



ОПЫТ РЕГИОНОВ

*(взаимодействие ДОУ с родителями; используемые методики,
конспекты занятий и т.д.)*

ОСОБЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНИИ

И. Коршунова

*Дошкольное образование в современной Японии характеризуется
разнообразным подходом к воспитанию и обучению детей.
Государственные органы определяют основные направления политики страны
в сфере образования, разрабатывают стандарты и программы обучения
дошкольников и выдвигают общие требования.*

Согласно основному Закону об образовании детские сады стали рассматриваться как неотъемлемая часть образования, и поэтому было необходимо обеспечить их доступностью для всех детей. Детские сады и центры дневного ухода — основные виды организаций, существующие в качестве учреждений дошкольного воспитания в Японии. Детские сады находятся под управ-

лением Министерства просвещения, науки и культуры. Деятельностью центров дневного ухода руководит Министерство здравоохранения и социального обеспечения.

Учебные программы для детских садов (эти организации не разделяются на ясли и сад) разрабатываются в соответствии с «Курсом обучения для детских садов». Центры дневного ухода учебными заведениями

не являются. Они рассматриваются как социальные учреждения для младенцев и маленьких детей до 5-ти лет, родители которых не могут обеспечить им дневной уход вследствие профессиональной занятости или других причин. Основой для проведения учебно-воспитательной работы в этих учреждениях является официальный документ Министерства здравоохранения и социального обеспечения «Основные положения по уходу за детьми в центрах дневного ухода». Воспитательная стратегия в детских садах и центрах дневного ухода едина, так как виды деятельности для детей и перечисленные в «Основных положениях» аналогичны видам занятий, рекомендованным для детского сада.

Первый детский сад был основан в Японии в 1876 году немецким педагогом Кларой Цидерманн. В 1900 году Министерство просвещения впервые определило направление государственной политики в отношении детских садов. Целью учебно-воспитательного процесса в детских садах было объявлено обеспечение здорового психического и физического развития детей, обучение их хорошим манерам. Курс должен был включать танцы, пение, слушание рассказов учителя и ручной труд, который рассматривался как метод содействия психическому развитию детей посредством тре-

нировки мелкой моторики и координации глаз и рук. Основным средством обучения служили материалы Ф. Фребеля. Исключительное право стать воспитателем в детском саду имели только женщины.

В 1949 году был принят Закон о школьном образовании. Согласно закону детские сады стали входить в систему школьного образования в качестве первого звена. Официальный документ Министерства просвещения, имеющий рекомендательный характер, позволял каждому детскому саду по своему усмотрению формировать содержание обучения. Содержание обучения включает свободную игру, занятия музыкой и ритмикой, слушание рассказов, рисование, ручной труд, знакомство с природой и окружающим миром, кукольный театр, а также отдых и охрану здоровья детей.

Закон о школьном образовании определил основные цели воспитания и обучения в детских садах Японии:

- способствовать гармоничному развитию физических функций детей, привить им полезные привычки, необходимые для ведения здорового образа жизни;
- предоставить детям возможность приобретения опыта общения и взаимодействия в группе, пробудить в них дух кооперации, чувства независимости и автономии;

- воспитать правильное понимание и отношение детей к социальной жизни и происходящему вокруг них;
- обучить их правильной речи и пробудить интерес к слушанию рассказов, рассматриванию книг и т. д.;
- стимулировать их потребность к креативному самовыражению посредством музыки, танцев, рисования и т. д.

В каждом детском саду проявляется почтение по отношению к религии, тем не менее, в соответствии с основным Законом об образовании, рекомендуя воздержаться от религиозного образования, религиозное воспитание допускается только в частных садах.

Вот пример распорядка дня, типичный для многих садов Японии:

- 9.00–9.30 — прибытие детей, приветствие, свободные игры.
- 9.30 — начало групповых занятий. Дети сидят за партами. Воспитатель задаёт вопросы по некоторой теме, побуждая детей давать чёткие полные ответы. Затем дети делают физические упражнения под музыку. По окончании они играют свободно под руководством воспитателя.
- 10.30 — групповые занятия музыкой, ритмикой, игра на музыкальных инструментах. Занятия рисованием, лепкой. Уход под руководством учителя за домаш-

ними растениями и животными. По окончании — свободные игры.

