ритмического рисунка для исполнения на ложках не использовали, то мастерство игры на них всецело зависело от возможностей исполнителей. Игровой опыт накапливался и передавался

от исполнителя к исполнителю, приобретая различные виды и способы игры.

В наше время игра на ложках используется не так часто, тем еще более привлекая внимание зрителей. Искусство игры на этом инструменте наиболее ярко демонстрируется в ансамблях ложкарей.

С течением времени и меняющимися ритмами жизни возникла необходимость во внедрении новых элементов в репертуар ложкарей. Вместе с традиционными пьесами и наигрышами все большую роль стали играть сюжетные номера с различной тематикой. Используемые варианты «мини-сценариев» отличаются вариативностью и разнообразностью и могут включать в себя неожиданные для данного вида исполнительства конфигурации построения и развития, что было не раз оценено очень высоко на всероссийских и международных конкурсах как традиционный вид искусства, рассматриваемый в современном ракурсе. Так, старинный предмет, использующийся изначально как бытовой атрибут, считавшийся древним, и, возможно, устаревшим, может иметь продолжение своей истории в современном мире в качестве популярного стильного прогрессивного инструмента. «Вопрос не во времени, а в инструменте и исполнителе...»

Существует несколько приемов и способов игры на ложках. Далеко не все они равнозначны по своим техническим возможностям. Некоторые уже не использу-



ются в музицировании, другие утеряны за давностью лет.

Количество ложкарных единиц, одновременно находящихся в руках, может варьироваться от двух до нескольких, в зависимости от рисунка исполняемой пьесы и технических возможностей исполнителя.

Играть пьесы возможно как сидя, так и стоя. Способ зависит от конечного художественного замысла постановщика номера.

В каждом способе есть свои характерные движения рук. Ритмические рисунки могут быть очень разнообразны; иногда они имеют чисто зрелищный контекст в этом виде искусства.

Мы рассмотрим наиболее распространенный вариант игры на ложках, он же является наиболее техничным, способным продемонстрировать наибольшее количество ритмических и художественных приемов, а именно: «двухложечный» способ. Приемы, используемые в данном способе игры различны и многообразны. Ложки складываются в зеркальном отражении друг к другу, соединяясь между собой выпуклой стороной «черпачков». Для правой руки инструменты помещаются в правую руку. Указательный палец должен оказаться между двумя ложками до второй фаланги, далее идет обхват свободными пальцами и удобное размещение в ладони.

При использовании разных приемов достигается различная окраска звука. Очень важна начальная точка – «замах» и «удар». Для продолжения игры необходимо уделять особое внимание «амплитуде удара» и «отдаче» инструмента и, конечно же, окончанию данного комплекса в виде фиксации последнего удара. Последнее необходимо для четкого воспроизведения в ансамблевой игре, а также для синхронности и чистоты исполнения.

Принципом звукоизвлечения является удар ложки о ложку. Основой синхронного воспроизведения в ансамбле является счет. Мы рассмотрим 8-дольный счет. Прежде чем начать игру, необходимо произвести отсчет с пятой доли и досчитать до восьмой, тем самым

задав необходимый темп игры. Это необходимо для одновременного вступления всех членов коллектива в первую долю и для дальнейшей синхронной игры ансамбля.

Необходимо учитывать, что ложки – шумовой народный инструмент, и игра на них не предполагает знания ни нотной грамоты, ни навыков владения какими-либо музыкальными инструментами, поэтому для передачи тех или иных ритмических рисунков используется словарная «подложка», или «подтекстовка», передающая слогами темпоритм того или иного варианта. Также используется визуальный эффект показа с одновременным счетом, то есть воспроизведение по ассоциации с предметами или явлениями.

Из составления покуплетного строения пьесы и складывается произведение. Рисунков довольно много: «Простые удары», «Солнышко», «Полусолнце», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче», «Елочка», «Парные удары», «Удары по тыльной и внешней стороне щиколотки», «Тремоло», «Скольжение» и т.д. Чередование тех или иных ритмических рисунков составляет канву пьесы.

Исходя из опыта работы и анализа научных статей, проводивших исследования в данной сфере деятельности, можно отметить, что под видимой развлекательной стороной процесса игры на ложках, помимо развития мышечной системы ребенка, координационных навыков, учеными отмечается развитие мыслительных процессов коры головного мозга за счет развития моторики и концентрации внимания. Особенно высокие показатели выявляются, если обучение проводилось с 6–7-летнего возраста. В.В. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия





детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».

