



События

УРОКИ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

Проориентационные занятия в 8–9 классах

Г. РЕЗАПКИНА

Мы продолжаем публиковать конспекты «Уроков самоопределения» для учеников 5–9 классов. В этом номере даны разработки первых занятий для 8 и 9 классов (для 5–7-х — см. № 1, 2011). В дальнейшем материал будет печататься теми же блоками: для средних школьников и старших.

Проблемы проориентации, поведения и психологических особенностей старшеклассников переплетаются очень тесно. Бывает, что даже сам учитель не видит личных качеств учеников, предъявляя ко всем одни и те же требования.

Предварительные сведения о типах темперамента послужат школьникам чем-то вроде географической карты. Желание отыскать самого себя на этой карте побудит их задуматься и о других своих качествах. А классный руководитель сможет лучше ориентироваться в разнообразии характеров своих учеников и в их способностях, что даст ему возможность оказать им своевременную поддержку.

Напоминаем, что грифа «Немедленно принять к исполнению!» здесь нет и быть не может. Иначе эти занятия станут и для вас, и для ваших учеников очередной обязаловкой.

ТЕМПЕРАМЕНТ И ПРОФЕССИЯ

Первый урок в 8 классе

*В будничных радостях и горестях жизни
нужно быть сангвиником, в важных событиях
жизни — меланхоликом, относительно
влечений, глубоко затрагивающих наши
интересы, — холериком, в исполнении
решений — флегматиком.*

В. Вундт

Цели урока: знакомство с понятием темперамента; определение своего темперамента; соотнесения особенностей нервной системы с требованиями профессии.

Материалы для урока: бланки.

Темперамент — это свойство нервной системы. Темперамент определяет и обеспечивает скорость, силу и уравновешенность наших реакций. Он проявляется в мышлении, речи, манере общения. Темперамент можно определить с помощью теста (сокращённый вариант личностного опросника Г. Айзенка).

117

Сведения
об авторах
[143 - 144]





ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

Прослушайте ряд высказываний. Если вы чувствуете или реагируете похожим образом, поставьте в бланке рядом с его номером «+», если нет, то «-».

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.

1. Я часто испытываю потребность в новых впечатлениях.
2. Мне бывает трудно отказаться от своих планов.
3. Обычно я действую и говорю быстро, не раздумывая слишком долго.
4. Иногда я чувствую себя несчастным без всякой причины.
5. На спор я могу совершить необычный поступок.
6. Иногда я нарушаю свои обещания.
7. У меня часто меняется настроение.
8. Мне нравятся азартные игры.
9. У меня бывает учащённое сердцебиение.
10. Я часто переживаю из-за того, что сказал или сделал что-то не так.
11. Мне нравится работа, которая требует быстроты.
12. Мне приходилось плохо отзываться о своих знакомых.
13. Меня легко обидеть.
14. Лучше иметь много приятелей, чем мало друзей.
15. Временами меня переполняет энергия, а иногда всё валится из рук.
16. Мне приятнее находиться в компании, чем быть одному.
17. Я долго переживаю неудачу.
18. У меня бывают мысли, которые хотелось бы скрыть от других.
19. Я могу дать волю своим чувствам и от души повеселиться в компании.
20. Мои нервы часто натянуты до предела.
21. Думаю, что меня считают весёлым человеком.
22. Я часто жалею о сказанных или несказанных вовремя словах.
23. На грубость я отвечаю грубостью.
24. Я могу опоздать.
25. Обычно мне легко и приятно в шумной компании.
26. Иногда мне мешают уснуть разные мысли.
27. Мне проще спросить о чём-то у других, чем прочитать самому.
28. Я часто испытываю чувство вины.
29. Мне нравится быть в центре внимания.
30. Иногда я говорю о вещах, в которых не разбираюсь.
31. Мне часто снятся кошмары.
32. Мне легко общаться с незнакомым человеком.



33. Иногда мне кажется, что я чем-то хуже других.
34. Думаю, что я — уверенный в себе человек.
35. Меня задевает критика.
36. У меня есть кое-какие вредные привычки.
37. Я могу внести оживление в скучную компанию.
38. Я беспокоюсь о своём здоровье.
39. Я люблю подшучивать над другими.
40. Мне трудно ответить «нет», когда меня о чём-то просят.

Каждый *отрицательный* ответ на вопросы 6, 12, 18, 24, 30, 36 оценивается в один балл. Чем меньше баллов, тем выше достоверность результатов теста. Если вы набрали больше трёх баллов, возможно, вы подсознательно стремились давать «хорошие», «правильные» ответы. Запишите результат на строке **Искренность**.

