



ВОСПИТАНИЕ ДОМА

(страничка для родителей: советы, сценарии и методики)

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА

Т. Забельская

Сегодня фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного воспитания. Именно этот компонент народной культуры раскрывает основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений.

Народная культура создала свой вполне оригинальный мир представлений, ценностей, норм, символов и способов их воплощения и реализации в социальных условиях жизни людей. Она определяет и нормирует все аспекты жизнедеятельности общества: уклад жизни, формы хозяйственной деятельности, обычаи, обряды, регулирование социальных взаимоотношений членов сообщества, тип семьи, воспитание детей, характер жилища, одежды, питания, освоение окружающего пространства, отношения с природой, миром, верования, поверья, знания, язык, фольклор как знаково-символическое выражение традиции. Народная культура в разных своих проявлениях — народное творчество и искусство, народный быт и уклад жизни, мифология и предания, фольклор — стала объектом изучения многих пе-

дагогов в работе с детьми дошкольного возраста (Е. Н. Водовозова, Н. С. Карпинская, Т. С. Комарова, О. И. Соловьева, Е. И. Тихеева, А. П. Усова, Е. А. Флерина и другие). Период дошкольного детства является, как показали исследования педагогов и психологов (Л. А. Венгер, А. А. Грибовская, Т. Н. Доронова, А. В. Запорожец, Т. С. Комарова, В. И. Логинова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова, Т. Я. Шпикалова) наиболее сензитивным к восприятию народного искусства.

Ведущим компонентом народной культуры является фольклор — устное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц и поговорок, загадок, народного героического эпоса, песенного творчества. Богатство жанров, тем, образов, поэтики фольклора обусловлено разнообразием его социальных и бытовых функций, а также способами исполнения, сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями. Одним из неизменных элементов устного народного творчества, воспитывающих нравственные качества личности, является сказка.

Русские народные сказки

Сказка — древнейший жанр устного народного творчества, жанр эпический, сюжетный. В рус-

ских народных сказках раскрыты определённые социальные отношения, показаны быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия, русский взгляд, русский ум — всё, что делает сказку национально-самобытной и неповторимой. Своим чудесным содержанием сказка всегда зовёт на борьбу со злом, с врагами Родины, призывает бороться за справедливость, добро, гуманизм [1,6]. В ней достаточно ярко выражаются нравственные нормы и принципы. Во многих сказках воспеваются удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружба. Герой самых популярных волшебных сказок — Иван-царевич. Он представлен в сказках как народный герой, воплощение высших моральных качеств — смелости, честности, доброты. Он молод, красив, умен и силен. Это тип смелого и сильного богатыря.

Русскому народу свойственно сознание того, что человек всегда встречается на своём пути с жизненными трудностями, а своими добрыми поступками он их обязательно преодолет. Герой, наделённый такими качествами, как доброта, щедрость, честность, глубоко симпатичен русскому народу.

Значительное место в волшебных сказках занимают героини-женщины, которые воплощают народный идеал красоты, ума, доброты,

смелости. В образе Василисы Премудрой отражены замечательные особенности русской женщины-красавицы: величественная простота, мягкая гордость собой, недоуменный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце. Сознанию русского народа именно такой представлялась женская красота.

Очень красив язык сказок: он певуч и поэтичен, содержит множество метафор и сравнений. Все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Сказка позволяет ребёнку сформировать представление о том, что добро побеждает, но не само по себе, а путём преодоления трудностей и борьбы со злом. В каждой сказке находят своё выражение такие эмоциональные компоненты сознания, как радость, негодование, наслаждение (выставление человека в смешном виде), симпатия и антипатия.

Пословицы, поговорки

Пословицы и поговорки — едва ли не первое блистательное проявление творчества народа. «В них всё есть, — сказал Гоголь о пословицах, — издёвка, насмешка, попрек, словом, всё шевелящее и задирающее за живое.» [2, 3]. Они представляют собой систе-

му норм и правил, регламентирующих поведение, деятельность и взаимоотношение людей. Они могут быть выражены в форме запретов, иронии, иносказаний, похвалы и т. д. Трудно назвать всё, на что брошен критический взгляд народа. Он говорит о праздности, крикливости, неумении, поспешности, щегольстве, обмане, воровстве, болтливости, гордыне, соблазне, лжи, клевете, трусости. Но всегда рядом и одобрение — хвалят трудолюбие, скромность, мастерство, осмотрительность, бережливость, правдивость, щедрость, совесть, порядочность, храбрость. «Жизнь дана на добрые дела» — обобщает пословица. Она вместила в себя смысл множества других, которые поясняют, что ценится в жизни, как достигает человек добра и блага: «Не топор тешет, а плотник», «Хлеб — всему голова», «Красна птица пером, а человек умением» (В. П. Аникин). При помощи пословиц и поговорок происходит обогащение речи, расширение словарного запаса, развитие воображения детей дошкольного возраста. Они делают её более образной, живой. Точность мысли и лаконичность изложения позволяют быстро их усваивать, воспринимать не как пожелания, а как жизненную норму. Ведь большая их часть связана с отношением к труду: «Труд человека

кормит, а лень портит», «Не трудиться — хлеба не добиться», к Родине: «Чужая сторона — дремучий бор», «На чужой стороне и солнце не греет», родителям: «Детушек воспитать — не курочек пересчитать», «Дитя плачет, а у матери сердце болит», дружбе: «Друга ищи, а найдёшь — береги», «Друга на деньги не купишь» и т. д. Пословицы и поговорки всегда были своеобразным путеводителем по жизни, которым руководствовались взрослые, общая к ним детей. Не утратили они своей воспитательной значимости для нравственного воспитания и сегодня.

