

*Методическое сопровождение
педагогического процесса в ДОУ*

**ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ
В ПРОЦЕССЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*О. Солнцева,
Е. Коренева-Леонтьева*

«Следует заметить, что в словах «Я люблю свой край» нет ничего поверхностного или искусственного. Напротив, они отражают весьма существенные человеческие свойства... «Местные» черты поведения человека есть таинственное отражение того, что запечатлелось в нём в годы его детства». (Мария Монтессори)

Профессиональная компетентность воспитателя детского сада рассматривается как интегральная характеристика, определяющая готовность педагога решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях педагогической деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта. Компетентный воспитатель — это воспитатель, способный решать различные группы задач, возникающие в его профессиональной деятельности [1]. Какие задачи решает воспитатель в процессе краеведческого образования детей дошкольного возраста?

Успешная организация процесса краеведческого образования возможна в том случае, если педагог понимает, в чём состоит результат данного процесса, знает проявления ребёнка — жителя родного города (края). Следовательно, педагог должен быть готов к изучению ребёнка, владеть диагностическими методиками, определяющими достижения ребёнка в познании родного края, уметь интерпретировать результаты диагностики. Воспитателю важно уметь оформлять документацию, отражающую достижения и трудности детей, их интересы и возможности. Данная группа профессиональных задач обозначается

Методическое сопровождение педагогического процесса в ДОУ

как готовность воспитателя видеть ребёнка в процессе краеведческого образования.

Взаимодействие педагога и ребёнка в процессе краеведческого образования предполагает грамотный отбор содержания и методов работы, исходя из достижений и трудностей, интересов и потребностей ребёнка. Следовательно, следующей задачей является проектирование и организация педагогического процесса, направленного на краеведческое образование ребёнка. Процесс краеведческого образования базируется на взаимодействии, общении воспитателя с детьми, коллегами, родителями. Поэтому педагогу необходимо быть готовым к установлению взаимодействия с разными субъектами педагогического процесса. Для достижения целей педагогического процесса требуется специально организованное пространство, в котором организуется взаимодействие педагога и детей. Следовательно, воспитателю необходимо быть готовым к решению группы задач по созданию развивающей среды в группе детского сада, использованию её возможностей для реализации целей краеведческого образования дошкольников. Последняя группа задач рассматривается как готовность воспитателя проектировать и осуществлять профессио-

нальное самообразование в области краеведческого образования детей дошкольного возраста.

Остановимся на готовности воспитателя видеть ребёнка в процессе краеведческого образования. Подготовка педагога к осуществлению краеведческого образования детей дошкольного возраста требует понимания целей педагогической диагностики. Результат краеведческого образования должен быть ориентирован не на знания, приобретаемые дошкольником, а на развитие его собственной активности и интересов. Следовательно, педагогическая диагностика достижений ребёнка в области краеведческого образования ориентирована на изучение проявлений детской активности, предпочтений и интересов, связанных с архитектурным обликом родного города. При проведении педагогической диагностики важно, чтобы ребёнок не чувствовал себя «обследуемым», был максимально активен. Это требует от педагога использования «игровой оболочки» диагностики, которая скрывает от ребёнка цель, поставленную взрослым.

Примеры диагностических методик, которые могут быть использованы педагогами в процессе краеведческого образования детей, приведены в *Приложении 1* к данной статье.

Методическое сопровождение педагогического процесса в ДОУ

На что необходимо обращать внимание, интерпретируя результаты педагогической диагностики? Приведём пример «портрета маленького петербуржца-дошкольника», созданного в ходе диагностического этапа опытно-экспериментальной работы в ГДОУ № 25 Центрального района г. Санкт-Петербурга.

Для детей 5–7 лет характерно эмоционально-положительное отношение к родному городу. Наиболее часто употребляемый детьми эпитет при характеристике города — «красивый» (что, как показывает исследование, проведённое кафедрой дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена в разных регионах России, является типичным для дошкольников). Следовательно, ведущим компонентом эмоционально-положительного отношения является эстетический. Характеристику «красивый» дети относят практически ко всем изображениям нашего города. Самыми красивыми в Санкт-Петербурге они считают Петропавловскую крепость, красивые дома и дворцы. «Самое красивое» соотносится у детей с самым знакомым в городе, а это Петропавловская крепость и ближайшее к детскому саду архитектурное окружение (улиц Марата, Пушкинской, Колокольной и Невского проспекта), которые насыщены красивыми

зданиями, имеющими богатое декоративное и скульптурное убранство. На определение детьми «красивого» в городе влияет возможность узнать в архитектурной среде города хорошо знакомые детям предметы или детали (например, копьё в решётке Летнего сада, изображения рыб в ограде моста и др.).