Подсчитайте количество своих *положительных* ответов на вопросы 1, 3, 5, 8, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 32, 34, 37, 39. Запишите сумму на строке **Общительность**.

1–5 баллов. Если вы набрали меньше 6 баллов, вы интроверт. *Интроверт* (от латинского «intro», что означает «внутри») ориентирован на свой внутренний мир, он живёт своими чувствами, мыслями, переживаниями, не испытывая особой потребности в общении с другими людьми. Работа продавца, врача, учителя, юриста, журналиста, менеджера может вас утомлять. Обратите внимание на виды деятельности, которые не связаны с широкими человеческими контактами: программирование, конструирование, творчество, работа с текстами, животными и растениями. При наличии способностей вы добьётесь успеха в науке, искусстве, ремеслах, требующих точности и аккуратности.

6–11 баллов. Это универсальный тип личности, золотая середина. Вы избирательны в общении. Вам нравится быть с людьми, но вам не всё равно, кто вас окружает. Вы хорошо чувствуете себя в компании, но легко можете от неё отказаться. Одиночество вас не пугает. Вам подходят не только профессии, связанные с общением, но и требующие умения работать одному.

12–17 баллов. Если вы набрали больше 12 баллов, вы — экстраверт. *Экстраверт* (от латинского «extra», что означает «сверх», «снаружи», «вне») — это человек, который ориентирован на внешние предметы и обстоятельства. Вероятно, вам нравится быть в центре внимания. Ради компании вы можете пренебречь другими делами. Занятия, требующие усидчивости и терпения, даются вам усилием воли. Вам подошли бы профессии, требующие интенсивного общения с покупателями, клиентами, пациентами, учениками, студентами, пассажирами. Профессии, требующие терпения и усидчивости (работа за компьютером, исследовательская деятельность, расчёты и вычисления) будут даваться вам ценой больших усилий и нервного напряжения.

Подсчитайте количество своих *положительных* ответов на вопросы 2, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40. Запишите сумму на строке **Стабильность**.





1–5 баллов. Вас трудно вывести из равновесия. Вы хладнокровны и невозмутимы. Переживания многих людей вам непонятны. Вы скорее поможете делом, чем будете на словах выражать своё сочувствие. Профессии, требующие самоконтроля и умения рисковать, будто созданы для вас. Если только это не маска супермена (или супервумен).

Вы способны выдерживать большие эмоциональные нагрузки. Обратите внимание на профессии хирурга, военного, сотрудника правоохранительных органов, испытателя техники, спасателя.

6–11 баллов. Эмоциональная стабильность. В вас удачно сочетаются устойчивость и чувствительность нервной системы. Вы легче многих справляетесь с жизненными трудностями и при этом способны понять и почувствовать эмоциональное состояние другого человека, поддержать его. Если у вас при этом есть потребность в общении с другими людьми, обратите внимание на такие сферы деятельности, как обслуживание, обучение, воспитание, медицина, управление.

12–17 баллов. Вероятно, вы принимаете близко к сердцу не только свои проблемы, но и проблемы своих друзей и знакомых. Ваша готовность прийти на помощь другому человеку, вероятно, нравится другим людям. Есть масса профессий, где это качество является профессионально важным. Например, все профессии социальной сферы. Люди искусства также обладают особой восприимчивостью, чуткостью и ранимостью.

Природа наградила вас более тонкой нервной системой, чем других людей. Если помнить об этом, то окружающий мир будет восприниматься намного спокойней. Ваша отзывчивость наверняка притягивает людей, которые нуждаются в вашем сочувствии. Но в первую очередь вы должны сами обрести силу и уверенность.

На обратной стороне бланка постройте систему координат. На горизонтальной оси отметьте сумму баллов по шкале «**Экстраверсия**» (общительность), а на вертикальной — сумму баллов по шкале «**Стабильность**».

Отметив на осях координат обе точки, вы легко определите свой темперамент. Чем дальше вы от центра, тем ярче у вас выражены черты одного из четырёх темпераментов. Если ваша точка оказалась на одной из двух осей, значит, вам удаётся сочетать черты двух темпераментов. Если вы «попали в яблочко», то есть в центр, вы сочетаете черты всех четырёх темпераментов. Будем надеяться, что самые лучшие.

