

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ КОРРЕКЦИИ ЗАМКНУТОСТИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ**

*О. Крамаренко, Т. Дроздова*

*Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребёнка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.*

**О**собое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театрализованную деятельность ребёнка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Актуальность исследования заключается в том, что оно направлено на выявление возможностей

театрализованной деятельности для коррекции замкнутости у детей 5–7 лет. Участие в театрализованной деятельности создаёт условия для раскрытия внутренних качеств личности и её самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Проблема коррекции и воспитания детей средствами театрального искусства актуальна для детей старшего дошкольного возраста. Театрализованная игра способствует

развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию воображения, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание.

Театрализованная деятельность включает в себя большие воспитательные возможности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованная деятельность также помогает в работе с детьми, имеющими речевые расстройства, которые могут привести к нарушению коммуникативной функции речи. И в этом случае у детей формируется неправильное отношение к своему дефекту, появляются нерешительность, застенчивость в поведении, недостаточная активность в общении и других видах деятельности.

Выдающийся исследователь в области детской психологии Л. С. Выготский подчёркивал неповторимую специфику дошкольной игры. Среди многочисленных игр особенной любовью детей пользуется игра «в театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причём в одних случаях дети сами изображают персонажей сказок, в других персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его. В театрализованной игре каждый персонаж наделён своим характером, за ним закреплены определённые поступки, указаны условия, в которых он живёт, с кем встречается и что говорит.

Театрализованные игры называются так, по-видимому, за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность усиливает привлекательность игры. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошколь-

ники знакомятся с разными видами театрального искусства. В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое.

В виду возрастных особенностей период старшего дошкольного возраста — это период творчества. Ребёнок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. У старшего дошкольника своя, особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений. Это период первоначального становления личности. Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами эмоционально-потребностной сферы — вот неполный перечень особенностей, характерных для личностного развития старшего дошкольника. Центральными новообразованиями этого возраста можно считать соподчинение мотивов и самосознание.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица, какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, замкнутость, то есть

таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития ребёнка. Она особенно актуальна в работе с импульсивными и пассивными детьми в предупреждении и преодолении у ребёнка неуверенности в себе и своих возможностях. Ведь выступая перед зрителями, дети стараются преодолеть робость и смущение, замкнутость, мобилизовать своё внимание.

Спецификой детского художественного творчества является то, что ребёнок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих — новое в себе. При выполнении творческого задания, воплощение драматического образа у ребёнка возникает необходимость самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые образы, широко использовать, преобразовывать прошлый опыт. Основываясь на положениях Н. Н. Поддьякова о значении для развития творческих процессов дошкольника проблемных ситуаций, детский театр предполагает расширение содержания воспринимаемой действительности, умение «схватывать» целостное впечатление раньше театрализованного анализа. Безусловно, значимым является овладение социальными средствами воплощения образа и варьирование их использования в собственном творчестве ребёнка.

Проникновение во внутренний мир другого человека возможно только при живом взаимодействии с ним. В краткие моменты прямого контакта с другими людьми происходит социальный рост ребёнка, изменение его личности. Прямой контакт — это встреча лицом к лицу, взгляд глаза в глаза, прикосновение, улыбка. Смотреть в глаза человеку, который отвечает на взгляд, — особый опыт, вызывающий эмоциональные реакции. Телесный контакт, нежность необходимы для эмоционального благополучия. В такие моменты можно интенсивно пережить близость с другим человеком, прямую и глубокую связь с ним. Однако неуверенные дети чувствуют себя неуютно от прямых взглядов, редко смотрят в глаза друг другу, сторонятся прикосновений, что усиливает их эмоциональные проблемы.

Замкнутость ребёнка — это отказ, отстранённость от игровой деятельности, от социальных контактов, погружение в свой внутренний мир. Она может быть вызвана разными причинами: с психологическими особенностями ребёнка, тонкостью его душевной организации, богатством его внутреннего мира. Замкнутость может быть связана с переутомлением, недомоганием, ссорой с близкими людьми, проблемами общения со сверстниками. Довольно распространённым счита-

ется замкнутость единственного ребёнка в семье. Лишённый общества брата или сестры, вынужденный часто играть в одиночестве, он получает неверную установку на общение, и его коммуникативные способности развиваются порой неполноценно. Усугубляет ситуацию разобщённость взрослых, которые, пользуясь благами современной цивилизации, заменяют полноценное общение короткими разговорами по телефону. Не видя у родителей потребности в общении с ровесниками и знакомыми, ребёнок тоже перестаёт стремиться устанавливать контакты с теми, кто его окружает.