Дети считают красивыми те объекты, которые «сделаны из золота, блестят на солнце, золото на башне», выделяют отдельные архитектурные сооружения и архитектурные элементы городской среды. Например, «собор красивый, сделан из золота» (Исаакиевский собор), «фонтан красивый», «красивая сверкающая башня, солнце на неё светит» (вид на Адмиралтейство), «красиво ... на замок похоже» (Петропавловская крепость), «золотые красивые стрелы» (решётки Летнего сада), «красивые деревья и забор в Летнем саду», «колонна красивая» (стела на площади Восстания), «красивые львы сидят с золотыми крыльями» (грифоны Банковского моста).

Проблема «красивого» находит своё продолжение в вопросах, которые дошкольники задают о городе: «Почему кораблик из золота?», «Почему решётка золотая?», «Почему на мосту украшение — рыба?», «Для чего Летнему саду ограда красивая, из золота?». Можно предпо-

Методическое сопровождение педагогического процесса в ДОУ

ложить, что дошкольники стремятся установить, почему люди украшают город, почему для украшения города выбираются те или иные элементы (сходство решётки Летнего сада с копьями, наличие морских существ в ограде мостов др.).

От выделения красивого в облике города дети переходят к предположениям о функциональном назначении декоративного убранства «Интересно, почему на каждом конце моста собаки с крыльями? Они что, охраняют мост?» (о грифонах Банковского моста), «Почему вместо забора копьё?», «Почему у летающих львов золотые крылья?» (о грифонах). Стремление детей старшего дошкольного возраста к выдвиганию вопросительных гипотез, показывает, что детей можно знакомить с символикой города, подводить к установлению связей между функцией символа города и его эстетическими особенностями. При этом важно учитывать роль творческого воображения в процессе познания, стремление детей включать символы города в сюжетный контекст.

Рассматривая скульптуры в городском убранстве, дети обращают внимание на мимику, позы, движения: «Почему лев открыл рот?», «Почему кошка вытаращила глаза и подняла хвост?» (о кошке на ул. Ленина), «Что всадник держит рукой?»

(о Медном всаднике), «Почему рыба извилась змеем?». Дети стремятся к установлению причин эмоциональных состояний животных, изображенных в скульптуре («Почему лев сердит?», «А почему она рассердилась?» (про кошку на ул. Ленина). Часто дети отмечают, что город красив автмобилями (особенно лимузинами), огнями и т. п.

Эмоционально-положительное отношение детей к городу связано также с возможностью развлекаться. При этом эстетическое и развлекательное в отношении к городу часто предстают в единстве. Например, дошкольники отмечают, что в городе красиво в Новогодние дни и можно развлекаться: «Ночью можно ходить к Эрмитажу и с ёлкой вместе танцевать, кататься на коньках» (Рита Б., 6 л., 5 мес.).

Город неотделим для детей от людей, населяющих его, машин, возможности, что-либо делать в городе (кататься на машинах, лодках, праздновать Новый год и др.). Об этом свидетельствуют результаты диагностической игры «Магазин открыток», играя в которую, дети выбирали картинки с видами Санкт-Петербурга без людей (транспорта, животных и других привлекательных для ребёнка объектов) и с изображениями разных объектов на фоне достопримечательностей города. Изображение города

Методическое сопровождение педагогического процесса в ДОУ

с «отвлекающими деталями» предпочли 66% дошкольников, тогда как изображение города, «лишённое жизни», оказалось менее привлекательным для детей.

Следовательно, воспитателю важно учитывать, что город привлекает внимание дошкольников не в статике, а в действии и движении — тогда, когда он населён людьми, по нему едут автомобили, происходят какие-либо события. В детских вопросах «скрыто» присутствует человек как создатель и обитатель города, который «расставил в городе сфинксов», поместил «кораблик на шпале», сделал так, что «мост поднимается», «Ангел летает». Вопросы детей о Санкт-Петербурге позволяют предположить, что внимание детей привлекают размышления о том, «почему город устроен именно так?» — украшен ангелами, корабликом на шпале Адмиралтейства, сфинксами и грифонами.

Таким образом, портрет петербуржца-дошкольника, полученный в ходе опытно-экспериментальной работы противоречит сложившейся в практике работы ДОУ целям краеведческого образования детей. Например: «осознание ценности памятников истории и искусства», «дети должны уметь осмыслить историю и культуру Санкт-Петербурга в контексте мировой истории и культуры» [2, С. 11,

13.]. Способность видеть ребёнка в процессе краеведческого образования позволяет педагогу проектировать задачи, учитывая природу ребёнка дошкольного возраста.