[105 – 108]
Сценарии
и алгоритмы

120

МЕЛАНХОЛИК	17	ХОЛЕРИК
	чувствительность	
	16	
	15	
	14	
	13	
	12	
	11	
	10	
	9 10 11 12 13 14 15 16 17	



1 2 3 4 5 6 7 8 9		
интроверт	экстраверт	
8		
7		САНГВИНИК
	ФЛЕГМАТИК	
6		
5		
4		
3		
2	Стабильность	
1		

Верхний правый квадрат: холерический темперамент

Люди этого темперамента быстры, подвижны, возбудимы. У холерика выразительная мимика, живая речь, резкие движения. Его чувства обычно быстро возникают и ярко проявляются. Холерик с увеличением берётся за дело, работает с подъёмом, преодолевая трудности. Когда запас энергии истощается, настроение резко падает. В общении с людьми холерик может быть резок, провоцируя конфликтные ситуации. Поскольку потребность в общении у холериков повышена, они часто выбирают профессии, связанные с общением, — сферу обслуживания, юриспруденцию, политику, администрирование. А это как раз те виды деятельности, которые требуют от человека умения эффективно общаться.

Холериком был Александр Суворов. От природы он имел слабое здоровье и в детстве приводил в ужас родителей, обливаясь поздней осенью на улице холодной водой. Ему удалось закалить не только тело, но и дух. Став великим полководцем, он ни в чём не уступал своим солдатам, разделяя с ними все тяготы походной жизни и удивляя своей энергией и целеустремлённостью.

Нижний левый квадрат: флегматический темперамент

Полной противоположностью Суворову был флегматик Кутузов. Вероятно, его темперамент оказал влияние на выбор стратегии с войной с Наполеоном. Флегматики миролюбивы, но до тех пор, пока не затронуты их интересы. Флегматизм не помешал полководцу Кутузову одержать победу над Наполеоном.

Чувства флегматиков глубоки, но скрыты от чужих глаз. Человеку флегматического темперамента легко выработать выдержку, хладнокровие, спокойствие. В некоторых случаях у флегматиков может сформироваться безразличие к работе и людям, вялость, инертность. Флегматикам свойственна склонность к систематической работе, умение концентрироваться, вдумчивость — необходимые профессиональные качества учёного, исследователя.

Нижний правый квадрат: сангвинический темперамент

Сангвиник быстро сходится с людьми, жизнерадостен, легко переключается с одного дела на другое, не любит однообразия. Он без труда контролирует свои





эмоции, быстро осваивается в новой обстановке, любит общение. У сангвиника скоро возникают чувства радости, горя, привязанности и враждебности, но эти чувства неглубоки. Настроение сангвиника быстро меняется, но, как правило, преобладает хорошее настроение. Сангвинический темперамент не накладывает никаких ограничений на выбор профессии.

Известный полководец Наполеон был сангвиником. Этот тип темперамента считается самым сильным. Однако он не спас Наполеона от поражения, которое нанёс ему флегматик Кутузов.

Верхний левый квадрат: меланхолический темперамент

Чувства и эмоциональные состояния у меланхоликов отличаются глубиной, силой и длительностью. Меланхолики тяжело переносят обиды, огорчения, хотя внешне это может слабо проявляться. Они избегают новых людей, чувствуют себя неловко в новой обстановке. В привычной и спокойной обстановке люди с таким темпераментом работают очень продуктивно. Меланхоликам свойственна тонкость восприятия.

• Как вы думаете, почему среди меланхоликов нет прославленных полководцев?

Высокая чувствительность в сочетании с потребностью в одиночестве рождает не полководцев, а творцов. Большинство поэтов, художников, музыкантов — меланхолики. Их произведения — память об их чувствах и переживаниях. Силой своего таланта они заставляют других переживать своё счастье и своё страдание. Однако не бывает правил без исключений. Холерический темперамент не помешал Пушкину стать великим поэтом. Французский писатель А. Дюма был сангвиником. Помните его «Три мушкетера»? Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян как раз и представляют четыре темперамента. Они дополняют друг друга, как четыре стихии или четыре времени года, и поэтому непобедимы. Определите темпераменты четырёх мушкетеров.

В каждом из нас есть что-то от холерика, сангвиника, флегматика и меланхолика.

• Как вы понимаете эпиграф к уроку?

