



НЕОБХОДИМО ЛИ СОВРЕМЕННОМУ ШКОЛЬНИКУ ЧУВСТВО КОЛЛЕКТИВА, ИЛИ ЧЕЛОВЕК СЧАСТЛИВЫЙ

О.В. ФИЛИПОВА

*Научить человека быть счастливым – нельзя,
но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно.*

Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей

Человек (в школе это ученик) стоит перед выбором: что такое «хорошо» и что такое «плохо»? Жизнь для себя или для других? Выбор для него очень сложен. Ребенок порой не знает и даже не понимает, что от него хотят преподаватели (ведь все дети пришли из разных семей, впитав или, наоборот, отрицая родительскую модель жизни). Ему не менее сложно, чем родителям, учителям и воспитателям, которые тоже стоят перед выбором: как привести ребенка к «большой жизни»? Силой убеждения, внушением, словом, личным примером и терпением – это долгий и тяжелый путь. А, может, силой своего авторитета, кнутом и окриком – путь быстрый, результат сиюминутный. Что и как подарить ему, как основу счастья?

В Концепции развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года заложена мысль, что «актуальным становится превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональ-

ной культуры российского народа. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя». Получается, что одной из задач, озвученных в Концепции развития ДО, является воспитание человека счастливого!

Попробуем вместе разобраться, может ли дополнительное образование помочь человеку (ученику) обрести самого себя, следовательно, стать счастливым на примере опыта работы разновозрастной театральной студии «Пчелка», характеристикой которой является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Я разделяю взгляды русского педагога, пропагандиста свободной школы и свободного воспитания К.Н. Вентцеля и последователя гуманистической этики Эриха Фромма.

Счастливым – это человек свободный, разумный и активный. Человек должен принять на себя ответственность за самого себя, он не должен быть успокоенным своей судьбой. Только активность, не-



успокоенность являются тем самым двигателем, который заставляет человека жить плодотворно, раскрывая свои внутренние силы. Человек никогда не переставал и не перестанет стремиться к созиданию и творчеству, потому что созидательность, плодотворность – это источник силы, свободы и счастья. Потребность творить у человека не иссякнет так же, как потребность ходить, дышать, созидать... В потребности созидания и творчества у детей и взрослых я убедилась на практике, работая с детьми как педагог-организатор и руководитель театральной студии. А в теории обратимся к Эриху Фромму. Итак, счастье – это и Божий дар, и «достижение, какого добивается человек своей внутренней плодотворностью... Счастье – непрерывное и полное переживание радости, показатель того, что человек нашел ответ на проблему человеческого существования, а значит, и единства с миром, и цельности своего Я».

Беря за основу метод освобождения творческих сил, который подарил нам К.Н. Вентцель, в жизни театральной студии «Пчелка» образовалось несколько важных целей:

- Создание среды для раскрытия внутренних добрых побуждений и творческих сил детей и их родителей, так как «человек, осознающий свои силы и плодотворно их использующий, обретает новые силы, веру, счастье, и ему все меньше грозит отчуждение от самого себя; переживание радости и счастья... являются не только результатом плодотворной жизни, но и стимулом к ней. Само умножение радости, которое может дать культура, сделает для эстетического воспитания ее членов больше, чем могли бы сделать все угрозы, наказания и проповеди добродетели».
- Совместное создание атмосферы творчества (и на репетициях, и на спектаклях, и на посиделках, и на экскурсиях, и в походах, т.е. наполнить нашу общую жизнь творчеством).
- Закрепить эту атмосферу через прохождение трудностей.

Таким образом, моя задача как руководителя создать и развить НЕ авторитарный стиль общения, хотя при этом стиле все четко будут знать, что такое хорошо, а что такое плохо, но ведь исходя, в первую очередь, из интересов авторитета, а не интересов детей и их родителей. Авторитарный стиль – «эксплуататорский, хотя субъект может извлекать из него значительные психические и материальные выгоды». Моя задача нести «благо» детям и родителям. Что же такое «благо» в гуманистической этике? Благо – «это утверждение жизни, развертывание человеком своих сил». Познание и развитие себя, своих индивидуальных сил, своих «естественных способностей к добру и плодотворности».

