



*ПЕДАГОГУ НА ЗАМЕТКУ  
(инновации, проекты, постановления)*

*ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЫ  
ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И СПЕЦИАЛИСТОВ  
В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ*

*Л. Гурылёва*

*Создание и развитие психологической службы в системе образования в конце 80-х годов было обусловлено сменой парадигмы образования в сторону её гуманизации. Это сменило ориентацию управленцев, практиков, учёных, учителей: центром их внимания становится растущий человек.*

**М**еняющаяся социальная ситуация развития общественных отношений и всего общественного уклада в начале 90-х годов привела к формированию иного заказа на деятельность психолога в системе образования и выявила наиболее продуктивные подходы к пониманию места психолога в социокультурной среде:

- психолог как создатель и организатор развивающих сред, формирующих социокультурную среду;
- психолог как диагност ситуации, помогающий ребёнку выбрать индивидуальный путь развития, найти программу с учётом индивидуальности и системы ценностей, при этом рассматривая

диагностику не как селективную, то есть диагностику отбора, а как установление психологического образа субъекта образования в меняющейся социокультурной среде;

- психолог как конфликтолог, психолог как психотерапевт (А. Г. Асмолов, 1996);
- психолог как проектировщик ситуации развития ребёнка и образовательной среды в целом;
- психолог, отвечающий за выстраивание коммуникаций в образовательной среде учреждения (В. В. Рубцов, 1996);
- психолог, отвечающий за сохранность психического здоровья детей (И. В. Дубровина, 1996).

Десятилетнее развитие психологической службы системы образования сопровождалось изменением задач, расширением методов, направлений работы, круга обязанностей и возможностей и до сих пор не выработанного единого взгляда на эти вопросы. Каждый психолог системы образования проецирует на свою деятельность своё понимание задач. В связи с этим, приобретает актуальность проблема становления профессионального сознания психолога образовательного учреждения и связанная с ним проблема профессиональной идентичности, решение которой будет способствовать развитию профес-

сионального самосознания и позволит решить вопросы диагностики, коррекции, консультирования, поможет в создании концептуального аппарата своей практической деятельности.

Профессиональная идентичность — динамическая структура, которая меняется и развивается под влиянием не только средств, с помощью которых человек отбирает и оценивает ценности, цели и убеждения, не только процесса усвоения индивидом социально выработанного языка, но и под влиянием каждого решения профессиональной задачи. Можно сказать, что профессиональная деятельность и идентичность оказываются в отношениях взаимовлияния. Поэтому одним из способов формирования профессиональной идентичности может стать расширение психологом поля своей деятельности, которая на сегодняшний момент не редко ограничивается коррекционно-развивающей работой с детьми, консультированием педагогического коллектива и родителей. Логика развития системы образования и психологической службы в ней требует психологического сопровождения всего образовательного процесса. Одним из примеров такой работы является взаимодействие педагога-психолога с различными специалистами образовательного учреждения. В данной статье

представлен опыт комплексной работы педагога-психолога и музыкального руководителя Центра развития ребёнка, детского сада № 178 «Облачко».

Такая комплексная работа даёт дополнительные возможности: на музыкальных занятиях происходит закрепление знаний об эмоциях, полученных на занятиях педагога-психолога. Выявление тех музыкальных произведений, которые являются ресурсными для детей, обладают наибольшим воздействием, что позволяет педагогу-психологу корректировать эмоциональные состояния детей: развитие цветозвукового восприятия у детей.

Данная работа осуществляется следующим образом:

1. *Диагностический этап.* Проводится психологом, используемые методики: «Волшебная страна внутри нас» (автор Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева), «Методика определения эмоционального благополучия» (модифицированная цветовая методика Воробьевой Л.А.). Данный диагностический комплекс позволяет исследовать психоэмоциональное состояние ребёнка, определить цвета, соответствующие ресурсным позициям (цвета эмоционального благополучия) для каждого ребёнка индивидуально. Последнее особенно важ-

но на этапе коррекционно-развивающих занятий.

2. *Проведение коррекционно-развивающих занятий.* Педагогом-психологом проводится цикл занятий «Волшебная страна внутри нас» (Тренинг по сказкотерапии // Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь, 2000. 254 с.).

