

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. Евдокимова

*Размышляя о развитии художественной культуры ребёнка в новых социокультурных условиях XXI века, учёные нередко упускают из виду семью, способную выступить как позитивным, так и негативным фактором воспитания.*

**Р**есурсы семьи слабо задействованы и в практике общественного художественного воспитания, хотя семья декларируется как субъект воспитательно-образовательного процесса. Сложившаяся ситуация в науке и практике в последние десятилетия отражает отношение государства и общества к семье, требующая сегодня существенного внимания и соответственно изменения в пользу детства.

Изучая особенности социального развития в пространстве времени детства, отечественный психолог Д. И. Фельдштейн показывает, что в возрасте от 0 до 6 лет ребёнок находится с родителями в актуальных отношениях, с другими взрослыми (контактирующими с ним и чужими), старшими детьми в заинтересованных отноше-

ях, сверстниками и младшими детьми — в парциальных отношениях.

Подтверждая теорию Д.И. Фельдштейна результатами своих исследований, сотрудники лаборатории проблем образования родителей обнаружили, что в событийной картине дошкольного детства семья, открывающая ребёнку мир искусства, занимает особое место. Проведённый нами анализ анкет и сочинений (в эксперименте участвовали студенты гуманитарных вузов, а также родители воспитанников детских садов) показал, что среди позитивно оцениваемых семейных событий респонденты называют: «Праздники и развлечения в кругу семьи», «Посещение музея», «Игры с родителями», «Домашнее чтение» и др. Причём увлечённость членов семьи некоторыми видами культурно-досуговой деятельности определили

будущий профессиональный выбор наших респондентов (например, выбор профессий педагога-режиссера, руководителя этнографического коллектива и др.).

Данные события оставили след в детской памяти и без труда воспроизводятся спустя годы не случайно, поскольку связаны с удовлетворением важных потребностей растущей личности: потребности в получении впечатлений, потребности в эмоциональном общении со взрослым, совместной деятельности с ними, благодаря которой у ребёнка складываются первоначальные представления об окружающем мире и др.

Бесспорно, влияние «взрослой культуры» на растущую личность не ограничивается семьёй. Её активными проводниками выступают и педагоги детского сада, а в последующем школы дополнительного образования. Позитивную оценку респондентов получили «Новогодние праздники в детском саду», «Рассказы воспитательницей сказок»; «Занятия рисованием, лепкой, музыкой», «Театр в детском саду» и др.

В целом, анализ предъявленных в сочинениях образов воспитывающих взрослых показал, что в дошкольные годы ребёнок учится сочетать различные окружения — семью, детский сад, др. системы социализации, которые

выполняют неодинаковую роль, имеют разные представления, функции, планы.

Поддержать ребёнка в точке пересечения социокультурных окружений, стимулировать развитие его творческого духа возможно, если семья и детский сад ориентированы на взаимодействие друг с другом.

Проблема взаимодействия детского сада и семьи в художественном воспитании дошкольников фактически до сих пор в должной степени не проработана, не поставлена на соответствующем научном уровне — не определено пространство, содержание, способы, характер взаимного действия воспитывающих взрослых. Долгие годы вопросы художественного воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье рассматривались автономно друг от друга, а если и пересекались, то лишь в контексте просвещения родителей.

Понимание социокультурных проблем современной семьи и стремление поддержать её в реализации воспитательного потенциала определили одну из ведущих тем исследования нашей лаборатории: «Взаимодействие детского сада и семьи в художественном воспитании дошкольников».

В контексте выбранной темы реализуются следующие исследовательские проекты: «Взаимодей-

ствие учреждений образования, культуры и семьи в художественном воспитании дошкольника на культурно-исторических традициях региона»; «Семейный театр в детском саду как средство развития воспитательного потенциала семьи»; «Методическая поддержка педагогов детского сада в овладении конструктивным взаимодействием с родителями (на примере семейных праздников)»; «Ориентация родителей на развитие творческого потенциала старшего дошкольника в системе дополнительного художественного образования»; «Художественное образование родителей как средство понимания природы раннего детства».

Целью проекта «Взаимодействие учреждений образования, культуры и семьи в художественном воспитании дошкольника на культурно-исторических традициях региона» является создание модуля региональной программы в качестве компонента содержания дошкольного образования — «Искусство родного края». Центральная идея разрабатываемой программы вообще и модуля «Искусство родного края» в частности — интеграция семейной и общественной систем в художественном воспитании дошкольника на лучших образцах местного традиционного и современного искусства.