Помните, «возлюби ближнего своего, как самого себя»? Одна из характерных особенностей человеческой природы в том, что человек обретает себя и свое счастье только в родстве и солидарности с людьми. (Об этом можно читать практически у всех поэтов, писателей, философов и известных педагогических деятелей.) А вот что пишет Эрих Фромм: «Любовь к ближнему – это нечто врожденное человеку и излучаемое им... это сила, благодаря которой он роднится с миром и делает мир по-настоящему своим. Подлинная любовь – это проявление плодотворности, и она предполагает заботу, уважение, знание и ответственность. Уважение к жизни, жизни других и своей собственной...»

Согласитесь, что заботу, уважение, ответственность – все эти качества личность может проявить именно в коллективе. Получается наш «счастливый круг»: развитие, плодотворное развитие личности, ее индивидуальных качеств возможно только в коллективе единомышленников, которые добровольно собрались вместе и выбрали для себя стиль общения – уважение к жизни, счастье и любовь; и помня, что «быть живым» – это быть активным и деятельным.

Нашему коллективу, театральной студии «Пчелка», – 27 лет. Коллектив за это время увеличился в количественном составе, приобрел много друзей и единомышленников и среди людей, которые не являются «ак-





тивными» любителями театра. В коллектив приходят разные люди, разных возрастов, с разными характерами, с разными взглядами на жизнь. Просто приходят – без конкурса, без отбора. И попадают в круг работы, общения, игры. Коллектив начинался с одной группы детей в 1991 году, именно тогда те дети, которые сейчас выпускники и студии, и школы, придумали название для студии – «Пчелка». Теперь у нас несколько подгрупп: младшая, средняя, старшая и студия для родителей. Студия является неоднократным призером и победителем районных, муниципальных и областных конкурсов школьных театральные коллективов, таких как: «Твоя премьера», «Детские сезоны». А также коллектив – участник (призер и победитель в номинациях) Международных фестивалей франкофонных школьных театров в России, Италии, Венгрии, Румынии, Франции, Канаде. Но это не самоцель, это тоже наша жизнь, как и репетиции, спектакли и все то время, которое мы проводим вместе. Игра пронизывает все, не только сцену. И на посиделках, и в походах всегда капустники, театрализованные игры на природе. Игра помогает в организации трудовых дел в походе. Труд в студии – это и счастье, и радость работы над ролью, над собой, над текстом; а в походах – это быт, где всем и каждому должно быть уютно и тепло, и это физическая работа в помощь кому-то. (Что такое на практике «труд»? Послушание в монастыре, труд во время археологических раскопок, водных и пеших походов, работа, и усталость, и забота о других, о младших или старших.) Естественно, что вся работа (помощь) организовывается с согласия детей и их родителей и что любая работа начинается с бесед, разговоров, разъяснений и убеждения.

Обращая внимание на то, что человек – это существо коллективное, не стадное, не толпообразное, не групповое, а именно коллективное, образовались наши «соты» – это труд, общение, забота, игра, стремление к гармонии с природой, творчество и созидание, благо, радость и в итоге – счастье. Так как именно в коллективе человек (ребенок или взрослый) имеет возможность

реализовать свои врожденные способности творить, созидать, играть, принимать решения. Учится быть лидером и учится слушать других, учится огромному терпению в работе и в общении со своими сверстниками и ребятами моложе и старше себя. Он учится быть «круглым», «шарообразным». Личностью, которая воспитывает и контролирует себя, убирает углы своего характера, чистит свои шероховатости. Приходится много работать не только над ролью, но и над собой. Человек делает свои первые шаги, и если ему страшно по многим причинам, то именно коллектив (т.е. содружество единомышленников) возьмет на себя поддержку и защиту. Именно в коллективе для ребенка идет «вживание» во взрослую жизнь, создается модель его будущей жизни. Он стремится быть счастливым.

Театр – это игра, коллективная игра, где человек примеряет на себя роль не только на сцене, но и в жизни. Ребенок учится быть активным и в жизни, и в творчестве, он учится испытывать радость от созидания, он учится быть счастливым.

Это то, как я, руководитель, воспринимаю нашу студию, как она мною замысливалась.