- 11.30 — подготовка к ланчу, ланч. Дежурные помогают накрыть на стол. По окончании ланча учитель обсуждает с детьми события прошедшего дня и планы на следующий день. Свободные игры.
- 13.00 — уход детей домой. После ухода домой воспитатели моют помещение, готовят его к следующему дню. Дважды в неделю проводят собрание персонала. Рабочий день воспитателя заканчивается около пяти часов вечера.

Внешний облик здания типичного детского сада и интерьер подобны традиционному японскому дому. Как и в обычном японском доме, простая архитектура и довольно скромная обстановка: с одной стороны коридоры с раздвижными окнами от пола до потолка, а с другой стороны — очень тонкие картонные раздвижные двери, ведущие в детские комнаты. В детской комнате, весьма просторном помещении, отсутствует мебель. Однако в комнате дети играют, проводятся спортивные и музыкальные занятия. Одновременно детская комната служит детям спальней. В японском детском саду дети спят на циновках на полу. Постельные принадлежности — толстые напольные матрацы, поверх которых натянута чехлы-простыни, хранятся во встроенных шка-

фах. Перед наступлением дневного сна воспитатели достают постельные принадлежности и раскладывают их на полу. Уже в младших группах дети приучаются делать это самостоятельно — сами свёртывают постельки и кладут их в определённое место. Когда приходит время обеда, в эту же комнату вносят небольшие столики с маленькими стульчиками.

Культ чистоты пронизывает уклад японского детского сада. Согласно японской традиции в обуви находиться в помещении запрещено, поэтому обувь снимают и оставляют при входе в помещение. Дети в детском саду бегают по полу босиком круглый год. Обувь надевается для прогулки и для игр на детской площадке во дворе.

В японском дошкольном учреждении ребёнка приучают к телесной чистоте. Воспитатели с детьми ведут беседы о необходимости принимать ванну каждый день, соответственно, о ежедневной смене белья и одежды. В случае загрязнения или намокания вся одежда незамедлительно меняется. Чистое бельё и одежду, нередко две смены, приносят в детский сад родители каждый день. После каждого приёма пищи дети коллективно чистят зубы. Воспитатели подробно объясняют и показывают детям, как правильно это делать. В жаркую погоду малыши принимают душ прямо в детском саду.

В Японии считают, что оптимальное число детей, приходящихся на одного воспитателя в детском саду, это трое, но не больше пяти, — такое серьёзное отношение к данному вопросу объясняется осознанием ответственности за воспитание прежде всего чувств, для которого необходимо тонкое, внимательное общение, буквально возвращение чувств с самого раннего возраста, когда только и можно заложить настоящему глубокие основы высокой эмоциональной культуры. Причём, существует психологическая установка, что взрослые не поучают ребёнка, а воспитывают его в непосредственном процессе общения, в ходе отношений своеобразного «партнёрства», в ходе совместных занятий искусством и т. п.

В японском детском саду не существует никакой специальной подготовки к школе. Детям часто читают книги. Воспитатели много рассказывают о природе, временах года, животных и растениях. Безусловно, для того, чтобы знания об окружающем мире стали достовернее, этого недостаточно. В качестве примера можно привести высказывание, ставшее афоризмом: «Кто хоть раз видел верблюда, пробовал вкус сахара, слушал пенье соловья, тот никогда не забудет ни вида верблюда, ни вкуса сахара, ни соловьиных трелей». Не случайно весь детский

сад — от грудничков, не умеющих ходить, до старшей группы каждый день в хорошую погоду отправляется на *осанто* — пешеходную прогулку по окрестностям. Для прогулок используется любой островок растительности: парк, гора, окрестности храма. Причём воспитатели по дороге рассказывают детям о растениях, насекомых (весьма немногочисленных), встречающихся в пути. Примерно раз в месяц старшие группы (дети от 4 до 6 лет) собирают рюкзаки и отправляются на *энсоку* — в поход или на экскурсию. «Совершенно необходимо брать с собой детей в путешествие в мир природы, жизни, труда, истории. Необходимо, чтобы они обращали внимание на то, как их повседневная жизнь поддерживается благодаря труду их родителей». Обычно дети уходят или уезжают на целый день. Места для похода самые различные; горы с храмом на вершине, зоопарк, знаменитый на весь мир аквариум в гавани Осака, парк аттракционов, ботанический сад.

