



## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

(советы и рекомендации специалистов для родителей и педагогов)

# ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н. Коробова, О. Соловьева

*Сформированность эмоциональной сферы является важным показателем развития ребёнка-дошкольника и подготовки его к социализации, однако в настоящее время проблема эмоционального развития глухих и слабослышащих дошкольников раскрыта недостаточно.*

**С**овременные научные исследования показали, что нарушение слуха затрудняет социальное развитие детей, их полноценное общение со слышащими сверстниками и взрослыми, установление эмоциональных контактов с окружающими, понимание эмоциональных реакций других людей, а также осознание собственных чувств и эмоций (Л. И. Аникеева, Е. И. Исенина, Б. Д. Корсунская, Н. Г. Морозова и др.). Недо-

ступность восприятия детьми выразительной стороны устной речи и музыки, позднее приобщение к художественной литературе также являются неблагоприятными для развития эмоциональной сферы факторами (Т. Г. Богданова). Ощущается недостаточность речевых средств глухих детей для обозначения словом эмоциональных состояний, личностных особенностей и чувственных проявлений (В. Петшак и Т. Н. Прилепская).

В исследованиях выявлено, что глухие учащиеся младших классов при рассматривании сюжетных картин обращают недостаточное внимание на выражение лиц изображённых персонажей, редко отмечают их мимику и эмоции, иногда неправильно опознают эмоциональные состояния (Т. В. Розанова и Н. В. Яшкова); отмечаются трудности понимания детьми оттенков эмоций (А. П. Гозова). Слабослышащие старшие дошкольники также недостаточно узнают и понимают выраженные с помощью мимики человеческие эмоции (О. Н. Грачева).

Однако и слышащие 7-летние дошкольники испытывают затруднения при понимании выражения лица человека на фотографии или рисунке (П. М. Якобсон). В дошкольном возрасте уже развивается способность ребёнка эмоционально отозваться на происходящее с другим человеком, но восприятие переживаний другого человека зависит от собственного опыта ребёнка и развивается под влиянием окружающих взрослых (Т. П. Гаврилова). В научных трудах отмечена чувствительность и эмоциональность глухих дошкольников (Б. Д. Корсунская); к благоприятно влияющим на их эмоциональное развитие факторам относят внимание детей к выразительной стороне эмоций, ис-

пользование при общении мимики, жестов и выразительных движений, способность к овладению разными видами деятельности (Т. Г. Богданова). Большое значение для развития эмоциональной сферы ребёнка с нарушением слуха имеет общение со взрослыми в житейских ситуациях, в игровой и учебной деятельности (Л. П. Носкова), взаимопонимание и общение с родителями (В. Петшак, С. А. Зыков).

В рамках изучения готовности старших дошкольников с нарушением слуха к социализации и интеграции нас интересовало умение детей опознавать эмоциональные состояния других людей, понимать влияние различных социальных ситуаций на эмоциональное состояние человека, выражать отношение к этим ситуациям. В исследовании участвовало 17 детей старшего дошкольного возраста, из них 11 дошкольников с 3–4-й степенью тугоухости, 3 глухих ребёнка и 3 ребёнка в состоянии после кохлеарной имплантации. Дошкольникам были предложены методики «Эмоциональные лица» Н. Я. Семанго и «Подбери выражение лица», представляющая адаптированный нами тест детской тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки и В. Амен. Ниже мы приводим некоторый выполненный педагогами стимульный материал.

Правильно восприняли эмоциональные состояния человека «радость» и «грусть» 70,6% детей; назвать другие эмоции дети не смогли. Затруднение вызвало и предложение нарисовать ситуацию, которая вызвала знакомое настроение.

При предъявлении дошкольникам сюжетных рисунков с изображением детей в различных социальных ситуациях ребёнку предлагали рассмотреть картинку, ответить на вопрос: «Что он (она) чувствует?» и выбрать карточку с изображением лица, которое соответствует названным чувствам и эмоциям.

Задание вызвало затруднения у всех детей, но, несмотря на это, они проявили к нему большой интерес. Потребовались пояснения педагога; в качестве дополнительной наглядности были использованы таблички со словами и вопросительными предложениями: удивление, радость, грусть, сердитость, злость; Что случилось? Что чувствует мальчик? Что чувствует девочка? Какое лицо? Почему? Потому что...

Ни один ребёнок не смог понять вопрос «Что он (она) чувствует?» и ответить на него. Доступнее для понимания был вопрос: «Какое лицо у...?» Ответы у большей части детей (70,6%) были представлены в виде глаголов: «улыбается», «плачет», «ругает», и лишь 17,6% дошкольников словесно обозна-

чили такие эмоции, как «весёлое», «грустное», «сердитое», «удивлённое». Остальные дети изобразили эмоциональные состояния мимикой.