Особенности темперамента необходимо учитывать при выборе профессии, но не следует путать темперамент с характером. Доброта и жестокость, трудолюбие и лень, аккуратность и неряшливость — все эти черты характера не заложены от природы, а формируются на протяжении всей жизни. Умным или глупым, честным или лживым, талантливым или бездарным может быть человек с любым темпераментом. Успешность человека зависит не от темперамента, а от трудолюбия, способностей, знаний и навыков.



СПОСОБНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРИГОДНОСТЬ

Первый урок в 9 классе

*Есть люди,
ни на что не способные,
а есть способные на всё.*
Поговорка

Цели и задачи урока: расширение представлений о способностях, осознание важности развития своих способностей для успешной профессиональной деятельности: знакомство с понятием «профессиональная пригодность».

Каждый человек от рождения имеет особенности строения тела, органов чувств и мозга. Эти особенности называют задатками, то есть заранее данными от природы качествами. К задаткам относят силу, уравновешенность и подвижность нервных процессов, скорость и точность реакции, врождённые особенности зрения и слуха.

- **Можно ли считать темперамент врождённым свойством человека?**
- **Можно ли изменить темперамент?**
- **Какой у вас темперамент?**
- **Нужно ли учитывать свой темперамент при выборе профессии и почему?**

Задатки — это наши возможности, которые в благоприятных условиях могут вырасти в способности, а могут погибнуть, как семена, упавшие на каменистую почву.

У Марка Твена есть рассказ о простом парикмахере, который после смерти оказался в обществе великих полководцев. Он решил, что это какая-то ошибка: ведь он никогда не воевал. Однако выяснилось, что в том мире места распределялись по предназначению человека, а не по фактическим достижениям. И спрашивали не за то, чего достиг, а за то, как распорядился данным от Бога талантом.

На основании одних и тех же задатков могут возникнуть различные способности. Способности — это индивидуально-психологические особенности человека.

- **Какие способности необходимо учитывать при выборе профессии (конструкторские, коммуникативные, организаторские и т.д.)?**

Для практических видов деятельности особое значение имеют способности к зрительному, слуховому и осязательному восприятию информации, формированию двигательных навыков. Сотрудник правоохранительных органов, официант, массажист, тренер должны быть сильными, выносливыми и ловкими. Высокий уровень физического развития необходим тем, кто выбрал профессии, связанные с военной службой, охраной, спортом, пожарными, водолазными и аварийно-спасательными работами.

Высокий уровень общего умственного развития является условием успешной работы учителя, журналиста, врача, юриста, психолога, инженера, экономиста, программиста и т.п. Уровень умственного развития определяется как природными задатками и наследственностью человека, так и его жизненным опытом, образованием, воспитанием и чертами характера.

123

Сведения
об авторах
[143 - 144]





Многие профессии предъявляют особые требования к вниманию. Умеете ли вы заниматься делом, требующим длительного сосредоточения? Умеете ли выполнять несколько дел сразу, как Юлий Цезарь? Способны ли быстро переключаться с одного вида деятельности на другой?

Упражнение «Двойной счёт»

Записывайте числа от 1 до 20, одновременно ведя вслух обратный отсчёт. Например, пишете «1», а вслух говорите «20», «2» — «19» и т. д.

• Когда вы делали больше ошибок: в начале или в конце задания?

Обычно в конце работы ошибок и затруднений бывает меньше, чем в начале, потому что тренируется способность распределять внимание.

«Без внимания нельзя ничего достичь: недостаток внимания есть не что иное, как недостаток мысли, иначе говоря — либо глупость, либо безумие. Рассеянность, которая есть не что иное, как беспечность и недостаток внимания к тому, что происходит вокруг, делает человека до такой степени похожим на дурака или сумасшедшего, что я не вижу особой разницы между всеми тремя. У дурака никогда не было способности мыслить, сумасшедший потерял её навсегда, а человек рассеянный — на время», — пишет в письме своему сыну лорд Честерфильд.

Внимание ребёнка произвольно: он не прилагает никаких волевых усилий, чтобы остановить свой взгляд на яркой игрушке, новом человеке. Произвольное внимание включается, если мы видим что-то интересное, привлекающее нас вопреки нашей воле.

С возрастом у человека развивается произвольное внимание, требующее усилия воли. Оно может снижаться в состоянии сильного стресса, при хронической усталости, ряде заболеваний, приводя к ошибкам. Поэтому лётчики, авиадиспетчеры, водители, операторы производств, связанных с повышенной ответственностью, перед выходом на рабочее место должны проходить медицинскую экспертизу.

Многих техногенных катастроф удалось бы избежать, если люди с нарушениями внимания были бы вовремя отстранены от работы.