Таким образом, именно живое созерцание воспитывает в маленьком японце чуткость к природной красоте. С грудного возраста японцы наблюдают за природными явлениями, сменой времен года и сезонными красками, например, весенним цветением азалий или осенними алыми листьями клёна. «Здесь порой ду-

маешь, что не только художники, но и сама натура — сосны на прибрежных скалах, зеркальная мозаика рисовых полей, сумрачные вулканические озёра — следует общепринятым в этой стране канонам красоты».

Японцы признают, что дар ценить красоту и получать удовольствие от любования ею не даётся человеку с рождением. Невозможно также этому научиться раз и навсегда. Поэтому ничто иное, как живое созерцание является одним из своеобразных методов, выработанных японцами за многие века, позволяющих развивать, укреплять и совершенствовать свой художественный вкус. Развитию и поддержанию чувства прекрасного служит и японский культ природы, проявляющийся в традиционном любовании цветами (ханами), луной (цукими), снегом (юкими) и т. д.

В японском детском саду нет узких специалистов. Одни и те же воспитатели ведут занятия музыкальные и по прикладному творчеству, исполняют обязанности физрука и хореографа.

Эстетическое и художественное воспитание имеет в Японии высокую значимость. Ему по традиции уделяется серьёзное внимание. «Нет таких предметов и нет таких учебников, которые могли бы выполнить ту особую воспитательную роль, какую способно выполнить искусство».

С трёх лет в детском саду детей начинают обучать грамоте. Каллиграфия, или искусство иероглифической письменности — это и средство письменного общения, и один из традиционных видов изобразительного искусства в Японии. Следуя традиционному японскому обучению, «всякий, кто овладел искусством иероглифической письменности, считался человеком высоких душевных качеств», обучению письму уделяют большое внимание. «При обучении иероглифики стирается грань между чистописанием и рисованием». Каллиграфия вырабатывает точность рисунка, уверенность штриха, изящество линий, соразмерность объёмов и т. д. Но самое главное — написание иероглифа открывает сам принцип художественного обобщения, принцип символизации, ведущий от живого предмета к его обозначению.

Иероглиф обладает своим ритмом, структурой, гармонией, передаёт пластику движения в мысленном соотношении предмета с его иероглифическим обобщённо-конкретным изображением (иероглиф — это и знак, и образ, ибо является и обозначением, и рисунком, сохраняющим отдалённое, но лежащее в основе его начертания подобие обозначаемому), поэтому он выступает не просто как средство коммуникации, но и как объект эсте-

тического восприятия. На приёмах каллиграфического письма строятся принципы рисовального искусства, воспитывается вкус к лаконичному выражению сущности, отказывающемуся от лишних подробностей, отягощающих движение мысли. Именно этим объясняется стремление с самого начала привить детям навык красивого письма и значение, придаваемое этому, ибо на достигнутом детям уровне осуществляется формирование и принципов художественного мышления, и принципов художественного выражения в типичных для традиционного японского искусства изысканно декоративных формах. Существование каллиграфии как одной из основ народного просвещения было важной причиной того, что многие традиционные черты японской культуры уцелели в обиходе современных поколений.

Прикладное творчество занимает важное место в этнохудожественном воспитании японских детей. Занятия лепкой, рисованием, аппликацией, оригами, вышиванием, *оятори* (игра с тонкой верёвочкой, натянутой на пальцы, из которой плетутся замысловатые узелки и узоры) не только прекрасно развивают мелкую моторику пальцев, но и приобщают японских малышей к национальным культурным традициям. Одним из любимых занятий

у ребят в детском саду является рисование. Здесь они знакомятся с палитрой в 25 оттенков цветов.

В области образования весьма важную роль играют японские этнокультурные традиции. Для многочисленных японских детских праздников — праздника девочек (день кукол в марте), праздников мальчиков (праздник первого дня лошади или праздник ирисов в мае), праздника «Три, пять, семь» (в ноябре) для детей трех, пяти и семи лет — маленькие японцы делают сами несложные художественные изделия. Дошкольниками изготавливаются различные поделки из бумаги, оригами, глиняные игрушки, костюмы и маски символических животных. Например, на Новый год ребята делают с помощью воспитателя воздушного змея. Для церемонии разбрасывания бобов во время традиционного праздника начала весны *Риссюн*, отмечаемого в конце января — начале февраля, дети делают маску чёрта. Так же дети в детском саду сами вырезают из бумаги плоские куклы для представлений *камисибай* — популярного в Японии теневого театра.