А что получилось?.. Я спросила у детей и их родителей. Вот цитаты – маленькие выдержки из большого тома:

«...Уважаю чужие мнения, благодаря работе в коллективе. Конечно, это бывает не всегда, но мы все учимся. Мне стал нравиться сам театр и музеи (как ни странно это кажется), и, вообще, культура.

Бросить всё и лениться дома? Нет уж! Из студии не уйду!!!». *Таня Бугва. 5 «А» класс (в студии 4 года).*

«Я думаю, даже посторонние люди смогут понять, что мы не просто ставим спектакли на сцене, а выжимаем из них максимум полезного для наших мозгов и нашего внутреннего мира. Но самое большое удовольствие – это отдавать все это зрителю, делиться с ним своими эмоциями и чувствами. ...Я думаю, «Пчелка» воспитывает во мне культурного, образованного человека, способного помочь в беде другому и отдавать окружающим частицу своей души».



Коченихина Маргарита. 8 «Б» класс (в студии 5 лет).

«Чаще всего летом мы работаем и очень устаём, пусть нам неприятна усталость, но на следующий день ты вспоминаешь это, как большую радость. Ты начинаешь получать удовольствие от работы, насколько изнурительной она ни была...» *Ефимова Юлия. 8 «Б» класс (в студии 7 лет).*

«...Мне искренне жалко тех людей, которые думают, что театральная студия учит лишь актерскому мастерству. Это не так. И мы тому прямое доказательство. Никто из нас не посвятил себя театру. Нас научили жить, мыслить и совершать благие поступки, нам дали понять, что если не мы, то никто! Нас научили дружить и помогать людям. Окончив школу, мы смотрели на мир иначе, чем другие ребята». *Ольга Портяникова (выпускница 2003 года).*

«Мы подпитывали друг друга своей энергией. Проблемы, которые вставали перед коллективом, в итоге еще больше сплачивали нас, делали нас сильнее. Пожалуй, своими глазами я увидела, даже участвовала в эволюции идеальной модели сложной системы». *Анна Зуева (выпускница 2003 года).*

«Получается, что театральная студия научила меня наполнять жизнь подобно тому, как мы учились заполнять сцену, чтобы никогда не было на ней неоправданной пустоты... Вообще, театр дает действительно уникальную способность или даже потребность постоянного поиска и созидания». *Наталья Сеничева (выпускница 2004 года).*

«Актерское ремесло – не главное. А главное здесь – люди! Да! Вот уж где один человек ничего не значит, а только коллектив, и нет здесь лидеров и аутсайдеров. Они, люди – мои бетонные стены (а я, возможно, стал бетонной стеной для них,

для меня это важно). Здесь нет места недоверию, подозрению, опаске. Иными словами, здесь можно дать отдохнуть глазам на затылке». *Александр Петухов (выпускник 2005 года).*

«Вы любите театр? Нет, вы не любите его так, как люблю его я». Особенно этот театр. Потому что он не только, а может быть, и не столько театр. «Это содружество ровесников, старших и младших, смелых и робких, разбитных и застенчивых, лириков и прагматиков. Содружество талантов. Принципиально: каждый в этом театре талантлив. Это исходная позиция... А еще этот театр – школа. И не только потому, что это школьный театр. Он школа мастерства, школа общения, школа взаимопомощи, школа самоорганизации, школа любви, школа терпения». *Черникова Н.Е. («Пчелкины взрослые» – в студии 6 лет).*

«Коллектив «Пчелка», на мой взгляд, это просто здорово! Здесь собрались дети и взрослые, которым хорошо вместе: вместе проводить свободное время, вместе путешествовать по интересным местам, вместе быть на сцене, вместе помогать людям, все вместе... Здесь, в коллективе, дети и учатся: чувствовать друг друга, понимать поступки других людей, быть равнодушными к окружающему миру. А я хожу сюда, потому что хочу «дышать» одним воздухом с ребенком». *Сычева И.И. («Пчелкины взрослые» в студии 13 лет).*

Таким образом, опыт работы творческого коллектива подтвердил (я надеюсь, вы со мной согласны), что «образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя».

