



ОПЫТ РЕГИОНОВ

*(взаимодействие ДОУ с родителями; используемые методики,
конспекты занятий и т.д.)*

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ

Г. Сараева

*Приоритетным направлением в работе с детьми
в нашем МДОУ № 74 г. Йошкар-Олы «Родничок» является эстетическое воспитание
и художественное развитие детей. Поэтому не случайно микро- и макросреда
организуются для решения задач этого направления. Большое внимание уделяется
вопросам творческого развития детей.*

В 2000 году в детском саду была создана изостудия «Весёлый карандаш», которая оснащена всем необходимым оборудованием для организации изобразительной деятельности с детьми: репродукциями картин, предметами декоративно-прикладного искусства, скульптурой малых форм, демонстрационным материалом по рисованию для всех возрастных групп, дидактическими

играми по изобразительной деятельности, картотекой изобразительных средств, подборкой детских и семейных работ.

Изостудию посещают дети со средней группы. В средней группе проводится занятие 1 раз в неделю, а начиная со старшей группы — 2 раза. Занятия организуются в соответствии с содержанием «Программы воспитания и обуче-

ния в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

В беседах дети называют изобразительную деятельность любимым занятием в детском саду, наряду с игрой и прогулкой. Особенно нравится детям экспериментировать с разнообразными материалами, получая новый, иногда даже неожиданный продукт.

Эстетическое воспитание в детском саду создаёт предпосылки для последующего полноценного художественного развития каждого ребёнка, в том числе для формирования изобразительного творчества. Достаточно большой опыт работы с детьми, наблюдения за их творчеством позволили сформулировать несколько основных моментов, способствующих развитию у детей творческой активности и общей культуры.

Пробуждение в детях любопытства и, как следствие этого, интереса к рисованию. Для этого необходимо использование игровой мотивации, а также разнообразие материалов и техник изображения, так как дети любят всё новое. С удовольствием дети рисуют ладошкой. В изостудии имеется много детских работ, выполненных с помощью печатания ладошкой, подобран богатый речевой стимульный материал к каждому занятию. Эти работы способствуют развитию воображения. Кроме

того, важно развивать у детей внимание, зрительную память, образное мышление, создать на занятии творческую атмосферу, чему будет способствовать живой увлекательный материал, предложенный педагогом.

Совершенно необходимо сделать так, чтобы дети во время занятий получали удовольствие от своей работы. Педагог должен держать в поле зрения каждого ребёнка и видеть не только как тот рисует, но и как относится к самому процессу рисования — весело ему или скучно, интересно или безразлично. Нужно вовремя помочь, поддержать, если требуется — пробудить утерянный интерес.

Мир прекрасного для детей постоянно расширяется, поэтому важно учитывать изобразительный опыт ребёнка и, опираясь на него, развивать изобразительно-творческие способности.

Одной из наиболее сложных тем является создание образа человека, при этом он занимает важное место в содержании детских рисунков. Особое внимание дети уделяют членам своей семьи, друзьям, знакомым. Их образы воплощаются в портретах и наделяются теми качествами, которые видит ребёнок. Дети уже на интуитивном уровне понимают, что личные качества человека влияют на его внешний вид, и пробуют показать это в своих работах (моя мама до-

брая и ласковая, поэтому такая красивая). Дети рисуют на темы, связанные с трудовой деятельностью человека, его бытом, отдыхом, разнообразными праздничными зрелищами, народными гуляниями: «Праздничный салют в нашем городе», «Пеледыш пайрем — праздник цветов».

Старших дошкольников привлекают героические и романтические профессии (моряк, лётчик, артист цирка, киноактёр), фантастические образы (жители космических просторов, необычные лесные человечки), которые также занимают значительное место в их творчестве.

Немаловажное место в детских работах принадлежит природному окружению человека. Неповторимость и величие природы, её красота затрагивают самые тайные уголки эмоциональной детской души, а постоянное изменение и обновление природы способствуют развитию интереса к наблюдению за природными явлениями. Отсюда и выбор объектов для изображения. По замыслу, направляемому педагогом, и по собственному замыслу дети рисуют деревья, цветы, фрукты и овощи (то есть и пейзажи, и натюрморты). Особый интерес у детей вызывают явления природы, удивляющие новизной и красотой, вызывающие чувство восхищения (радуга, деревья, покрытые инеем, солнце во время дождя).