В детском саду малыши в праздники по японской традиции обмениваются подарками. Так, например, на праздник мальчиков дарится коинобори — бумажное или матерчатое изображение карпа, вывешиваемое в этот день на шесте над до-

мом по числу мальчиков в семье (камп символизирует в Японии стойкость, смелость, упорство в достижении цели). На праздник Танабата (Праздник ткачихи) дарится *тётин* — бумажный фонарь. После возвращения с обычной прогулки дети могут получить в подарок *тэру бодзу* — бумажную куколку, которую вешают над карнизом дома или на ближайшем дереве, чтобы умиловить духов и призвать хорошую погоду.

Чтобы привить детям навыки общения и совместных действий, радость от которых они должны научиться ценить, японские воспитатели обращаются к помощи нехитрых игр. Одной из таких игр может стать перенос несколькими малышами маленького столика, которым пользуются в группе, в указанное воспитателем место. Передвигаясь, дети повторяют традиционный японский возглас *вассей-вассей*, употребляемый при переносе синтоистского алтаря *микоси* во время религиозных праздников. Следует отметить, что годовалые дети знают традиционный возглас *вассей-вассей*.

В ходе игры в песок, руководимой воспитателем, делая причудливые песочные куличики, дети дают им название традиционных японских блюд, например, *прин* — традиционное японское лакомство, напоминающие пудинг, или *короро* — рисовые колобки.

На Новый год в детском саду дети принимают участие в характерных для этого праздника играх: запускают волчки и воздушного змея, играют в волан — традиционную японскую новогоднюю игру, напоминающую бадминтон, но вместо ракетки здесь используется раскрашенная дощечка.

В японских детских садах проходят выступления традиционного театра марионеток, путешествующего по всей стране. Театр ставит до 180 спектаклей в год в дошкольных учреждениях Японии.

Японцы глубоко осознают роль музыки в жизни человека. Древние мыслители Востока в своих трудах неоднократно обращают внимание на силу воздействия музыки на человека и её воспитательную роль. Конфуций сказал: «Начинай образование с поэзии, упрочивай его церемониями и завершай музыкой». Музыка как активное средство воспитания рассматривал китайский философ Сюнь-Цзы: «Всё лучшее в человеке создаётся в процессе воспитания, на правильном пути самосовершенствования. На этом пути огромную помощь человеку оказывает музыка. Музыка — это высшее средство совершенствования людей».

Музыкальным занятиям в японском детском саду придаётся большое значение. В последнее время в Японии большое внимание уде-

ляется изучению народной музыки. Слушание музыки, пение, игра на инструментах — обычные составные части музыкальных занятий, в ходе которых дошкольники приобщаются к этнокультурному музыкальному материалу. «Ударные инструменты занимают очень важное место в народном оркестре, так как зачастую являются основой мелодии, постоянно поддерживая её». С двухлетнего возраста малыши осваивают традиционные музыкальные инструменты — колокольчики и бубен, ударяя и звеня ими в такт музыке при прослушивании пластинок. Особое внимание уделяется хоровому пению. Аккомпанирует детям воспитательница группы на пианино, имеющимся в каждой комнате детского сада. Дети знают очень много японских песен и поют их каждый день.

В Японии большой популярностью пользуется шуточная детская песня *Дарума*¹. Её мелодия проста и грациозна, с оттенком лукавства. Содержание песни: «Дарума качается, сейчас упадёт... Упал!.. Нет, опять встал». Таким же изяществом отличаются мелодии двух других детских песен: «Голоса цикад» и «Лошадка». Мелодия, ритм и текст песни «Голоса цикад» хорошо передают её со-

¹ Дарума — деревянная кукла наподобие «ваньки-встаньки».

зерцательный характер и настроение, отражающее любовь детей к родной природе: «Всю ночь напролёт слышны голоса цикад: *чин-чиро, чин-чиро, чинчиро-чин*. Ах! Как хорошо поют цикады: *рин-рин-рин-рин-рин-рин!* «Песня «Лошадка» имеет чисто игровой характер. Чёткий, ярко выраженный ритм подчёркивает содержание песни: «Нно-о, нн-о! Скачи вперёд моя лошадка. Через леса, через горы! Если ты упадёшь, то и я упаду».