Причиной замкнутости ребёнка могут быть его физические недостатки (например, недоразвитие речи, плохое зрение, при котором приходится носить очки, полнота или худоба, заикание и др.) Усилению в ребёнке замкнутости могут способствовать такие факторы, как завышенные требования со стороны родителей и воспитателей, так как они вызывают ситуацию хронической неуспешности. Сталкиваясь с постоянными расхождениями между своими реальными возможностями и тем высоким уровнем достижений, которого ждут от него взрослые, ребёнок испытывает беспокорство, которое легко перерастает в замкнутость. Если вовремя не обратить внимания на замкну-

тость ребёнка, из него может вырасти неуверенный в себе человек, обладающий многочисленными комплексами.

На каждом занятии необходимо постепенно сближать детей друг с другом, опираясь на врождённый механизм познания — подражание. Пробуждая интерес детей, их эмоциональные реакции, подводим их к современному повторению движений и действий, а ритм усиливает ощущение единства. Создаём условия для установления детьми разных видов эмоционального контакта: от взгляда, улыбки — к контакту глаз, от прикосновения — к более тесному тактильному взаимодействию.

Социально-адаптированное поведение ребёнка включает умение свободно выражать свои чувства (как позитивные, так и негативные) во взаимодействии с другими детьми, а также умение чувствовать другого, сопереживать ему. Игнорирование своих чувств, неумение открыто выражать эмоции порождают у ребёнка недовольство собой, снижение чувства значимости своего «Я», самооценки. Такие дети часто не могут заявить о своих желаниях, сделать выбор, удовлетворить свои потребности, что способствует закреплению форм поведения, характерных для замкнутых детей: замкнутости, зависимости от поведения и выбора других детей в установле-

нии контакта, самопредъявлении, самовыражении. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица, какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованная деятельность включает в себя большие воспитательные возможности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремления ребёнка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность

в единении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок» где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз посмотреть иллюстрации к спектаклю и т. д.

Учёт индивидуальных особенностей эмоционально-личностного развития ребёнка требует проектирования своеобразных зон приватности — специальных мест, где каждый ребёнок хранит своё личное имущество: домашнюю любимую игрушку, украшение, какой-то костюм и др., которые он может использовать в театрализованной деятельности. В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей для дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на любимые занятия или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра (пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный), детские рисунки и др. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ори-

ентированного на интересы разных детей, это создаёт условия для персонализированного общения воспитателей с каждым ребёнком.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям. Для этого в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный материал, ткани, костюмы для ряжений.

Раскрытию творческих способностей детей способствуют и специальные помещения (музыкальный и театральные залы, комната сказок и др.), где могут проводиться театрализованные занятия, студийная работа и разнообразные праздники. В «Школе развития» В. А. Сухомлинского была оборудована специальная комната сказки, где дети чувствовали себя в мире волшебных образов. Талантливый педагог придавал большое значение эстетическому характеру обстановки, в которой дети будут слушать и разыгрывать сказку. Он писал: «Каждая картина, каждый наглядный образ обостряли восприимчивость к художественному слову, глубже раскрывали идею сказки. Даже освещение в комнате сказки

играло очень большую роль». Учёт возрастных особенностей ребёнка как грани его индивидуальных особенностей требует при проектировании театральной зоны в группе возрастную адресованность оборудования и материалов. В группе для детей 5–7 лет более широко должны быть представлены разные виды кукольного театра, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям и т. д. Учитывая полоролевые особенности детей в зонах для театрализованной деятельности, размещают оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей. Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литера-

турного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т. е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого ребёнка является важнейшим методическим принципом проведения данных занятий.

*Особое внимание уделяется взаимодействию ДООУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагогов и родителей.*

## В семье

Поддерживать интерес ребёнка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях. Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля — полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования. Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения. Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях. Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях

ях, полученных в результате просмотра спектакля, кинофильмов и т. п. Постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста и живого зрителя». По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

### В дошкольном образовательном учреждении

Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т. п.). Помогать в подборе выразительных средств. Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности. Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру). Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учётом места действия. Вызвать желание произносить небольшие монологи и развёрнутые диалоги (в соответствии

с сюжетом инсценировки). Познакомить детей с историей театра марионеток и театра теней. Научить управлению простейшей куклой-марионеткой с применением разнообразных движений (поворот туловища, ходьба), согласовывать свои действия с действиями партнёров.

