

РАЗВИВАЕМ ТВОРЧЕСТВО ЧЕРЕЗ ИГРУ

Л. Волкова

Творческие способности играют в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста и гражданина. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе. Занимаясь художественной деятельностью, ребёнок не только овладевает практическими навыками художника, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать.

Если навыки умственной деятельности по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства прекращается в детском возрасте. А причина данного явления кроется в общепринятом понятии — важно уметь читать и писать, чем рисовать. Сделать игрушку своими руками? Об этом вообще не идёт речь, проще купить.

Принято считать, что ребёнок лучше воспринимает знания на специальных занятиях, то есть в ходе прямого обучения. Но мало кто из родителей задумывается о важности игры для детей. За годы работы воспитателем я поняла, что де-

тей важно научить играть, создавать условия и среду для развития игр. В игре дети закрепляют все знания и умения, полученные на занятиях. Важно развивать воображение, вначале образное, а затем словесное. Для развития воображения одних занятий мало, детям сложно составлять рассказы, переделывать их, придумывать окончания сказок и т.д.

Меня всегда интересовало народно-прикладное творчество: дымковские, городецкие, хохломские, гжельские узоры поражали своей красотой, а природный и бросовый материалы побуждали к созданию поделок, композиций, игрушек. Знакомство детей с особенностями народно-прикладного искусства

можно начинать в процессе изготовления настольного театра, театрализованных и дидактических игр. Оно строится по двум направлениям:

1. Создание настольного кукольного театра по мотивам дымковской игрушки.
2. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр.

Я заметила, что детям после занятий по декоративно-прикладному творчеству, а именно после того, как они изготовили глиняную игрушку, хочется её обыграть. Но так как необожжённая глина материал непрочный, я предложила создать настольный кукольный театр из коробок, бумажных цилиндров и другого бросового материала.

Изготовление настольного театра по мотивам дымковских сюжетов. Тема «Животные»

Средняя группа

Цель:

- учить детей складывать квадратный и прямоугольный лист бумаги пополам по прямой линии, совмещая стороны и углы, карандашом намечать контур туловища с помощью воспитателя, дополнять деталями хвост, уши, клюв и т. д.;
- закрепить рисование элементов дымковского узора — круги, точ-

ки, штрихи. Выбирать правильный колорит узора;

- учить обыгрывать несложный деревенский сюжет: «Курочки и петушок на лужайке», «Поросянок в луже», «Весёлый щенок и грустный кот», «Важный индюк», «Козлик и баран»;
- развивать и поддерживать интерес к народно-прикладному творчеству;
- воспитывать любовь к своей Родине, учиться гордиться традициями и культурой своего народа;
- развивать продуктивное воображение, изобретательность (изготавливать новые поделки);
- развивать словесное воображение, рассказывать короткие рассказы, выразительно передавать разговор действующих лиц;
- описывать самостоятельно сделанную игрушку наиболее характерными признаками, выделять элементы росписи;
- в ответах и рассказах выражать свои мысли законченными предложениями.

Старшая группа

Цель:

- учить детей создавать образ дымковских игрушек (барынь, водоносов, кавалеров) путём наклеивания на коробки готовых фигурок, склеивания нескольких коробок разных разме-

- ров, совмещения пластиковых бутылок различной формы и размеров;
- учить детей склеивать цилиндры, которые в зависимости от формы и положения туловища ставятся вертикально или горизонтально, дополняя деталями;
 - вставлять усложнение в зарисовки дымковского узора — помочь осмыслить, что разнообразия узоров можно добиться через изменение расположения мелких элементов относительно крупного, равномерно располагая крупные элементы на вертикальной полосе;
 - развивать способность придумывать небольшие рассказы при обыгрывании сценок — «Чаепитие», «Праздничные посиделки», «Катание на карусели», «Приглашение гостей»;
 - учить детей связно, последовательно и выразительно рассказывать небольшие сказки, например «Колобок» или «Волк и семеро козлят» — одежда персонажей расписана дымковским узором;
 - передавать диалогическую речь, меняя интонацию в соответствии с переживаниями действующих лиц;
 - совершенствовать монологическую речь;
 - развивать интонационную выразительность речи;

- поощрять попытки творчества;
- развивать самостоятельную творческую деятельность (создание новых образов);
- усиливать интерес к изучению народно-прикладного творчества путём театрализации действий.

Подготовительная к школе группа

Цели (те же, но с усложнением). Дети разыгрывают сценки по текстам русских народных потешек (используя кукол из коробок, конусов и симметричных фигур), договариваясь между собой по 3 человека — двое выполняют действия, соответствующие тексту, третий читает текст. Дети готовят самостоятельно игрушки и расписывают их дымковским узором для циркового представления, потом между собой договариваются, кто с какими куклами и что будет делать. Составляют программу номеров, готовят приглашения, билеты. Знакомство детей с техникой «батик» — роспись по ткани. Дети расписывают юбки, рубашки, фартуки и предлагают свои работы на ярмарках.

Начиная со старшей группы, дети изготавливают ларцы, сундуки, диваны, столы, посуду из папье-маше и расписывают их городецкими и хохломскими узорами.

Все атрибуты для обыгрывания сцен готовят из коробок и бумаги.