Колыбельная песня

Первой встретить ребёнка в этом мире призвана колыбельная песня — удивительный дар прошлого. Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребёнка успокаивающе. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (лёгкое покачивание). Ребёнок быстрее забывает свои беды, когда его укладывают спать лаской, именно ласка, любовь, нежность мамы передаётся с колыбельной песней. Последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребёнка постепенно форми-

руется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнёт разговаривать. Колыбельные — первые уроки родного языка для ребёнка. Песни помогают малышу запоминать слова, их значения, порядок слов в предложении. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

Нравственное содержание устного народного музыкально-поэтического творчества, непреходящая ценность его педагогических возможностей убеждают в необходимости сохранения и широкого использования его в современной практике воспитания и образования. «За прелестью народных колыбельных, стоят не более или не менее интересные частности народного быта, а слагаемые народной души, народного характера, которые вырастают в семье и затем творят историю отдельного человека, народа и, в конечном счёте, — человечества» [3,13].

Русские народные песни

Народная музыка входит в быт ребёнка с раннего детства. Почему простота народной мелодии так содержательна, а напев так выразителен и оказывает сильное воздействие на ребёнка? По мнению Г. П. Новиковой, народная песня является одним из ярких произведений музыкального фольклора. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота — характерные черты русского песенного народного творчества. Народные песни складывались голосом без помощи музыкального инструмента. Поэтому многие из них удобны для детского голоса и легко ими усваиваются. Мелодии, оставаясь очень простыми и доступными, часто варьируются, что и придаёт им особую притягательность. Объём звуков многих простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса. Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Запев и припев, встречающиеся во многих народных песнях, дают возможность детям петь не всё время, а с отдыхом: запев поют одни, припев — другие. Таким образом, во время пения народных песен не утомляются слабые голосовые связки детей. Воспитательное значение народной песни велико. Она становится не только средством

художественного воспитания детей, но и одним из путей нравственного воспитания. В ней воспевается любовь к родному краю, Родине, народу. В песнях воспевались трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки [4,26].

Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную песню, музыку исключительно ценным средством художественного воспитания детей.

Народные праздники

Важное место в воспитании дошкольников занимают народные праздники. Они связаны с трудовой деятельностью человека, с сезонными изменениями в природе, важными для человека событиями. Встреча праздником Рождества с детьми, можно разучить колядки, которыми потом можно поздравить детей из других групп, родителей, воспитателей. Большое удовольствие доставляет детям участие в народных играх с ряженым, обязательный персонаж которых медведь.

Масленица — праздник встречи солнца и весны. Традиционно это праздник весёлый, озорной. На Масленицу устраиваются игры, переодевания, розыгрыши. Главным кушаньем в русскую Мас-

леницу являются блины, круглые, золотистые, как солнце. Проводы масленицы сопровождаются сжиганием огромной соломенной куклы — чучела Масленицы. Каждый день Масленичной недели носит особое название, в соответствии с которым проводятся развлечения с детьми. Организуется взятие снежного городка, конкурс на самую оригинальную снежную фигуру, эстафеты с санками, метание снежков и т. д.

Праздник птиц — один из наиболее интересных народных праздников, с которым связаны многие обряды и традиции. По народному обычаю в этот день пекут жаворонков, водят хороводы, читают заклички, зазывалки, поют песни. Дети отгадывают загадки о весне, участвуют в конкурсах, ходят на экскурсию в парк, где развешивают кормушки для птиц.

В летний период проводятся народные праздники, связанные с природными явлениями — день летнего солнцестояния, созревание урожая.

Традиционным в этот период является выступление театра Петрушки — основного героя уличных забав на Руси. Этот персонаж может загадывать детям загадки, устраивать соревнования по произнесению скороговорок, исполнению песен и плясок. На современном этапе интерес к театрализованной деятель-

ности с детьми постоянно растёт. Это обусловлено её родством с театром — синтетическим видом искусства, соединяющим в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Исследования Т. А. Гайворонской, В. А. Деркунской доказывают, что принимая участие в театрализованной игре, ребёнок берёт на себя определённую роль, образ различных игровых персонажей, что даёт ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними и позволяет реализовывать, выразить собственные, присущие детям чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимися героями. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей, формируя различные чувства. Также происходит усвоение различных образцов действий и поступков, что даёт возможность дошкольникам не только глубже понять и узнать свой внутренний мир, но и учит делать нравственный выбор.

Любой праздник фактически интегрирует в своём содержании самые разные виды деятельности детей, направленные на формирование учебных знаний, нравственных норм, трудовых умений и общения в целом.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический

опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства. [3, 23] Эффективность воспитательных возможностей фольклора определяется их нравственным содержанием, их социально-психологическими особенностями, влиянием на чувственный мир ребёнка, что позволяет удовлетворить свои потребности и ответить тем требованиям и ожиданиям, которые ему предъявляет общество.

Литература

1. Г. И. Батурина, Г. Ф. Кузина. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М., 1995.
2. Русские пословицы и поговорки/ Под ред. В. П. Аникина. М., 1988.
3. Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым/Сост. С. Д. Ошевский. Тула, 2000.
4. Т. С. Комарова. Народное искусство в воспитании детей. М., 1997.
5. Г. П. Новикова. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. М., Аркти, 2003.

