

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н. Кудрина

Эстетическое воспитание ребёнка предусматривает введение его в мир культуры и искусства, через знакомство с предметами искусства, с деятелями культуры и их произведениями. Одной из важных задач эстетического воспитания является приобщение ребёнка к художественному творчеству и формирование у него творческих способностей.

Эстетическое воспитание — необходимое условие для формирования человека высокой культуры. Под эстетическим воспитанием педагогика понимает способность формировать, воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве. В дошкольном возрасте происходит процесс становления личности ребёнка. Поэтому эстетическому воспитанию уделяется значительное место в процессе обучения, воспитания и развития дошкольников. Необходимо воспитывать у ребёнка любовь к прекрасному, чтобы это чувство активно входило в его жизнь и вызывало бы у него стремление и желание создавать прекрасное в окружающем мире. Начиная с самого рождения, ребёнка нужно учить видеть красо-

ту природы, красоту произведений искусства, литературы, музыки, музейных предметов, красивых вещей, а также человеческих отношений между родителями в семье, и всеми её членами.

Жизнь и искусство находятся в тесной связи. Искусство помогает видеть окружающую действительность, красоту природы, помогает понять эстетическую ценность произведения искусства. Искусство — это результат художественного освоения действительности человеком и важное средство эстетического воспитания. Благодаря художественности, образности искусство показывает жизнь в новом свете, где художественные образы собирают черты прекрасного в особый фокус, концентрирует эти черты и усиливает их влияние.

В воспитании эстетических чувств у детей мы широко используем и природные богатства, и произведения искусства, и литературные и музыкальные произведения. Искусство развивает у детей умение видеть жизнь, понимать красоту человеческих отношений, оценивать явления действительности и природы, не только познавать, но и изменять её, делать жизнь более интересной, содержательной, красивой. Искусство и природа доставляют детям эстетическое переживание, радость, удовольствие.

Задача воспитателя детского сада и родителей состоит в том, чтобы помочь детям понять содержание и увидеть красоту в художественных, музыкальных, изобразительных видах искусства. Ознакомление с искусством начинается с отдельных видов и жанров, наиболее доступных детям. Детей учат сравнивать произведения одного и разных жанров видов искусства. Завершается работа формированием понятия «искусство» как отражения окружающего мира в художественных образах.

Искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны человека — не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысль, и волю. Вот почему широкое включение искусства, всех

его видов в процессе детского творчества благотворно воздействует на детей, даёт возможность познавать действительность с разных сторон и вызывает положительный эмоциональный отклик у ребёнка, а следовательно, усиливает положительное отношение и к той деятельности, которая основывается на искусстве.

Искусство волнует и радует ребёнка, оно раскрывает перед ним социальный смысл жизненных явлений, заставляет пристально всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла. Искусство всесторонне и гармонически развивает и воспитывает ребёнка. Детский сад — это первая ступень эстетического развития ребёнка. Полноценное умственное и физическое развитие, активное отношение к жизни и искусству, моральная чистота характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания.

Задачи эстетического воспитания включают в себя: развитие восприятия и воображения; развитие эстетических чувств; развитие эмоциональной отзывчивости (радость, волнение, восхищение, увлечённость); обучение детей художественным знаниям, практическим

умениям; воспитание у ребёнка потребности и привычки вносить элементы прекрасного в окружающую среду и в отношения между людьми; формирование основ эстетического вкуса, умения оценивать произведения искусства и явления общественной жизни; развитие художественно-творческих способностей.

Чем больше ребёнок общается с искусством, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее развёртывается его творческая деятельность. Программа эстетического воспитания в детском саду предполагает формирование восприятия, воображения, памяти и речи; развитие чувств и интересов, склонностей и способностей; активное отношение к жизни.

Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определённое развитие эмоциональных и познавательных процессов.

Методы обучения детей в детском саду основываются на возрастных, физиологических и психологических особенностях детей дошкольного возраста и направлены на то, чтобы система обучения была оптимальна для каждого ребён-

ка. Эстетическое воспитание в дошкольном возрасте должно идти в первую очередь через увиденные образы. Для этого необходимо развивать зрительное и слуховое восприятие, речь, память, мышление, координацию движений. Чем раньше ребёнка познакомить с музыкальной и художественной культурой, тем успешнее будет происходить его всестороннее развитие.