*Решение программных задач осуществляется на основе методики, разработанной для каждого возраста.* Работа с детьми в старших группах может проводиться в двух формах: специально организованная работа педагога с детьми; игра в процессе свободной самостоятельной деятельности детей.

Эффективность развития детей в театрализованной деятельности во многом определяется присутствием родителей в качестве зрителя, поэтому очень важным моментом является выбор времени постановки спектакля. Оптимальным временем мы считаем пятницу, вторую половину дня, так как это будет удобно для большинства работающих пап и мам.

Наблюдения показали, что при распределении ролей дети пятого года жизни ещё не в состоянии оценить свои возможности и поэтому каждый готов к исполнению главной роли. Неравноценное распределение ролей болезненно воспринимается детьми, которые понимают, что, например, в инсценировке сказ-

ки «Красная Шапочка» роли девочки, волка, бабушки, лесорубов и других персонажей более значимы, чем роли деревьев. Если такое распределение повторяется от спектакля к спектаклю, – это может стать одной из причин различного развития детей в театрализованной деятельности. Поэтому первый театральный сезон строится на репертуаре, в котором принимают участие все дети группы, действуя в одинаковых ролях. Это фольклор народов мира, русская и мировая классическая поэзия, стихи современных отечественных и зарубежных авторов. Широкое использование в детском репертуаре поэтических произведений имеет большое значение. По образному выражению И. П. Токмаковой, именно поэзия является для ребёнка необходимым «витамином» духовного развития и способствует развитию воображения, фантазии. Но поэтические произведения не должны ограничивать творчество воспитателей. Каждый педагог может создать репертуар по своему усмотрению.

*Особое внимание следует уделить работе над ролью.* Педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно читает его. Интересуется, понравилось ли оно детям или нет. Получив утвердительный

ответ, предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает. Затем кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т. п.), вновь выразительно читает произведение, привлекая детей к проговариванию строк, которые им запомнились. Далее анализируются события, которые описаны в произведении, и формируются интерес и желание участвовать в их сценическом воплощении, приняв на себя определённую роль. Педагог побуждает детей представить внешний вид действующих лиц, их поведения, отношение к другим персонажам и т. п. (Какой твой котёнок: весёлый, какой грустный? Как он выглядит?). Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценируемого произведения педагогом вместе с детьми. В заключение проводится репетиция спектакля. Дети используют изготовленные атрибуты и действуют согласно тексту.

Спектакли могут проходить как в групповой комнате, так и в зале. По возможности сделайте в группе стационарную сцену с занавесом или портативную, которая легко складывается. Сцена может быть обозначена шнуром, выложена из строительного материала и т. п. После того как зрители займут свои места, педагог

торжественно объявляет о начале спектакля. Для того чтобы возникло соответствующее настроение, можно использовать «живую» музыку (звон колокольчика; сыгранная на металлофоне, дудочке мелодия и т. п.) или включить звукозапись. Затем воспитатель называет инсценируемое произведение, его автора и представляет действующих лиц, то есть каждого ребёнка. Кратко рассказывает о том, где происходит действие, описывает внешность и характеры персонажей.

Во время спектакля должна царить обстановка, располагающая к преодолению сценического волнения: недопустимо одёргивать детей, корректировать их действия. По окончании инсценировки педагог вновь торжественно представляет каждого ребёнка зрителям: «В спектакле роли исполняли замечательные артисты нашей группы: Олечка Михеева... и т. д.». Родители должны наградить каждого бурными аплодисментами. Зрители также доставят огромное удовольствие «артистам», выразив желание ещё раз, «на бис», посмотреть спектакль. Выступление может состоять из нескольких коротких инсценировок. По окончании спектакля декорации сохраняются и используются детьми в процессе свободной самостоятельной деятельности.

### **Работа с детьми 5–6 лет строится в два этапа**

Первый подготовительный этап рассчитан на неделю (от пятницы до пятницы). Дети знакомятся с содержанием инсценируемого произведения, изготавливают костюмы, кукол и атрибуты, работают над ролью. Известный отечественный режиссёр К. С. Станиславский считал, что сценическое искусство возникает только тогда, когда актёр принимает за правду то, что он создал своей фантазией. И очевидно, что осуществить это маленькому ребёнку гораздо проще не на содержании инсценировок, предложенных взрослыми, а на личном опыте, собственных представлениях об окружающей действительности. Поэтому второй театральный сезон рекомендуется построить на репертуаре, в который войдут спектакли, придуманные самими детьми.