Проектная группа отошла от стандартно-типовых представлений об организации взаимодействий в детском саду («педагог-ребёнок»), актуализировав взаимодействие воспитанников между собой, с родителями, специалистами учреждений культуры, взаимодействия родителей с педагогами учреждений образования и культуры, педагогов со специалистами учреждений культуры.

Взаимодействие в паре «родители-педагоги» рассматривается нами как взаимная деятельность ответственных взрослых, направленная на введение детей в пространство культуры, постижение её ценностей и смыслов. Взаимодействие позволяет совместно выявлять, осознавать и решать проблемы воспитания детей, а также обеспечивает необходимые глубинные связи между воспитывающими взрослыми в контексте развития личности ребёнка. Во взаимодействии происходит совместное культурно-историческое развитие взрослого и ребёнка: осваиваются и создаются новые традиции, ребёнок включается в проблемы, актуальные для семьи, детского сада, района, города (села).

В контексте развития идеи взаимодействия определены цели, содержание, разрабатываются формы и методы сотрудничества воспитыва-

вающих взрослых в художественном воспитании дошкольника. Цели отвечают критериям реальности, конкретности, диагностичности; имеют мотивирующий, стимулирующий характер для всех участников образовательного процесса. Содержание программы «Искусство родного края» рассматривается нами не как информация, предметно предъявляемая ребёнку взрослым, а как образы (природы, человека, семьи), развивающие душу, ориентирующие ребёнка-дошкольника на ценности и смыслы художественного образования. Данный подход к определению содержания региональной программы позволяет педагогу и родителю приблизиться к художественному образованию как со-бытию, сотворчеству с ребёнком, имеющему важное значение для развития его интеллекта и эмоций.

В режиме экспериментов успешно апробируются новые и реконструируются традиционные формы творческого взаимодействия детей и воспитывающих взрослых. Пример успешной реконструкции и последующего развития в новых условиях сотрудничества детского сада и семьи — «семейный театр в детском саду». Проведённое исследование Н. В. Додокиной на тему «Семейный театр в детском саду как средство развития воспитательного

потенциала семьи» показало, что семейный театр, как творчески воссозданное средство, существенно влияет на систему воспитания ребёнка в семье.

Являясь творческим объединением нескольких семей, педагогов детского сада, работников культуры (режиссёра и актёров театральных студий), семейный театр интегрирует традиции общественного и домашнего театров в целях взаимообогащения и дальнейшего развития театрального искусства, а также развивает воспитательный потенциал семьи.

Среди новых форм взаимодействия в системе «педагог-родители-дети» — «творческий клуб для детей и родителей» (исследование А. В. Прохоренко). Он даёт возможность педагогам естественным образом наблюдать за поведением детей и родителей (других членов семьи) в процессе изобразительной деятельности, получать представление о детско-родительских отношениях (вместе или рядом), о супружеских отношениях; родителям: получать новый для себя опыт взаимодействия с ребёнком и супругом (супругой), осваивать новые формы организации семейного досуга, вместе с ребёнком познавать окружающий мир в его разнообразии, освобождаться от старых страхов «я не умею»,

## Воспитание дома

«у меня не получится», корректировать имеющиеся представления о способах изобразительной деятельности, наблюдать за поведением ребёнка в новой для себя ситуации (как общается с педагогом, сверстниками, как получается выполнить задание); детям: быть с близкими взрослыми (удовлетворяя потребность в любви), ощущать их поддержку в случае затруднения, общаться по ходу деятельности, и по поводу полученных результатов; выбирать рисовать (конструировать и пр.) вместе или рядом, регулировать дистанцию; уточнять у родителей то, что не ясно из объяснения педагога.

Поиск, проводимый лабораторией проблем образования родителей, показывает, чтобы развиваться в непростых условиях обновляющегося общества, воспитывающим взрослым необходимо переходить от монолога к диалогу, учиться видеть, слышать проблемы воспитания ребёнка, творчески подходить к их решению.

Поиск, проводимый лабораторией проблем образования родителей, показывает, чтобы развиваться в непростых условиях обновляющегося общества, воспитывающим взрослым необходимо переходить от монолога к диалогу, учиться видеть, слышать проблемы воспитания ребёнка, творчески подходить к их решению.