Большое место в изостудии отводится ознакомлению с национальным искусством. Детей знакомят с исторически сложившимися особенностями национальной культуры. Она прививает любовь к своей Родине, формирует чувство национальной гордости, позволяет осмыслить такие понятия, как добро, зло, правда, ложь, честь, бесчестие. Педагог открывает перед своими воспитанниками богатый и многоцветный мир национальной культуры. Ребёнок узнаёт обряды, традиции, приобретает знания о национальном костюме, художественных промыслах.

Широко используется в работе детского сада создание специального помещения. Это мини-музей, интерьер которого отвечает традициям, творчеству марийского народа. В ней находится старинная утварь, вышитые скатерти, полотенца, наволочки на подушке, тканые дорожки на полу, кукла в национальном костюме «Айвика» и даже марийские взрослые костюмы. Это всё демонстрируется детям в игровой форме, в виде путешествия «В гости к бабушке».

На рисовании дети выполняют основные элементы марийского узора. Внимание детей обращается на то, что в марийском узоре используются как геометрический, (состоящий из ромбов, квадратов, треугольников, крестов, углов, по-

лос), так и растительный (цветы, листья, веточки) орнаменты. Особенно следует обратить внимание на симметрию, ритм, так как элементы повторяются в строгой последовательности.

Обучение рисованию марийского орнамента нельзя рассматривать как логическую линию от простого к сложному. Задача педагога заключается не только в том, чтобы научить ребёнка рисовать марийский орнамент, но и развивать у детей чувство любви к родному краю, марийскому народу.

Особенно восприимчивы дети к созданию сказочных героев. И это не случайно. Ведь сказка забавляет ребёнка, увлекает его загадочным сюжетом, слушая сказку, ребёнок живёт мыслями и чувствами героев. Дети могут по несколько раз слушать полюбившуюся им сказку, чтобы снова волноваться и переживать за судьбу героев.

Доброй традицией в нашем детском саду является постановка сказок силами педагогов и воспитанников старшего возраста. Каждый год к 8 марта инсценируются добрые сказки. Затем дети создают на листе бумаги сюжеты этих сказок. Ведь успех влияния сказок на детей и заключается в том, что они сами переживают эту сказку.

Мы знакомим детей с марийскими сказками и легендами, за-

тем замысливаем сюжеты сказок и их персонажей. Например, рисуя по сказке «Сереброзубая Пампалче», дети изображают элементы костюмов: поясков, головных украшений — ободков, фартуков. А в подготовительной группе дети уже изображают девушку Пампалче в национальном костюме, используя геометрический и растительный орнаменты.

Есть у народа мари и национальные герои – Чоткар и Онар, народные богатыри, защитники родной земли. Дети расписывают рубахи (тувыр) для богатырей, где используются теплые охристые тона. Белая с золотистым отливом рубаха украшается национальным орнаментом кирпично-красного цвета. Оригинальны по своей красоте платья марийских девушек, украшенные как геометрическим орнаментом, так и растительным, но их выполнение для детей является более сложным делом.

В расцветке орнамента можно встретить все краски цветовой палитры. Красный цвет и его оттенки являются преобладающими.

В марийском национальном костюме воплотились традиции и особенности многих сторон жизни народа. В нём отразились представления мари о красоте и гармонии. Всё в нём рационально, совершенно.

Кроме знакомства с национальным костюмом используем в работе и анализ репродукций картин марийских художников (С. Подмарёв — «Натюрморт марийский», «Берёзовый сок», П. Горбунцов — «Осень», «Весна», З. Лаврентьев — «Праздник в марийской деревне», «В краю лесов и озёр», И. Михайлин — «Чоткар-патыр»); знакомим с марийской книжной графикой, рассказываем о художниках-иллюстраторах детской книги и поясняем, для чего нужны иллюстрации.

В каждом уголке России развит тот или иной вид народного творчества. Надо только увидеть его, оценить и умело использовать. Ещё В. Г. Белинский писал: «Давайте детям больше и больше созерцания общего, человеческого, мирового, но преимущественно

старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления». Ребёнок пришёл в этот мир, чтобы познавать его, восхищаться и удивляться, чтобы реализовать свой природный потенциал. С первых лет жизни он входит в мир национального искусства: слышит колыбельную матери, видит яркий национальный костюм, играет расписной марийской матрёшкой. Рукотворный мир, воплощенный в национальном искусстве, живёт в его сердце. И взрослый должен помочь сохранить радость восприятия мира искусства, расширять объём знаний и представлений, воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Необыкновенная сила эмоционального воздействия искусства побуждает детей и к собственному творчеству.