Формирование эстетического мировоззрения является основой воспитания и развития творческих способностей и личностной культуры ребёнка.

Культура общества и личности находится в тесной взаимосвязи.

Формирование ценностей и ценностных отношений ребёнка происходит в процессе его включения в игровую, бытовую практику.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях ставятся задачи по эстетическому воспитанию детей на одно из первых мест. Многие детские сады, центры развития детей ставят перед собой цели и задачи эстетического воспитания, и во многих детских садах эстетическое воспитание является приоритетом развития дошкольного учреждения.

Задача дошкольных учреждений состоит в том, чтобы поддержание, методы и формы организации воспитания и обучения

дошкольников были ориентированы на развитие личностных качеств и представляли собой целостную систему, решающим условием которой была бы возможность использовать все виды детской деятельности для развития у детей художественно-творческих способностей, культуры и этикета, музыкальных способностей и формирования у детей культуры поведения по отношению к окружающим их людям, т. е. нравственно-этических норм и правил поведения и ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Для эстетического воспитания ребёнка прежде всего важным условием является создание развивающей среды в группе и во всём детском саду, а также на участке, так как ребёнок проживает ежедневно в детском саду почти двенадцать часов. Эстетическая среда в детском саду решает воспитательные задачи с помощью ознакомления детей с искусством, через художественные образы, изобразительное искусство, через художественную литературу, музыку и музыкально-ритмические движения, а также через ознакомление детей с предметами народно-прикладного искусства. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста основными предметами развития являются игрушки, поэтому подбор игрушек

занимает в работе дошкольного учреждения одно из важных мест, так как игрушка влияет на сознание малыша и развитие первых эстетических чувств, основанных на категории красоты.

Б. М. Теплов отмечал, что восприятие красоты включает в себя оценочный момент, который носит эмоциональный характер, и как правило, прекрасное в жизни и в искусстве вызывает положительную эмоционально-окрашенную оценку и позитивное отношение.

Один из важнейших моментов формирования у ребёнка художественного вкуса — это оценивающее отношение и к произведению искусства, и к окружающей жизни.

В развитии современного дошкольного образования можно отметить стремление руководства дошкольными учреждениями создать эстетическую среду в детских садах. Воспитатели и специалисты повышают свою квалификацию, посещают курсы по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста.

Научными педагогическими работниками на сегодняшний день разрабатывается и выпускается много научно-педагогической, специальной литературы по эстетическому воспитанию детей, по художественно-творческому воспитанию, создаются новые образовательные программы по развитию творческих

возможностей у детей дошкольного возраста. В ВУЗах студенты осваивают азы дошкольной педагогики наряду с теорией и методикой эстетического воспитания, художественно-творческого воспитания дошкольников, а также теорией и методикой по искусству, музыкальной деятельности, художественной деятельности.

На кафедре эстетического воспитания МГГУ им. Шолохова под руководством доктора педагогических наук, профессора Т. С. Комаровой, которая стояла у истоков разработки теории и методики по изобразительной деятельности и эстетического воспитания, работает коллектив преподавателей, которые осуществляют обучение студентов в процессе взаимодействия с практикой. Студенты посещают музеи по изобразительному и музыкальному искусству, посещают открытые занятия в детских садах, детские праздники. Участвуют в подготовке практических занятий по музыке, культурно-досуговой деятельности в детском саду.

Задача обучения студентов на кафедре эстетического воспитания состоит в том, чтобы подготовить хорошего и знающего специалиста по дошкольному образованию в области эстетического воспитания и дополнительного образования, которое активно развивает-

ся в настоящее время — это занятия музыкой, рисованием, хореографией, лепкой, художественной деятельностью и другими видами эстетического воспитания.

Будущий педагог-дошкольник должен знать, что эстетическое воспитание и образование являются самостоятельной категорией в науке, а формирование эстетической культуры необходимо рассматривать как одну из задач эстетического воспитания личности ребёнка, и что в современном обществе повышается роль эстетического воспитания в духовном развитии личности.

Модель эстетической подготовки будущих педагогов дошкольного образования включает в себя теоретический, практический, методический, специальные компоненты.

