

**КАЛЕЙДОСКОП ИГР, УПРАЖНЕНИЙ И ЗАДАНИЙ,
РАЗВИВАЮЩИХ ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Е. Полева

Центр раннего развития – детский сад «Ивушка» г. Абакана Республики Хакасия функционирует с 1980 г. Учреждение успешно реализует базисную программу «Истоки», автор – центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца.

В нашем детском саду работает высокопрофессиональный творческий коллектив, который поставил ведущей задачей воспитание развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активнотворческого ребёнка, через приобщение к общечеловеческим ценностям: познавательным, эстетическим, нравственным и гуманным.

Успешно реализуя личностно-ориентированный подход в образовании детей, коллектив ориентируется на авторскую концепцию «Школа жизни» Ш. А. Амонашвили, академика РАО, профессора, доктора психологии.

Каждый год в наш детский сад приходят разные дети: сообразительные,мышлёные, внимательные

и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет одна, с моей точки зрения, беда — они удивляются и восхищаются всё меньше и меньше, интересы их однообразны — куклы Барби, модели машинок, компьютеры, игровые приставки. А ведь наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях. Как же разбудить в детях интерес к миру и самим себе? Как заставить их разум трудиться? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни? Как же научить детей играть, чтобы глаза их светились и лица были только добрые? Как научить детей общаться?

В детском саду основной вид деятельности — игра, именно в ней педагог способен развивать инди-

видуально-личностные и познавательные способности ребёнка, расширять сферу его интересов.

Над проблемой формирования внимания по средствам развивающих игр, заданий, упражнений у дошкольников мы работаем уже несколько лет.

Внимание — необходимое условие любой деятельности: учебной, игровой, познавательной. К. Д. Ушинский верно подметил, что внимание — это та дверь, через которую проходит всё, что только входит в душу человека из внешнего мира. Без целенаправленного, достаточно устойчивого внимания невозможны ни самостоятельная деятельность ребёнка, ни выполнение им заданий взрослого, ни один психический процесс.

Внимание в возрасте 6–7 лет у детей является функцией, интенсивно развивающейся и находящейся в периоде становления. Собственные наблюдения, общение с воспитателями, психологическая диагностика, индивидуальные консультации и анкетирование родителей, совместные педсоветы с педагогами начальных классов СОШ № 25 г. Абакана и нашего д/с показали, что внимание детей слабо организовано, имеет небольшой объём, плохо распределено, неустойчиво, наиболее характерны «невнимательность», «несобранность», «отвлекаемость»

для детей 6–8 лет, что во многом объясняется недостаточной зрелостью регулирующих нейрофизиологических механизмов, обеспечивающих произвольное управление поведения в целом и внимания в частности.

Так же по личным данным, базирующимся на собственных исследованиях тотального психологического диагностикума детей, поступающих в дошкольные учреждения, количество малышей с ММД (минимальной мозговой дисфункцией) увеличивается с каждым годом. Поэтому внимание не только как созревающая функция, но и как повреждённая функция попадает в поле зрения педагога-психолога.

Таким образом, сам ребёнок не сможет преодолеть эти недостатки. Ему необходимо своевременно помочь научиться управлять своим вниманием.

Поэтому на страничках этого журнала мне хотелось бы поделиться с вами опытом апробированных в нашей деятельности игр, заданий, упражнений для развития внимания и других психических процессов. Их целенаправленное, совместное, систематическое проведение показало положительную динамику психического и физического развития детей и повышение эффективности обучения в школе. Они могут использоваться психологами, родителями, педагогами, специалистами, работа-

ющими с детьми старшего дошкольного возраста. Проведение их может осуществляться на занятиях, в свободной деятельности, на игровых тренингах с детьми, педагогами, родителями.

Прежде чем перейти к играм, хочу напомнить, что разные свойства внимания поддаются развитию в неодинаковой степени. Наименее подвержен влиянию объём внимания, он индивидуален, в то же время свойства распределения и устойчивости можно и нужно тренировать, чтобы предотвратить их стихийное развитие.

Успешность тренировки внимания в значительной мере определяется также индивидуально-типологическими особенностями, в частности свойствами высшей нервной деятельности, физическим и психическим состоянием. Необходимо учитывать, что особенности каждого конкретного ребёнка позволяют тренировать его внимание лишь в определённых пределах.

Представляю вам первую серию кинезиологических упражнений (*кинезиология* — наука о развитии головного мозга через движение), способствующих развитию всех познавательных процессов, которые взаимосвязаны между собой (внимание, память, речь, мышление): развитие межполушарного взаимодействия; синхрониза-

ция работы полушарий, устранения дислексии, развитие способностей, мелкой моторики. (Продолжительность упражнений 10–15 минут, лучше всего перед занятием или утром.)

1. **Лезгинка.** Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук в течение 6–8 смен позиций. Добивайтесь высокой скорости смены положений.
2. **Ухо-нос.**евой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладони, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».
3. **Горизонтальная восьмёрка.** Соедините руки на уровне глаз «домиком». Наклоните голову к правому плечу. Нарисуйте в воздухе соединёнными руками на весь возможный «размах крыльев» горизонтальную восьмёрку. Повторите в другую сторону, положив голову на левое плечо.
4. **Зеркальное рисование.** Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими

руками зеркально-симметрично рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

5. **Кулак-ребро-ладонь.** Ребёнку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямлённая ладонь на плоскости стола. Ребёнок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8–10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребёнку помогать себе командами (кулак — ребро — ладонь), произносимыми вслух или про себя.

