

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н. Алсафова

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики музыкально-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность — одна из центральных составляющих эстетического воспитания — играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника. Музыкально-игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнительством и творчеством. В процессе музыкальной игры реализуется её познавательная, коммуникативная, эвристическая, социокультурная, психодиагностическая, терапевтическая, развлекательная и другие функции. Педагоги-музыканты, работающие с детьми, давно заметили эффективность игры на занятиях музыкой. Разрабатывая свои системы, по сути, возвращали му-

зыку к её самому незамутнённому источнику — игре.

Кульминацией всей музыкально-игровой системы являются игры, синтезирующие виды детской музыкальной деятельности. В играх данного вида развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. Одним из таких уникальных синтетических видов детской деятельности является *музыкальная игра-драматизация*, объединяющая в себе музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово. Данные игры имеют сюжет, ориентируются на зрелищную выразительность (мимика, жест, движение) в сочетании с музыкальной вырази-

тельностью. Это комплексное, иногда совместно со взрослыми, игровое действие детей, в котором происходит общение, опосредованное ролью и музыкой.

В музыкальных играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки. Но текст произведения для детей — только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку. Возможности приобщения дошкольников к творческой деятельности в процессе подготовки музыкальных игр-драматизаций (театрализованных игр) и их хода чрезвычайно высоки. Большое значение в развитии музыкальной игры-драматизации, в усвоении характерных черт образа и отражении их в роли имеет интерес к ней самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании. Чем лучше педагог ориентируется в данном виде игр, тем легче увлечь детей, развить их таланты и раскрыть индивидуальность каждого. Стремление к творчеству возрастает, если у ребёнка что-то хорошо получается: выразительно передал эмоции своего персонажа, удачно сказал реплику. И в своей работе мы стараемся

не только говорить о достигнутых ребёнком успехах, но и обязательно привлекать к ним внимание других детей. Они воспринимают игру как спектакль, доставляющий много радости от переживания его содержания и особенно от собственного актёрства.

В самой природе музыкальных игр-драматизаций заложены их связи с сюжетно-ролевой игрой: раз необходимы зрители, значит, надо соединить её с игрой в театр. Соединение музыкальной игры-драматизации (показ спектакля) с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр) даёт возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребёнку проявить свою активность, индивидуальность, творчество.

Чаще всего основой игр являются сказки. Образы героев в них наиболее яркие, действия чётко сменяют одно другое. Для развёртывания музыкальных игр-драматизаций необходимо возбуждение и развитие интереса к ним у детей, знание содержания текста, наличие костюмов и, конечно, музыкальное сопровождение. Когда музыка служит фоном, на котором развивается музыкальное действие, она усиливает эмоции и делает более яркими образные представления детей. Музыка помогает и раз-

вивает умения распознавать эмоции. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, какой персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И в этом как нельзя лучше помогает музыка импровизационно-подражательно-го характера, которая соответствует данному персонажу и начинает звучать каждый раз при его появлении или меняться в зависимости от его настроения; музыкальный материал, подобранный под плясовые движения, используемые в игре; игровые песни (шуточные, русские народные); фоновое сопровождение сказки. Подобранный музыкальный материал должен быть основан на сопоставлении характеров, темпов, контрастной динамики, ритма. При создании художественного образа нужно помнить, что движения активизируют эмоциональные проявления детей и в сочетании с пе-

нием они должны быть спокойного и плавного характера. Подходящим музыкальным материалом для данных игр может стать программная музыка, имеющая название и литературную основу, так как поэтический текст и образное слово помогают ребёнку лучше понять содержание музыки и создать музыкально-игровые образы.

В своей работе мы часто используем музыкальные игры-драматизации. В качестве сюжета разучиваем авторские сказки, которые имеют поучительный характер. К этим сказкам совместно с детьми мы подбираем музыкальное сопровождение, изготавливаем костюмы и декорации. Музыкальная игра-драматизация становится для нас настоящим спектаклем, в котором дети ощущают себе настоящими актёрами. Каждый выполняет свою роль. В других дети разыгрывают написанные мной сказки, изображая героев с помощью игрушек, озвучивая их роли.