Создавая целостный сюжет из предложений детей, педагог должен учитывать требования к распределению ролей: независимо от способностей каждый ребёнок участвует в спектакле. Роли подбираются равноценные, но с правом выбора образа, характера героя. Творческая деятельность ребёнка затруднена из-за особой сложности выразительных средств, характерных для театрального искусства, поэтому подготовку к спектаклю следует начинать с из-

готовления деталей костюма, маски или куклы (если ребёнок — участник кукольного спектакля). При создании образа используются навыки, полученные детьми на занятиях по ИЗО и художественному труду. Вначале с помощью наводящих вопросов педагог подводит дошкольников к пониманию того, что, например, для накидки куклы надо выбрать цвета, соответствующие её характеру. При этом очень важно избегать навязывания цветовых шаблонов (например, если человечек из конусов злой — значит, цвет его одежды должен быть чёрным, а если добрый, то светлым и т. п.). Затем от изобразительных средств следует перейти к обдумыванию движений. (А как твой герой, твоя кукла двигаются?). Для этого педагог выясняет у каждого ребёнка, каков характер его героя. На основании общих характеристик выделяет подгруппы персонажей, например смелых, решительных «зайцев»; добрых, важных; «обыкновенных», трусливых и т. д. После этого даётся обобщённая характеристика движений каждой подгруппы, например: «Высоко подняв мордочки, смелые, решительные зайцы быстро и уверенно шагали по лесной тропинке. Их плечи были расправлены, грудь выставлена вперёд, лапы засунуты в карманы брюк (сложены за спиной) и т. д.». И в заключение детям каждой подгруппы предлага-

ется продемонстрировать движение своих персонажей. Работа над выразительностью речи также проводится по подгруппам. Выбор интонации зависит от образа и характера героя. Так, например, если зайцы смелые и решительные, то говорить будут громко, глядя прямо в глаза собеседнику и т. п. Каждому из детей, кто сможет добавить к общей характеристике что-нибудь новое, детский коллектив должен выразить благодарность в виде аплодисментов.

На втором этапе проводятся репетиции, на которых педагог продолжает стимулировать детей к дальнейшим творческим поискам: «А что вам удалось придумать нового, интересного для своей роли? Что будет нести твой герой? А как бы выглядел твой смелый заяц, если бы он повстречал медведя?»

При работе над ролью следует руководствоваться указанными выше рекомендациями. В зависимости от желания дошкольников и их заинтересованного участия в театрализованной деятельности во второй половине учебного года можно каждую пятницу играть не одну, а две и даже три инсценировки. Начинать следует с новой, а для того чтобы дети могли ограниченно перейти к уже знакомым им образам, нужно больше внимания уделять описанию обстановки и настроению героев. Очень важно, чтобы костюмы, атри-

буты, куклы были предоставлены в течение всей последующей недели в постоянное пользование детям.

Работа с детьми 6–7 лет проводится ежедневно во второй половине дня и осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям. *Первое направление* — занятия на развитие внимания, воображения, движений детей. С одной стороны, очень важно сохранить богатство, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить детей элементарными приёмами актёрской техники. Как это сделать? Предлагаем начать со специальных упражнений.

#### Упражнения на напряжение мышц:

- «рубить» дрова;
- волочить «тяжёлый» ящик;
- нести очень «тяжёлый» чемодан;
- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т. п.

#### Упражнения на расслабление мышц:

- «заснуть» на стуле;
- сидя на стуле, «смахнуть» с кистей рук капли воды;
- сидя на стуле, медленно напрячь пальцы правой руки, следя за тем, чтобы были напряжены только пальцы, а локоть и плечо свободны. Уметь двигать локтем и плечом, оставив пальцы в напряжении.

#### Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея»;
- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;
- передавать друг другу пустую коробку, по очереди «вынимать» оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

#### Второе направление — работа над ролью

1. Знакомство с инсценировкой: о чём она? Какие события в ней главные?
2. Знакомство с героями инсценировки:
  - составление словесного портрета героя;
  - фантазирование по поводу его дома, взаимоотношения с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
  - сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
  - анализ придуманных поступков;
  - работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке; мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

**В работе с детьми 6–7 лет рекомендуем использовать:**

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного детьми («Новогодняя сказка», «Подарок Деду Морозу», «Поздравляем мам»);
- инсценировки с использованием кукол-марионеток и плоскостных фигурок. Как распределить роли?