В свою очередь музыкальный руководитель кроме своих типовых обучающих задач на занятиях должен:

- определять формы музыкального произведения;
- давать мотивированную оценку музыкального произведения;
- обучать детей музыкальной импровизации;
- учить эмоционально отзываться на музыку во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнении, творчестве.
- ставить достаточно специфические задачи;
- чувствовать эмоциональную выразительность музыкальных произведений;
- различать оттенки одного настроения;
- передавать характер музыки в движениях;
- соотносить музыке определённые цвета (спектр цветов устанавливается по модифицированной методике Воробьевой Л. А.)
- соотносить цвета к определённой эмоции.

Данные о соотношении музыки определённого цвета, а также результаты методики Воробьевой Л. А. (соотнесение ресурсных позиций определённым цветам) дают богатый материал для проведения коррекционно-развивающих занятий с использованием музыкальной терапии. На данном этапе нами предлагаются игры, которые можно проводить как на занятиях с психологом, так и на музыкальных занятиях.

### **Игры, используемые в комплексной работе**

#### **«Какую линию выбрать?»**

Детям предлагается чистый лист бумаги и фломастеры. Под звучание музыкального произведения ребёнок должен начертить на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные — под медленную музыку и спокойную; изогнутые — под решительную; прерывистые — под легко и отрывисто звучащую музыку. Линии могут быть такого цвета, который, по мнению ребёнка, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального произведения.

#### **«Подумай и отгадай»**

Детям раздают карточки с изображением различных вариантов мимики, отражающей чувство ра-

дости, гнева, грусти, удивления. После прослушивания музыкального фрагмента они должны поднять одну из мимических карт, которая в наибольшей степени отвечает эмоциональному содержанию мелодии. Совпадение изображения на карточке с характером музыки свидетельствует о том, что ребёнок адекватно, эмоционально воспринимает музыку.

#### **«Карточки контрастов»**

Детям даются две карточки, контрастные по цвету, соответствующие характеру исполняемых произведений, и объясняется, что, например, карточку красного цвета они поднимут, если услышат решительную музыку, а темно-коричневую — если услышат тревожную музыку. Дети проговаривают новые для них определения тревожная-смелая, бодрая-беспокойная, решительная-слабая.

### **Работа с карточками. Игры с применением морфотаблицы**

#### **Игра «Цвет — эмоция»**

*Цель:* развитие навыков соотнесения цвета и эмоции, развитие связной речи, словарного запаса.

*Материалы:* морфотаблица, набор пиктограмм эмоций для каждого ребёнка.

## Педагогу на заметку

*Ход игры:* детям предлагается следующая таблица:

○ Человек без лица			☺				
цвета	красный	жёлтый	оранже- вый	синий	зеленый	чёрный	коричне- вый

— Ребята, у нашего человека нет лица, нет эмоций (выражения лица), сейчас он вместе с нами будем путешествовать по цветной дорожке и обретать разные эмоции. Человек ступил на красную дорожку, давайте представим, что всё вокруг нас красное, какие ощущения мы будем испытывать, какие чувства. Дети дают словесные опре-

деления. Затем детям предлагается выбрать ту пиктограмму, которая, по их мнению, больше подходит для красного цвета.

*Комментарии:* правильных ответов в этой игре нет, учитываются и приветствуются мнения всех детей, какими бы разными они не были. Количество цветов для начала может быть меньшим.

### Игра «Музыка — эмоция»

*Цель:* развитие навыков соотнесения цвету определённой музыки, развитие связной речи, словарного запаса, рефлексии.

*Материалы:* морфотаблица, кассеты с записью отрывков музыкальных произведений.

♪ нотка							
цвета	красная	оранже- вая	жёлтая	синяя	зелёная	коричне- вая	чёрная

*Ход игры:* наша нотка путешествует по цветовой дорожке. Она наступила на красную дорожку. Ка-

кая музыка зазвучала? Из предложенных музыкальных отрывков выбирают наиболее подходящий.

## Педагогу на заметку

### Игра

#### «Путешествие музыкальных жанров по цвету»

*Цель:* закрепление знаний о различных жанрах музыки, дифференциация музыка внутри жанра.

*Материалы:* морфотаблица.

Муз. жанр (марш)							
цвета							

*Ход игры:* ребята, у нас путешествуют по цвету различные музыкальные жанры. Сегодня это будет марш. Марш очутился на зе-

лёной дорожке. У какого композитора марш может быть зелёного цвета? Какой марш зелёного цвета вы знаете?