Создавая ансамбль ложкарей на базе общеобразовательной школы, мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок». Срок реализации программы – 8 лет. Возрастной контингент обучающихся – 7–17 лет. В моей практике имело место групповое обучение детей начиная с первых классов. Учитывая специфику общеобразовательной школы, набор групп в которой мне приходилось осуществлять в связи с работой в сфере дополнительного образования, состав первоначального коллектива определялся по принципу наличия желания, т.к. попробовать хотелось всем. Таким образом, отбора и прослушивания, так характерных для обучения музыке, не было.

Программа обучения была составлена так, чтобы первый трехгодичный уровень («Базовый») мог с легкостью освоить каждый. Дальнейшее обучение, начиная с 4-го по 6-й год («Основной уровень»), проводилось уже с меньшим количеством обучающихся. Надо отметить, что проводимое тестирование по окончании «Базового уровня» показывало возможности ребенка, и происходил «естественный отбор». Бывали случаи, когда ученик не проявлял особых способностей, и многое не получалось, но желание идти дальше и участвовать в концертной, конкурсной деятельности коллектива творили чудеса, и эти дети в дальнейшем иногда даже превосходили по техническим показателям тех, у кого изначально фиксировалось успешное обучение.

«Продвинутый уровень» предполагает обучение детей 7–8-го годов обучения. Это ребята, проявившие не только технические способности, но и обнаружившие и развившие в себе актерские задатки. Они часто выступают на различных мероприятиях, участвуют в конкурсах, фестивалях.

Это те дети, которые из большого первоначального набора вышли закаленными и показавшими наилучший результат по итогам предыдущих лет обучения.

Важную роль в успешном освоении программы играет целый ряд факторов: самое главное – это интерес, простота восприятия и положительные эмоции, получаемые исполнителями во время игры на ложках. Также особенно важен отклик зрителей на выступления коллектива, то, собственно, к чему стремится каждый артист. Необходимо особое внимание уделять репертуару ансамбля, подбору фонограмм, интерпретации и сценарному плану исполняемого номера. Кроме того, нельзя недооценивать внешний вид исполнителя, ведь от свободы движения и собственного комфортного ощущения зависит конечный успех.

Так как мы имеем дело со старинным инструментом, а контингент участников ансамбля вполне современный, то нужно адаптировать и репертуар, и фонограммы, и приемы исполнения, и костюмы юных артистов под требуемый формат времени. В связи с этим в репертуаре нашего ансамбля много современных пьес, а также народных пьес в современной обработке. В сценических движениях используются элементы современной хореографии. Чтобы поддержать интерес к занятиям подростков, мы применяем современную технику: гаджеты и даже гироскутеры.

В конечном счете, ансамблевое музицирование в детском коллективе сводится к получению положительных эмоций от творчества, общения внутри коллектива, реакции зрительской аудитории и нахождения удовольствия от самого процесса игры на ложках.

Подводя итог вышесказанного, хотелось бы сказать словами В.Д. Поленова: «Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит...»

Литература

1. Каминская Е.А. Некоторые сведения из истории игры на ложках / Е.А. Каминская // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 11 (часть 1). – С. 90–91.



2. Иллюстрированная энциклопедия: Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря / авт. О.Г. Баранова, Т.А. Зимина – СПб.: Искусство-СПб, 2001. – 672 с.
3. Митина О.В. Игровые методы и приемы пальчиковой моторики для коррекции речевых нарушений у младших школьников [Электронный ресурс] / О.В. Митина // <https://solncesvet.ru>.
4. Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, сказка, легендах / П.В.Шейн. – СПб., 1898. Том I, вып.1 и 2.



Журнал для педагогов учреждений дополнительного образования. Цель издания – с помощью поддержки и распространения творческих практик способствовать развитию способностей воспитанников, формированию у них нравственных, эстетических понятий, воспитанию всесторонне развитой личности.

Одна из самых сложных проблем – работа с одарёнными детьми. Как выявить одарённость? Как создать условия для её развития? Мы будем вместе с вами искать ответы на эти вопросы. В журнале публикуются творческие работы детей (литературное, техническое, прикладное и другое творчество). Педагоги делятся своим опытом в «Мастер-классе», что обогащает копилку знаний и умений наших читателей. Мы надеемся, что журнал станет другом и советчиком и для педагогов, и для воспитанников.

Главный редактор Ерегина Т.Н.

Подписка на журнал «Детское творчество» в каталоге «Роспечать».

Подписные индексы **71980** для индивидуальных подписчиков

71981 для организаций