Следующее упражнение-игра позволяет проверить, насколько сформировано произвольное внимание.

Упражнение «Муха»

На доске чертится девятиклеточное игровое поле (3 x 3). Воображаемая муха находится в центре поля. Учащиеся по очереди (порядок может определять учитель) дают «мухе» команду «вверх», «вниз», «вправо» или «влево». Все ученики должны внимательно следить за перемещениями «мухи». Потерявший выходит из игры. Выигрывает тот, кто останется последним. Победителю можно вручить какой-нибудь символический приз.

Человека, который не обладает способностями, необходимыми для успешного выполнения своей работы, называют *профнепригодным*.



Прямая профнепригодность видна невооружённым глазом — с такими примерами мы, к сожалению, сталкиваемся постоянно. Приходилось ли вам или вашим близким сталкиваться с примерами профнепригодности?

Б. Шоу в ресторане подозвал официанта и спросил, играет ли оркестр по заказу. «Конечно, — ответил официант. «Тогда пусть они полчаса поиграют в покер».

• **Назовите личностные особенности, делающие профнепригодными учителя, продавца, диктора, военного, оператора, водителя.**

Профпригодность может быть *относительной* — в этом случае человек хотя и осваивает профессию, но медленно и с большим трудом. Конечно, при относительной профпригодности профессиональных успехов ждать не приходится. Есть профессии, где относительная профпригодность допустима, хотя и нежелательна, но в некоторых видах деятельности она недопустима — там требуется *абсолютная профпригодность*.

• **Приведите примеры таких профессий (лётчик, оператор АЭС, монтажник-высотник, хирург).**

Абсолютная профпригодность — это сочетание качеств, необходимых для данной профессии, профессионального образования и опыта успешной работы. Такому специалисту можно доверить штурвал самолёта, скальпель хирурга, пульт диспетчера.

Высший уровень профессиональной пригодности — *призвание*. Это не только абсолютное совпадение требований профессии и личностных, физиологических, интеллектуальных особенностей человека, но и ярко выраженный интерес к этому виду деятельности, граничащий с любовью.

Находясь на гастролях в Риге, Леонид Утёсов зашёл к местному портному. «Мне нужно два костюма. Только быстро, по-стахановски, чтобы первый был готов через неделю!» «Я ваших стахановских методов не знаю, — отвечал портной, — приходите через три дня и забирайте оба!» Утесов опешил от такой дерзости. «Вы, наверное, не поняли. Мне нужны очень хорошие костюмы. Как тот, который на мне». Портной презрительно осмотрел костюм и спросил: «Кто вам его шил?» «Его шил сам Затирка (знаменитый портной. — Прим. авт.)», — гордо отвечал артист. «Я не спрашиваю, как его фамилия, я спрашиваю, кто он по профессии?» — парировал портной. Утёсов был в восторге от остроумия портного. А через три дня — от новых костюмов.

• **Есть ли у вас знакомые, для которых их профессия — это призвание?**

Творцов, профессионалов своего дела во все времена были единицы, и ценились они на весь золот. Каждый из вас может найти своё призвание — профессию, приносящую радость себе и другим.

АВТОРСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Отрок, подросток, тинейджер... На международном конгрессе специалисты по социологии подросткового возраста так и не смогли дать точного определения для наших «уже не детей, но ещё не взрослых».





Размытость границ подросткового возраста объясняется индивидуальной скоростью развития человека, которая составляет 2–3 года. Это означает, что в восьмом классе можно встретить ученицу, которая по некоторым параметрам обгоняет десятиклассницу. Двенадцатилетняя девочка уже вступает в пору отрочества, а с её ровесником-мальчиком это произойдёт только через год-два. А есть ещё национальные и генетические особенности каждого ребёнка...

Надо признать, что подростков мы знаем и понимаем хуже, чем детей. Подросток напоминает устрицу, которая захлопывает свои створки в случае малейшей угрозы. Подросток меняется стремительно и неожиданно даже для самого себя, часто становясь пленником собственных иллюзий.

Самый лучший способ понять подростка — вспомнить себя в его возрасте, потому что юность в отличие от моды не меняется в зависимости от эпохи. Меняются только стереотипы, интересы, образы. Поэтому попробуем выделить самые общие и важные черты подросткового возраста.