Важная задача современного педагогического образования — формирование эстетической культуры специалистов, развитие способности понимать и оценивать произведения искусства и эффективно руководить процессом эстетического, художественно-творческого воспитания детей.

К. Д. Ушинский писал: « Ничто — ни слова, ни мысли, ни даже поступки не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования:

в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и её строя. В мыслях наших мы можем сами себя обманывать, но чувствования наши скажут нам, что мы такое: не то, чем бы мы хотели быть, но то, что мы такое на самом деле».

О. Роден писал: « Искусство — это работа мысли, ищущей понимания мира и делающей этот мир понятным. Это отражение сердца художника на всех предметах, которых он касается».

В эмоциях и чувствах человека проявляется его отношение к коллективу, а также собственным высказываниям, результату своей деятельности.

Ребёнок в дошкольном возрасте испытывает потребность не только в познании, но и в овладении способами деятельности, овладении навыками и умениями.

Дети проявляют интерес к знаниям, умениям и навыкам — это основа развития мышления.

Что мешает успешному развитию детского творчества? Детское творчество — явление уникальное. В детском саду создаются условия для развития творчества детей. Творчество — процесс тонкий, требующий большого такта и внимания со стороны педагогов. На занятиях по изобразительной деятельности не рекомендуется да-

вать образец рисунка, так как это препятствует развитию творчества у детей.

Внося в рисунок дополнения, ребёнок проявляет творчество. Первый принцип обучения — это связь обучения с жизнью. Второй принцип — наглядность. Следует учитывать уровень творчества детей и при обучении стараться не опекают детей, не контролировать каждый их шаг. Так что же мешает развитию творчества детей? Это низкий уровень квалификации педагога и недостаточное эстетическое развитие педагога.

Что думают о детском творчестве наши зарубежные коллеги? Б. Джефферсон — «важна оценка детской работы педагогом, это приводит к дополнительному развитию творчества». Он предлагает различные методы развития творчества, не исключает такие, как указания; срисовывание; закрашивание; использование разнообразных материалов.

Э. Эйсер — «грубое вмешательство может вызвать у ребёнка замкнутость, нежелание рисовать». В Японии — детальное изучение предметов и явлений природы на реалистической основе, изучение природы, знакомство со ста цветами и оттенками — всё это развивает личность. Творческий потенциал — это показатель одарённости ребён-

ка. Это естественный процесс, порождаемый сильной потребностью человека, в снятии напряжения, который возникает в ситуации неопределённости или незавершённости. Результаты творчества можно оценить индивидуальными способностями, личностными особенностями и условиями окружения.

Дж. Рензулли разделяет два типа одарённости: школьную (способность к учению) и творчески-продуктивную (т. е. развитие оригинальных идей). Для этого есть специальные методы стимулирования познавательной деятельности учащихся: специально отведённые часы в школьной программе; подбор детей по способностям; реальное, а не дидактическое обучение; развитие умственных навыков высокого уровня в творческой деятельности; стимулирование интереса.

Процесс обучения должен сопровождаться психологической диагностикой, должны учитываться интересы, способности и стили обучения.

Развитие одарённости и высокие творческие достижения требуют совпадения этих факторов и взаимодействия. Творческие достижения могут развиваться только при развитии интеллекта (выше среднего уровня). Творческие способности неотделимы от одарённости ребёнка.

Для развития творческих способностей детей нужно учитывать такие положения, как креативность; личностные компоненты: когнитивные и некогнитивные; творческий потенциал; влияние внешних факторов; интеллект.

Творческие возможности неразрывно связаны с одарённостью. Одарённость — это совокупность всех качеств человека: интеллектуальные и продуктивные. Дж. Рензулли относит продуктивную одарённость к таким аспектам деятельности как: развитие оригинальных идей; продуктов; художественных произведений; различные области знаний.

Развивая теорию и практику эстетического воспитания, мы должны исходить из важнейших положений этого направления работы с детьми дошкольного и школьного возраста: эстетическое воспитание должно осуществляться на протяжении всей жизни человека, начиная с раннего возраста. Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным, социальным, умственным, сенсорным и эмоциональным развитием. Эстетическое содержание основывается на прекрасном в жизни и искусстве и обеспечивает духовное формирование человека на протяжении всей жизни.