



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Г. Резапкина

Школьные ситуации глазами
психолога

101 – 103

Э. Чуа

Как воспитать работоспособность
по-китайски, или Секреты
китайского педмастерства

104 – 110

ШКОЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ ГЛАЗАМИ ПСИХОЛОГА

Г. РЕЗАПКИНА

Дети и животные безошибочно чувствуют хорошего человека и платят ему доверием и любовью. Чувствуют, потому что их восприятие не сковано догмами и стереотипами. Платят, потому что со всеми потрохами зависят от взрослых — наших установок, настроения и капризов.

Привычная картина. Класс «не готов к уроку». Это может быть что угодно: бумажка на полу, слово на доске...

Ход мыслей «уважающих себя» учителей: «Начинать урок в такой обстановке — не уважать себя. Я себя уважаю, значит, пока класс не будет приведён в порядок, урока им не будет».

Ход мыслей учеников: «Класс! (не в смысле «кабинет», а в смысле «отлично») Эти разборки (поиски крайнего и венка) займут пол-урока, а там видно будет...»

Когда класс приведён в порядок, учитель с чувством исполненного долга начинает урок.

Попробуем взглянуть на ситуацию глазами психолога. Что произошло? Учитель выплеснул на учеников порцию негативных эмоций. Она предназначалась виновникам инцидента. А получили её все по полной программе. Кстати, самым возмутителям спокойствия гнев учителя — что слону дробина. Не исключено, что весь этот балаган был ими же и спровоцирован, чтобы сорвать урок или хотя бы оттянуть его начало. Что происходит с остальными, с теми, кто вообще «не при делах»? Дети могут





воспринимать происходящее как бесплатное представление, в котором учитель даже не понимает отведённой ему роли. Ещё хуже, когда негативные эмоции передаются детям. И тогда начинают работать механизмы, о существовании которых мы редко задумываемся.

Защитные механизмы психики «блокируют» негативную информацию. Кстати, именно поэтому прошлое люди вспоминают с умилением: «Ах, как тогда всё было хорошо!» Да и тогда не всё было хорошо, это мудрая природа «отфильтровала» негативную информацию, чтобы она не отравляла нам жизнь. Если у человека эти механизмы нарушены, он постоянно находится в подавленном, депрессивном состоянии.

Что происходит с детьми, которым учитель, обоснованно или нет, испортил настроение перед уроком? Даже если урок был выстроен и проведён безупречно с методической точки зрения, информация, которую учитель намеревался передать детям, будет блокирована защитными механизмами их психики.

И слава Богу, потому что в другом случае (когда эти механизмы не работают) цена этого — не потерянный урок, а потерянное психическое здоровье тех, ради кого мы живём и работаем — наших детей.

Психологический практикум

В каждой паре утверждений отметьте то, с которым Вы согласны в большей степени.

А. Я никогда не испытываю отрицательных чувств по отношению к ученикам.

Б. При общении с учениками у меня возникают самые разные чувства, в том числе гнев, раздражение и даже страх.

А. Регулярно указывая ребёнку на его ошибки, я действую для его же блага, т.к. это способствует достижению высоких результатов.

Б. Постоянное подчёркивание ошибок приводит не к безошибочной деятельности, а к потере интереса к предмету.

А. Часто мои ученики совершают поступки, достойные презрения.

Б. Чем хуже поведение ученика, тем больше поддержки ему нужно.

А. Ребёнок никогда не должен забывать, что взрослый умнее, старше и опытнее его.

Б. Сотрудничать с детьми — значит, быть с ними на равных, радоваться, играть, грустить, совершать ошибки вместе с ними.

А. Мои ученики не в состоянии что-нибудь сделать самостоятельно, а если и сделают, то обязательно не так.

Б. Дети имеют право совершать ошибки, и всё, что может взрослый, — это научить детей видеть ошибки и спокойно исправлять их последствия.

А. Детей надо учить, как можно чаще указывая на примерных сверстников.

Б. Если детей сравнивать, в будущем у них могут возникнуть серьёзные психологические проблемы.

А. Детей не должны интересовать чувства, мысли и внутренние переживания взрослых.

Б. Даже когда взрослые тщательно скрывают свои чувства, дети распознают их по интонации и жестам.



А. Хороший учитель должен давать материал по предмету, а не заниматься внутренним миром и переживаниями учеников.

Б. Хороший учитель чувствует эмоциональное состояние учеников и всесторонне учитывает его в своей работе.

Если Вы чаще выбирали вариант «Б», значит, Вам близки интересы учеников и их проблемы. Ваше поведение отличается естественностью и открытостью. Благоприятная эмоциональная обстановка на Ваших уроках даёт возможность творческой, плодотворной работы, сохраняет Ваше здоровье и здоровье Ваших учеников.

Если Вы чаще выбирали вариант «А», то, возможно, Вы являетесь лидером в коллективе и имеете репутацию «сильного педагога». Ученик для Вас — объект воздействия, а не равноправный партнёр. Наличие авторитарных тенденций не совместимо с эмоциональным комфортом и творческой атмосферой урока. Хотя в практике педагогического общения право на существование имеет каждый стиль, авторитарный стиль педагога в его наиболее ярком проявлении оказывает разрушительное воздействие на учащихся и тормозит профессиональный и личностный рост самого учителя.

Если Вы выбрали по пять вариантов «А» и «Б» — значит, Вы ищете свой неповторимый стиль работы с детьми. Надеюсь, этот тест Вам поможет полностью реализовать свой творческий потенциал. Удачи Вам!