Вторая серия заданий для тренировки внимания:

– Что изменилось? (Сравнить 2 и более картинки.)

– Чего не хватает? (Найди 5–10 и более отличий между 2 картинками.)

– Какой предмет отличается от остальных? (Похожие предметы.)

– Наложённые (одинаковые и различные) изображения (сосчитать или назвать).

Лабиринты.

Рисование «Из точки в точку».

Эти задания широко представлены в различных книгах. Желательно, чтобы у каждого ребёнка был собственный лист с заданием, так как в случаях затруднения можно выполнять задание ручкой или карандашом.

Третья серия игр по развитию внимания.

1. **Разноцветные очки** (закрепление знаний основных цветов, развитие внимания).

Ребёнку предлагают надеть «волшебные» (невидимые) очки, например красные, и найти в комнате или на улице предметы данного цвета. После того как малыш выполнит задание, его просят «сменить» очки на другие (цвет может выбрать и сам ребёнок). В конце игры можно определить, какого цвета предметов найдено больше.

2. **Три движения** (игра для развития концентрации внимания).

Играть лучше всего группой по 5–6 или больше человек. Взрослый — ведущий обращается к детям: «Пожалуйста, запомните три движения. Первое — руки согнуть в локтях, кисти на уровне плеч; второе — руки вытянуть перед собой на уровне груди, третье — поднять руки вверх». Нужно показать все движения де-

тям, попросить их повторить и убедиться, что они запомнили не только сами движения, но и их порядковые номера — первое, второе, третье.

Затем начинается игра. Ведущий показывает одно движение, называя при этом номер другого. А дети должны показывать только те, которые соответствуют названному номеру. Дети обязательно сбиваются, глядя на ведущего, который намеренно путает движения.

3. **«И я там был...»** (народная игра для развития внимания и произвольности).

Можно играть как вдвоём с ребёнком, так и большой группой. Ведущим обычно назначают взрослого или ребёнка более старшего возраста. Ведущий объясняет: «Я буду рассказывать вам истории из моей жизни — о том, где я был, что видел. После каждого предложения я буду делать паузу (некоторое время молчать). Если подходит по смыслу, то вы можете в это время вставить слова «И я». Если же они не подходят, лучше промолчать. Итак, начали».

Ведущий рассказывает: «Шёл я как-то по лесу...» Дети: «И я». «Вдруг вижу — лисица с лисятами возвращается в норку». Дети молчат. «Я бросил ком снега, лисята как заверещат с испугу!» Дети: «И я» — все смеются и т. д.

Сюжет истории должен включать смешные и неожиданные пово-

роты событий, чтобы дети были внимательны.

4. **Шерлок Холмс** (игра на развитие наблюдательности).

Игрок, который выполняет роль Шерлока Холмса, внимательно рассматривает внешний вид своего партнёра и отворачивается или выходит из комнаты. Партнёр меняет некоторые детали своего внешнего вида и предлагает «сыщику» угадать, что он изменил.

Предметом игры может быть не только внешний вид партнёра, но и расположение предметов в комнате, мелкие детали на рисунке и многое другое. Сложность игры зависит от количества изменяемых элементов, лучше начать с 3–4 изменений и постепенно их увеличивать. Можно превратить эту игру в соревнование, задавая задачки друг другу по очереди. Только обратите внимание на то, чтобы сложность заданий каждого игрока в этом случае была примерно одинакова.

5. **Внимательный художник** (развитие слухового внимания, памяти).

Представьте, что вы художники. Вам нужно прослушать рассказ, нарисовать рисунок, точно отражающий его содержание. А затем провести выставку ваших рисунков и выбрать самого внимательного художника.

В воскресенье слепил я трёх замечательных снеговиков. Слепил их

из комков снега. Один получился большой, другой — поменьше, а третий — совсем крохотный. Руки первого и второго — снежные комки, а у третьего — из сучков. Вместо носа вставлены морковки. Глаза из угольков.

Мы играем, чтобы играть; играем, чтобы обучаться; играем, чтобы отдыхать, то есть играя — обучаем, обучая — развиваем и делаем это с удовольствием.

Внимание как психическая функция неуловимо и в то же время пронизывает всю психическую активность человека. Внимание везде и нигде. Внимание — это необходимая составляющая творчества, а каждая добрая целенаправленная игра наращивает «крылья» ребёнка, помогает ему набирать, как птице, полную грудь воздуха, без которого полёт не состоится.

Литература

1. *Тихомирова Л. Ф.* Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. Ярославль: «Академия развития», 1998.
2. *Дубровина И. В.* Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. М.: Издательский центр «Академия», 1999.
3. *Барташникова И. А., Барташников А. А.* Учись играя. Харьков: Издательство «Фолио», 1997.
4. *Ильина М. Н., Парамонова Л. Г., Головнева Н. Я.* Тесты для детей. Готов ли ваш ребёнок к школе? СПб.: «Дельта», 1997.
5. *Панфилов М. А.* Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2002.
6. *Шмаков С. А., Безбородова Н. Я.* От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. М.: Новая школа, 1995.
7. *Богуславский З. М., Смирнова Е. О.* Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1991.
8. *Нартанова-Бочавер С. К., Мухортова Е. А.* Скоро в школу! Издательство ТОО «Глобус», 1995.