Любопытно музыкальное образование детей в детских садах Японии по системе известного японского скрипача и педагога Синьити Судзуки. С двух лет малыша начинают учить игре на скрипке. Его ни в коем случае не заставляют, пока он сам не возьмёт инструмент в руки. Компания Судзуки выпускает специальные скрипки — малютки. База музыкального воспитания и важнейший компонент системы — слушание музыки, которое начинается с рождения ребёнка. Для музыкального воспитания младенца и малыша первых лет жизни служит музыка эпохи барокко, а также произведения классиков. Судзуки разработал программу-минимум для слушания и подготовил запись двадцати восьми произведений на пластинках. Вот они: П. И. Чайковский «Вальс из серенады до мажор» соч. 48, И. Гайдн «Менуэт до мажор»,

аллегретто из симфонии № 100, Ж. Бизе «Менуэт из сюиты к «Арлезианке» № 2, А. Флисс «Колыбельная песенка», И. С. Бах «Иисус, радуйся желаниям человека», В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», ч. 1, «Турецкий марш», И. Брамс «Колыбельная».

Ребёнок слушает музыку, у него постепенно складывается эстетический вкус, развивается музыкальная память, и это становится началом к его дальнейшему обучению игре на скрипке или других музыкальных инструментах. В следующие два-три года слушание по-прежнему остается ведущим событием в обучении музыке.

Всестороннее и гармоничное формирование личности — цель, которую преследует эстетическое воспитание. Для достижения этой цели японскими педагогами музыка избрана одним из средств. «Всякий музыкальный звук рождается в сердце человека, а музыка имеет много общего с законами вещей и правилами поведения. Вот почему те, кто знает голоса, но не знает музыкальных звуков, — это дикие звери и птицы, те, кто знает музыкальные звуки, но не знает музыки, это простой народ, и только совершенный человек в состоянии понимать настоящую музыку».

Таким образом, рассмотрев основные особенности дошкольного

воспитания в современной Японии, можно заключить, что в дошкольных учреждениях японские педагоги в работе с детьми применяют такие же приёмы и формы, как и в школе. Очень значительную, даже решающую роль в образовании дошкольников в Японии, играет эстетическое и этнокультурное

воспитание, обогащающее их эмоциональный и интеллектуальный мир и способствующее формированию творческого мышления. Средства искусства активно используются японскими педагогами для формирования гармонически развитой личности и духовно-нравственного развития детей.

Литература

1. *Белоконева О.* Осторожно: зарубежная педагогика! (записки матери) // Обруч. 1999. № 6. С. 11-15.
2. *Детский сад в Японии: опыт развития детей в группе / Пер. с яп. Гришелевой Л.Д.* Общ. ред. и послесловие В.Т. Нанивской. М., 1987. С. 239.
3. *Древнекитайская философия.* Т. 2. М., 1972.
4. *Иофан Н. А.* О японской народной песне / Сб. статей «Японское искусство». М.: Изд-во Восточной литературы, 1959.
5. *Кабалевский Д. Б.* О музыкально-эстетическом и нравственном воспитании детей (по материалам разных лет) / Теория музыкального образования. Сост. Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. М., 2004.
6. *Киященко Н.* Современные концепции эстетического воспитания (Теория и практика). М., 1998. С. 302.
7. *Музыкальная эстетика стран Востока.* / Общ. ред. В.П. Шестакова. Л.: Музыка, 1967. С. 414.
8. *Мураяма Сиро.* Дети и школа в обществе изобилия / Пер. с яп. Черепнёвой Т.Д. М.: Изд-во РОУ, 1996. С. 92.
9. *Овчинников В.В.* Ветка сакуры. // Сакура и дуб. М.: Дрофа, 2003. С. 512.
10. *Сорокова М. Г.* Современное дошкольное образование: США, Германия, Япония. Актуальные проблемы и пути развития. М., 1998. С. 128.
11. *Фролкин В.* Моцарт и Судзуки. // Чужая азбука: Еженед. прил. к «Учительской газете». 1996. № 17-18.
12. *Черниченко В. И.* Педагогика высшей школы: Курс лекций по разделу «Дидактика». М.: МГУКИ, 2002. С. 121.