



ДЕТСТВО ГЕНИЯ

(о выдающихся людях, влиянии воспитания на становление характера будущего гения)

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

В историю русской литературы Николай Алексеевич Некрасов вошёл как великий поэт, чьё творчество уходит корнями в глубинные пласты народной жизни, как поэт-гражданин, всю свою жизнь, весь свой огромный талант отдавший служению народу. С полным основанием поэт в конце своей жизни мог сказать: «Я лиру посвятил народу своему».

Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в местечке Немирово Брацлавского уезда Подольской губернии на Украине, где был в то время расквартирован полк, в котором служил его отец. В 1824 году семья Некрасовых переехала в Грешнево, где и прошло детство будущего поэта. Детские годы оставили глубокий след в сознании Некрасова. Здесь он впервые столкнулся со многими тёмными сторонами жизни народа, здесь был свидетелем жестоких проявлений крепостничества: бедно-

сти, насилия, произвола, унижения человеческого достоинства. И поэтому позднее, когда Некрасов снова и снова возвращался в Грешнево, его каждый раз охватывали противоречивые чувства. С одной стороны, чувство беспредельной любви к родному краю, а с другой стороны — его постоянно преследовали воспоминания о подневольной жизни крепостных крестьян, о мрачном помещичьем доме, в котором беспредельно господствовал отец-самодур и подвергалась унижениям и оскорблениям его горячо любимая мать.

Невдалеке от Грешнева протекала река Волга. Вместе со своими деревенскими друзьями Некрасов часто бывал на волжском берегу. Целые дни проводил он здесь, помогал рыбакам, бродил с ружьём по островам и часами любовался вольными просторами великой реки. Но однажды мальчик был потрясен открывшейся перед его глазами картиной: по берегу реки, почти пригнувшись головой к ногам, толпа измождённых бурлаков из последних сил тянула огромную расшиву (баржу). Зрелище горя и невероятных страданий народа заставило Некрасова по-иному взглянуть вокруг, навело на мысль о социальной несправедливости, об ужасах подневольного рабского труда.

Интерес к творчеству у Некрасова пробудился очень рано. Как он сам говорил, «писать стихи начал с семи лет». Но до поступления в гимназию писал стихи от случая к случаю. И конечно же, это были слабые, наивные попытки срифмовать несколько строк.

Четыре года обучения в гимназии мало что дали, а в последний, 1837 год, Николай Некрасов даже не был аттестован по многим предметам. Под предлогом «расстроенного здоровья» Некрасов-отец забрал сына из гимназии. В 1838 году Некрасов принимает решение поступить в Петербургский

университет. Эту его мечту подерживала мать, отец же настаивал на поступлении в кадетский корпус. Но юноша Некрасов не послушал отца, он твёрдо решил не идти на военную службу и стать «гуманитарием».

В Петербург юный Некрасов явился с рекомендательным письмом к жандармскому генералу Д. П. Полозову. Генерал одобрил гуманитарные планы юноши и отписал о них его отцу. Ответом было грубое письмо с угрозой оставить без материальной поддержки, которая была и выполнена. Можно с уверенностью сказать, что ни один большой русский писатель не имел такого тяжёлого житейского и жизненного опыта, через который прошёл молодой Некрасов в свои первые петербургские годы; пожалуй, даже Горький не побывал на таком «дне». Он оказался без единой точки опоры: без места, иногда просто без пристанища и, конечно, без денег.

Позже Некрасов сошёлся с преподавателем Инженерного училища Н. Ф. Фермором, а тот познакомил начинающего поэта с Н. Полевым, редактором журнала «Сын отечества»; в результате в октябрьском номере журнала за 1838 год было напечатано стихотворение «Мысль». Всего в конце 1838 — начале 1839 г. в различных журналах было напечатано шесть стихотво-

рений Некрасова, которые вошли в его первый стихотворный сборник «Мечты и звуки». В 1840 г. он издаётся под инициалами «Н. Н.» по совету В. А. Жуковского, предупредившего молодого поэта: «Впоследствии вы напишете лучше и вам будет стыдно за эти стихи».