Недостаток речевого развития, ограниченность словарного запаса детей вызвали затруднения дошкольников — при правильно выбранном изображении эмоции дети были не способны объяснить свой выбор и ответить на вопрос: «Почему такое лицо?». 70,6% дошкольников ответили: «мальчик грустный, потому что плачет», «девочка весёлая, потому что улыбается», только 26,4% детей дали точные ответы и смогли объяснить свой выбор.

Детям также была предложена картинка с изображением мальчика, который нечаянно разбил мячом стоявшую на столе чашку. Из всех предложенных сюжетов эта ситуация оказалась самой доступной для детей, 88,2% дошкольников правильно определили эмоциональное состояние ребёнка и объяснили свой выбор, наиболее успешными были дети с 3–4-й степенью тугоухости.

Анализ полученных результатов позволил определить ряд особенностей эмоционального развития слабослышащих дошкольников:

- из-за недоразвития речи и ограниченности общения с окружающими людьми эмоциональный опыт детей с нарушенным слухом значительно обеднён;

- дети испытывают трудности при узнавании, понимании и выражении эмоциональных состояний;
- существенные затруднения дошкольники испытывают при установлении причин возникновения эмоций;
- у детей недостаточно сформированы умения и навыки дифференцирования эмоциональных проявлений в различных ситуациях.

Полученные результаты выявили необходимость проведения педагогической работы с целью формирования у дошкольников эмоциональной сферы в следующих направлениях: понимание собственных эмоций, дифференциация эмоций, понимание эмоциональных состояний другого человека, формирование и развитие чувств. Для этого мы использовали картинки и иллюстрации в детских книжках, сюжетно-ролевую игру, театрализованную деятельность, проблемные ситуации, мимические этюды, народный фольклор.

Необходимо учитывать, что мимика у дошкольников с нарушенным слухом ещё очень примитивная, поэтому педагогу важно вовремя заметить любое выражение мимики или переживаний ребёнка и обозначить их словом. Мы приучаем детей замечать всё вокруг — распустившийся цветок в уголке природы, пятнышко на одежде, сломанную игрушку, красиво причёсанные волосы, царапи-

ну на руке, изменение погоды и т. д., а затем вслед за педагогом эмоционально выражать к этому своё отношение.

Ребёнок с нарушенным слухом больше, чем слышащий ребёнок, склонен к подражанию, и эта способность необходима ему для успешного усвоения социального опыта. Поэтому педагог должен быть образцом аккуратности в одежде, причёске, должен следить за своими манерами. Осанка педагога, жесты, выражение лица и глаз, общее настроение, всегда доброжелательное отношение к детям — это эффективные средства при воспитании дошкольников с нарушением слуха. Педагог создаёт эмоциональный фон, способствующий формированию положительного отношения к занятиям; формирует у дошкольников чувство эмоционального подъёма при правильном выполнении задания, положительной оценке.

Приведём некоторые игровые упражнения, которые педагоги нашего учреждения с успехом используют в работе с детьми.

### Игра «Паровоз сломался»

Дети изображают паровоз и вагоны, паровоз делает движения руками и говорит: «Ш-Ш-Ш». Вагончики говорят: «Ту-ту, ту-ту». Дети идут тихо, затем ускоряют шаг и соблю-

дают заданный ритм. Педагог говорит: «Паровоз, паровоз, Сашу, Иру повёз. Ай! Сломался, упал!». «Паровоз и вагоны» падают и лежат лицом вниз на руках. Педагог немного выжидает, потом громко говорит: «Встали, поехали, поехали».

### «Назови картинку»

Ребёнок держит книгу с хорошо знакомыми картинками (мяч, кукла, барабан, машина...). Такие книги педагог может сделать сам. Ребёнок не показывает картинку, а педагог её называет. Ребёнок радуется, когда педагог называет верно, и неодобрительно покачивает головой, когда ошибается.

### «И весело, и грустно»

Дети уже наблюдали за своими друзьями, когда они сердятся, плачут, смеются, едят кислое или сладкое, удивляются. Педагог предлагает детям закрыть глаза и на фланелеграфе выкладывает разные картинки. Например, цветы. Дети открыва-

ют глаза, педагог спрашивает: «Вам нравится?» и предлагает прочитать табличку: «На цветы смотреть приятно — это каждому понятно». Затем среди этих цветов на фланелеграф помещают портрет девочки. Глаза у неё восторженные, улыбка радостная — девочке тоже нравятся красивые цветы. Педагог предлагает детям нарисовать такое же радостное лицо на заранее подготовленных заготовках из бумаги. Затем на фланелеграфе выкладывают другую ситуацию: дерутся задиристые петухи. Педагог предлагает детям прочитать табличку: «Петушки — вот забияки, а малыш боится драки» и выбрать соответствующий портрет маленького мальчика. Портрет мальчика с сердитым выражением лица дети выбирают к табличке «Дом не может он построить — брови хмуро к носу сводит»; портрет плачущей девочки — к табличке «Маша плачет, слёзы льются, чашки очень часто бьются» и т.д.