Проектируя педагогический процесс, направленный на краеведческое образование ребёнка, важно развивать эстетические чувства детей и расширять представления о том, что делает наш город красивым, например, декоративное убранство городских зданий, наличие в них узнаваемых и красивых элементов (цветы, растительные орнаменты, сказочные птицы и др.). Поскольку «красивое» в городской среде вычленяется в первую очередь в том, что детям лучше знакомо, начинать работу следует с ближайшего окружения, Петропавловской крепости, постепенно расширяя круг достопримечательностей культурного наследия города.

Проектирование содержания краеведческого образования детей требует ориентации на «сквозные линии» — это представления о типичных для городского пространства декоративных орнаментах в убранстве зданий города, которые привлекают внимание детей (цветы, венки из ветвей оливкового дерева и дуба, меандр и др.), скульптурных элементах архитектурных сооружений (львы, грифоны, ангелы, атланты и др.), памятниках знаменитым пе-

Методическое сопровождение педагогического процесса в ДОУ

тербуржцам (Петр I, А. С. Пушкин, И. А. Крылов и др.).

Данный подход к проектированию содержания краеведческого образования требует «погружения» детей в знакомство с одним архитектурным ансамблем города на протяжении нескольких занятий. Традиционно в методической литературе по ознакомлению детей дошкольного возраста с Санкт-Петербургом присутствует подход

«один ансамбль — одно занятие» (или «несколько ансамблей — одно занятие»), что делает работу по краеведческому образованию детей безглой, не позволяет закреплять освоенный материал [2].

Приведём вариант планирования работы по краеведческому образованию детей старшей и подготовительной групп ГДОУ № 25 Центрального района Санкт-Петербурга.

Старшая группа

	Тема занятия	Сквозные линии
Петропавловская крепость в мифах и легендах		
Занятие 1.	Что такое крепость? Тайна имени крепости.	Имена Пётр и Павел.
Занятие 2.	О чём рассказывают скульптуры Богини Афины у Петровских ворот?	Богиня Афина.
Занятие 3.	Легенда о царском ботике и Ботный домик.	Парусник.
Занятие 4.	Петропавловский собор и легенды Ангела Петропавловского собора.	Ангелы в Санкт-Петербурге.
Занятие 5.	О чём рассказывают фонари Иоанновского моста?	Щит Богини Афины (изображение медузы Горгоны) в архитектурном убранстве Санкт-Петербурга.
Занятие 6 (итоговое).	Образовательное путешествие по Петропавловской крепости.	
Мифы и легенды Адмиралтейства		
Занятие 7.	Что такое Адмиралтейство? Тайна адмиралтейского кораблика.	Парусник.
Занятие 8.	О ком рассказывает кивер Адмиралтейства?	Военная фуражка на зданиях города.
Занятие 9.	Тайны Нимф Адмиралтейства.	Изображения звёздного неба в Санкт-Петербурге.
Занятие 10.	Что прославляют Богини Славы Адмиралтейства?	Богини Славы в нашем городе.
Занятие 11.	Легенды и мифы скульптур Адмиралтейства.	Времена года и стихии в скульптурном убранстве города.

Методическое сопровождение педагогического процесса в ДОУ

Занятие 12.	Адмиралтейская пристань. Легенды львов.	Львы в нашем городе.
Занятие 13.	Медный всадник. Легенды памятника.	Имя Петра I в нашем городе. Другие памятники Петру I.
Занятие 14.	О чём может рассказать здание Адмиралтейства?	
Грифоны, Сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе		
Занятие 15.	Миф о сфинксе. Рассмотрение сфинксов на Университетской набережной.	Сфинксы в нашем городе.
Занятие 16.	Миф о грифоне. Рассмотрение грифонов банковского моста.	Грифоны в нашем городе.
Занятие 17.	Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге.	Морская тема в архитектуре Санкт-Петербурга.
Занятие 18.	Сказочные животные и птицы на зданиях Санкт-Петербурга.	

Подготовительная группа

	Тема занятия	Сквозные линии
Мифы и легенды стрелки Васильевского острова		
Занятие 1.	Что такое «стрелка Васильевского острова»? Спуски к воде.	
Занятие 2.	Боги древнегреческого Олимпа на здании Биржи.	Герои древнегреческого Олимпа в Санкт-Петербурге.
Занятие 3.	Легенды ростральных колонн.	
Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский)		
Занятие 4.	Тайна купола Исаакиевского собора (собор-богатырь).	Купола соборов в нашем городе.
Занятие 5.	Легенда ангелов со светильниками (сравнение ангелов со светильниками двух соборов).	Ангелы на соборах Санкт-Петербурга.
Занятие 6.	Легенды о Коринфской колонне (колонны Исаакиевского и Казанского соборов). Тайны колоннады Казанского собора.	Коринфская колонна как символ триумфа.
Занятие 7.	Великие полководцы Российской земли. Легенды об Александре Невском.	Памятники воинской славы в Санкт-Петербурге. Имя Александра Невского в Санкт-Петербурге.
Занятие 8.	Легенда о меандре. Меандр Казанского собора.	Меандр в архитектурном убранстве Санкт-Петербурга.
Занятие 9. (Итоговое занятие).	О чём рассказывают соборы города?	