Между тем мечтам об окончании университета не суждено было сбыться. На факультет восточных языков поступить не удаётся, на юридический также. Дело ограничивается вольным слушанием лекций по философскому факультету. Перебиваясь случайными литературными заработками, Некрасов буквально нищенствует. «Ровно три года, – рассказывал он позднее, – я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным».

В 1842 году произошло событие, которое явилось поворотным в жизни Некрасова: он познакомился и вскоре подружился с Белинским. К тому времени великий критик находится в центре литературного движения эпохи и его мировоззрение приобретало уже революционно-демократический характер.

Некрасова многое роднило с великим критиком. В своих многочисленных критических статьях и рецензиях, печатавшихся на страницах газет и журналов того времени, Некрасов, как и Белинский, выступал против литературы, стоявшей

на страже существующих порядков, и приветствовал появление произведений, героями которых становились «нередко люди, которых привычки грубы, страдания обыкновенны до пошлости, страсти неблаговоспитанны, в которых нет ничего романтического и привлекательного, скорей много отталкивающего». Но теперь в результате постоянного общения с Белинским, продолжительных бесед с ним по самым различным вопросам – от литературных до общественно-политических – взгляды Некрасова приобрели определённую стройность и цельность. Он окончательно переходит на позиции реализма и становится убеждённым демократом и страстным пропагандистом идей «натуральной школы». Некрасов стал первым поэтом, в творчестве которого находили своё отражение важнейшие принципы «натуральной школы»: интерес к жизни простого народа – и в первую очередь трудового крестьянства и городских низов, – ненависть к крепостному праву, ко всякого рода бюрократам, взяточникам, помещикам-самодурам.

В середине 1840-х годов начинается активная деятельность Некрасова как издателя. Поэт оказался прекрасным организатором. Он почувствовал, что прошло время более тесно сплотить ряды передовых русских литераторов, объе-

динить их вокруг одного печатного органа с единой идейной и художественной платформой. И в этом его поддержал и оказал самую существенную помощь Белинский. В 1844–1845 годах Некрасов выпустил два тома альманаха «Физиология Петербурга», а в 1846 году «Петербургский сборник».

С помощью друзей поэт вместе с писателем И. И. Панаевым в конце 1846 года взял в аренду журнал «Современник», основанный ещё А. С. Пушкиным. Первый номер обновлённого «Современника» вышел из печати в январе 1847 года. Это было событие огромного общественного и литературного значения. В России появился наконец журнал, открыто выступавший за освобождение крестьян и возглавлявший борьбу лучших сил передовой русской интеллигенции против мерзостей «гносной российской действительности».

Ещё в начале 1850-х годов Некрасов серьёзно заболел. Болезнь с каждым годом прогрессировала: сказались годы нищеты, голода, тяжёлого, изнурительного труда. Поэт был убеждён, что дни его сочтены, и решил, что ему пора подвести итоги своего творческого пути. С этой целью он предпринял издание сборника стихов, для которого отобрал лучшие произведения, написанные

им в период с 1845 по 1856 год и наиболее полно отобразившие характерные особенности его поэтической музыки.

К созданию поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов приступил в 1863 году и работал над ней до конца своей жизни. Героем этой поэмы является народ, всё многомиллионное «мужицкое царство». Некрасов показал двуликость народной России. Одно лицо — это забитое, нищее, голодное, привыкшее ко всем невздам, убогое лицо. Некрасов не восхищается им, а наоборот, осуждает. Но другое лицо России совсем иное. Народ внутренне и духовно богат. Его не убить, не закабалить. Он хозяин своей земли.

В середине 1870-х годов Некрасов заболел. Сборник «Последние песни» — это поэтическое завещание, в котором Некрасов как бы подводит итог своей жизни. Поэт понимал, что дни его сочтены, что ему не удастся увидеть новую жизнь, о которой так страстно мечтал. Порой в стихах Некрасова звучат поистине трагические ноты:

Я настолько же чуждым народу/
Умираю, как жить начинал.

Но жизнь показала, что Некрасов в данном случае ошибся. Поэт никогда не был чуждым народу, а народ никогда не забывал о нём.