* * *

К 12–13 годам физическое и психологическое равновесие ребёнка нарушается. Намечаются глубокие органические изменения, которые приведут к изменению форм тела, голоса, походки. Характер становится менее ровным. На смену детским интересам и привычкам, чаще всего ограниченным семьёй и школой, приходят мечты и мысли о будущем, беря душу и отвлекая от учёбы. Эти изменения растягиваются до 15–16 лет и принимают форму *пубертатного кризиса*. Он почти всегда является периодом невзгод. Тело нескладное, настроение неровное.

Редкий подросток не ощущает себя в этот период «гадким утёнком». Бурный рост может сопровождаться чувством усталости и головными болями. Подросток ощущает новые, ещё смутные потребности, неоформленные, но властные желания, предвещающие притяжение к противоположному полу.

Его поведение становится неровным и удивляет окружающих, но больше всего — его самого. Он может испытывать внезапные порывы симпатии, совершать необъяснимые поступки. Если в 13–14 лет половой инстинкт занимает ограниченное место в чувственной сфере, то через 3–4 года эмоциональная и физиологическая сфера молодого человека полностью эротична.

Подростки более эмоциональны, чем дети. Одного слова, намёка, жеста достаточно для того, чтобы поднять бурю. С девушками случаются приступы судорожного смеха или громких рыданий. Эмоциональное возбуждение способно парализовать интеллектуальную деятельность. Повышенная эмоциональность, вызванная гормональными изменениями, характерна для каждого второго подростка. Она проявляется в застенчивости, беспричинной грусти, тревоге.

Наверное, никто так точно не описал внутренний мир подростка, как Сэлинджер в своей книге «Над пропастью во ржи». Его герой, Холден Колфилд, хочет стать взрослым. В своих фантазиях он пьёт, развлекается с женщинами и представляет себя гангстером. И в то же время ужасно боится взрослой жизни. Половина волос Холдена поседела. Он живёт между двумя мирами, между детством и взрослой жизнью.

Ребёнок живёт настоящим. Подросток же находится в двух измерениях — прошлом и будущем. Активность, направленная в прошлое и будущее, сводит до



минимума интерес к настоящему. Подросток отрывается от реальности. Воображение стирает границу между реальностью и фантазиями. Так, например, девушки часто переживают настоящие сны наяву. Иногда наблюдается мифомания, то есть склонность выдумывать ложные факты. Следует отличать сознательную ложь от бессознательного фантазирования, чтобы напрасно «не уличить» подростка во лжи.

Благодаря развитию эмоциональности и воображения подростковый возраст — это прежде всего **возраст чувств**. Чувства — психологическое богатство подростков. У ребёнка они представляют сплетение живых эмоций и достаточно бедного образного мышления. У подростков, напротив, образ занимает важное место, и любой эмоциональный всплеск может вызвать сильное чувство. В подростковом возрасте возникают любовь и ненависть, презрение и восхищение, любовь и дружба.

* * *

Подростковый возраст — это переход от иждивенческого существования к самостоятельной жизни. Опёка уступает место ответственности за свои действия. Неосознанно, но активно молодые люди отбрасывают старые привычки, готовясь к новым задачам.

Стремление к независимости — лишь проявление этой эволюции. Любое ограничение становится настолько непереносимым, что подросток ещё не в состоянии осознать его необходимость. Свобода воспринимается не как ответственность, а лишь как освобождение от пут и запретов. Хотя только в семье ребёнок может полноценно развиваться, её рамки для подростка становятся тесны, особенно для мальчиков. Они становятся непослушными, обидчивыми и неуправляемыми.

Поведение человека регулируется двумя фундаментальными реакциями — *реакциями имитации и противостояния*. Известно, что действие, совершаемое на наших глазах, заразительно. Но существует противоположная и столь же естественная установка — делать наоборот. Потребности «быть как все» и «быть непохожим на других» находятся в динамическом равновесии. Обе реакции в разумных пределах необходимы и обычно сочетаются в поведении. В детстве верх берёт подражание, а в подростковом возрасте — ***противостояние, которое может перейти в негативизм***.

* * *

Тем важнее для подростка получить хотя бы самое общее представление об основах человеческой психологии. Предварительные сведения о типах человеческого темперамента послужат для него чем-то вроде географической карты. Желание отыскать самого себя на этой карте, определить близкий тип побудит его задуматься и о других своих качествах.

Интерес к человеческой психологии направит повышенную эмоциональность и сверхчувствительность подростка в конструктивное русло, подтолкнёт к познанию себя и других. А понимание всеобщности человеческих проблем придаст ему уверенность.