Методическое сопровождение педагогического процесса в ДОУ

Зимний дворец и Дворцовая площадь		
Занятие 10.	О чём рассказывает здание Зимнего дворца? Миф об Атланте (здание Нового Эрмитажа).	Атланты в Санкт-Петербурге.
Занятие 11.	Легенды о победах и победителях (арка и здание Главного штаба).	Богини Славы в Санкт-Петербурге.
Занятие 12.	Знакомые образы в убранстве Александровской колонны (Ангел, Богини Славы, Бог Нептун с рогом изобилия и пр.)	
Летний сад.		
Занятие 13.	Тайны скульптур Летнего сада: Главные боги Олимпа в Летнем саду (Зевс и Афина, Немезида).	Скульптуры «Афин» в Петропавловской крепости.
Занятие 14.	Тайны скульптур Летнего сада: Природа в скульптуре Летнего сада (Деметра, Вертумн и Помона, Флора, Нимфа воздуха и Нимфа леса, Диана).	Силы природы в скульптуре Адмиралтейства.
Занятие 15.	Тайны скульптур летнего сада: «Навигация», «Круговорот суток».	Скульптура «Навигация» в Петропавловской крепости и на здании Биржи.
Занятие 16.	Летний дворец Петра I. Тайны решётки Летнего сада.	
Занятие 17.	Памятник И. А. Крылову в Летнем саду.	
Занятие 18. (Итоговое).	Самые интересные тайны, мифы и легенды Санкт-Петербурга.	

Проектирование каждого занятия требует событийного наполнения, выстраивания сюжета, активизирующего воображение детей. Это позволяет сформировать эмоционально насыщенный образно-ассоциативный ряд, связанный с достопримечательностями города. Одним из способов событийного наполнения объектов культурного наследия Санкт-Петербурга выступает просмотр компьютерной презентации, которая создаёт визуальный ряд. В единстве с компьютерной презентацией

используются такие методы, как дидактическая сказка, образный этюд, проблемное обсуждение, создание ассоциативного визуального ряда. Требования к созданию компьютерной презентации были изложены в статье «Как проектировать педагогическую технологию краеведческого образования дошкольников» (журнал «Детский сад от А до Я», 2009, № 4). Пример конспекта занятия представлен в Приложении 2 к данной статье. Таким образом, решение задач проектиро-

Методическое сопровождение педагогического процесса в ДОУ

вания процесса краеведческого образования детей тесно связано с созданием развивающего пространства.

Проектирование занятий по краеведческому образованию детей дошкольного возраста требует от педагога не только ориентации в особенностях отношения детей к родному городу, понимания задач краеведческого образования, но и особой, культурологической компетентности. Данный вид компетентности связан со способностью педагога приобретать те знания о городе, которые позволяют ориентироваться в культурном контексте городской среды, анализировать материал, отбирая его для проектирования процесса краеведческого образования ребёнка.

Повышению культурологической компетентности педагога способствует решение задач профессионального самообразования. Осуществление профессионального самообразования требует методического сопровождения. Эффективной формой методического

сопровождения, направленного на повышение культурологической компетентности педагога, является создание «Справочных материалов для педагогов», которые включают перечень основных источников по теме самообразования, интернет-ссылки, краткую аннотацию источников или краткое изложение интересующей темы. Это помогает педагогу ориентироваться в большом объёме материала о городе, отвечать на вопросы «что я уже знаю?», «что мне необходимо узнать?», «где можно найти недостающую информацию?». Важно, чтобы процесс самообразования не был трудоёмким, так как кроме решения задач краеведческого образования педагог решает все задачи педагогического процесса. Пример справочных материалов для педагогов представлен в *Приложении 3* к данной статье.

Таким образом, осуществление краеведческого образования детей дошкольного возраста требует развития профессиональной компетентности педагога ДОУ.

Литература

1. Езопова С. А., Новицкая В. А. Диагностика профессиональной компетентности воспитателя детского сада // Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребёнка дошкольного возраста. Научно-методическое пособие. Часть 1. Теоретические и прикладные аспекты педагогической диагностики в дошкольном образовании. СПб., 2008.