Мы избегаем назначения на ведущие роли одних и тех же детей. Считая, что каждый ребёнок талантлив от природы, каждому и стремимся помочь раскрыть свои способности. При распределении ролей мы учитываем желание ребёнка исполнить ту или иную роль, а также рекомендации логопеда. Логопед совместно с воспитателем и музыкальным руководителем распределяет роли, с учётом имеющихся у ребёнка речевых нарушений, и в соответствии с этапом работы над определёнными звуками (постановка, автоматизация, дифференциация). Если идёт этап постановки определённого звука, тогда мы стараемся подобрать такой ре-

чевой материал, в котором данный звук отсутствует, а если присутствует, то в небольшом количестве. После распределения ролей логопед проводит индивидуальную работу с ребёнком над чётким, правильным произношением всех звуков в словах, а также над выразительностью речи. Затем к работе над ролью подключается инструктор по физической культуре. Она вводит на занятиях дополнительные упражнения, позволяющие развить у ребёнка качества, обусловленные ролью (осанка, координация, гибкость, ориентировка в пространстве, дыхательные упражнения, упражнения на отдельные части тела и т. д.)

Роль положительного персонажа желательно дать ребёнку с низким уровнем социальных эмоций, а роль отрицательного предложить дошкольнику, отличающемуся нравственным поведением. Если ребёнок отказывается, то педагог не настаивает и предлагает другую роль, на эту вызывает «добровольцев» либо берёт её сам. Одни дети формально исполняют отрицательную роль, другие с нескрываемым удовольствием вживаются в образ. Воспитатель здесь должен особенно внимательно наблюдать за тем, не вносит ли ребёнок в роль своё личное отношение к сказочным ситуациям, которые аналогичны жизненным. Отметив пристрастное отношение к отри-

цательной роли, педагог, пользуясь косвенными методами руководства игрой (например, выступая в качестве одного из персонажа), осуждает персонажа-злодея, а также выясняет отношение к этой роли её исполнителя. Здесь особенно важны отклики зрителей, которым не нравятся действия персонажа и соответственно игра «артиста».

При организации работы с детьми мы также используем интегрированные занятия, которые позволяют более планомерно вести исследования и оказывают влияние на развитие их творческих способностей. Как пишет Т. С. Комарова, интеграция позволяет дошкольникам глубже познать окружающую действительность, оказывает влияние на всестороннее развитие ребёнка и, прежде всего, создаёт условия для формирования творчества.

В театрализованной деятельности детей данного возраста важная роль принадлежит музыке, поэтому репертуар третьего театрального сезона предоставляет огромные возможности для творчества музыкального руководителя. Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа. Театр воздействует на воображение ребёнка различными

средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д., что способствует всестороннему развитию, неповторимой индивидуальности. Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития ребёнка. Она особенно актуальна в работе с импульсивными и пассивными детьми в предупреждении и преодолении у ребёнка неуверенности в себе и своих возможностях. Ведь выступая перед зрителями, дети стараются преодолеть робость и смущение, мобилизовать своё внимание. В ходе работы дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые могут им добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях. Театрализованная деятельность также помогает в работе с детьми, имеющими речевые расстройства, которые могут привести к нарушению коммуникативной функции речи. И в этом случае у детей формируется неправильное отношение к своему дефекту, появляется нерешительность, застенчивость в поведении, недостаточная активность в общении и других видах деятельности.

Разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка обуславливает её использование как эффективное

средство развития детей, а именно: развивать у детей способности понимать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других детей; развивать у детей умение выражать своё эмоциональное состояние различными способами: вербально, движениями, мимикой, в рисунках и др.; развивать у детей

самоутверждающие формы поведения, уверенность в себе; научить детей принимать себя в различных эмоциональных состояниях; развивать умение сопереживать другому ребёнку; развивать умение взаимодействовать и сотрудничать с детьми и взрослыми в различных ситуациях общения.

### Литература

1. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
2. *Комарова Т. С., Зацепина М. Б.* Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5–7 лет. Книга для восп. дошкол. учреждений, педагогов доп. образования и учителей нач. классов /Под ред. Т. С. Комаровой. Изд. 2. М.: АРКТИ, 2003.
3. *Михайлова А. Я.* Ребёнок в мире театра. М., 2004.
4. *Поддьяков Н. Н.* Мышление дошкольника. М.: Просвещение, 1997.
5. *Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям. Киев: Рад. Школа, 1969.

