



ОПЫТ РЕГИОНОВ

(взаимодействие ДОУ с родителями; используемые методики, конспекты занятий и т.д.)

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ

Г. Сараева

Приоритетным направлением в работе с детьми в нашем МДОУ «Детский сад № 74 г. Йошкар-Олы» является эстетическое воспитание и художественное развитие детей. С 2000 года в детском саду работает изостудия «Весёлый карандаш», которая оснащена всем необходимым оборудованием для организации изобразительной деятельности с детьми.

Изостудию посещают дети со средней группы. В средней группе проводится занятие 1 раз в неделю, а начиная со старшей группы – 2 раза. Занятия организуются в соответствии с содержанием «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

В беседах дети называют изобразительную деятельность люби-

мым занятием в детском саду, наряду с игрой и прогулкой. Особенно нравится детям экспериментировать с разнообразными материалами, получая новый, иногда даже неожиданный продукт.

Эстетическое воспитание в детском саду создаёт предпосылки для последующего полноценного художественного развития каждого ребёнка, в том числе для формирования изобразительного творчества. Доста-

точно большой опыт работы с детьми, наблюдения за их творчеством, позволили сформулировать несколько основных моментов, способствующих развитию у детей творческой активности и общей культуры.

*** Пробуждение в детях любопытства и, как следствие этого, интереса к рисованию.** Для этого необходимо использование игровой мотивации, а также разнообразие материалов и техник изображения, так как дети любят всё новое. С удовольствием дети рисуют ладошкой. В изостудии имеется много детских работ, выполненных с помощью печатания ладошкой, подобран богатый речевой стимульный материал к каждому занятию. Эти работы способствуют развитию воображения. Кроме того, важно развить у детей внимание, зрительную память, образное мышление, создать на занятии творческую атмосферу, чему будет способствовать живой увлекательный материал, предложенный педагогом.

*** Развитие умения сосредотачиваться, волевых качеств, смелости и свободы выражения творческих замыслов.**

*** Расширение общего кругозора детей** (посещение выставок, экскурсий, чтение книг), знакомство ребят старшего возраста с творчеством художников.

Совершенно необходимо сделать так, чтобы дети во время заня-

тий получали удовольствие от своей работы. Педагог должен держать в поле зрения каждого ребёнка, и видеть не только как тот рисует, но и как относится к самому процессу рисования – весело ему или скучно, интересно или безразлично. Нужно вовремя помочь, поддержать, если требуется – пробудить утерянный интерес.

Мир прекрасного для детей постоянно расширяется, поэтому важно учитывать изобразительный опыт ребёнка и, опираясь на него, развивать изобразительно-творческие способности.

Одной из наиболее сложных тем является создание образа человека, при этом он занимает важное место в содержании детских рисунков. Особое внимание дети уделяют членам своей семьи, друзьям, знакомым. Их образы воплощаются в портретах и наделяются теми качествами, которые видит ребёнок. Дети уже на интуитивном уровне понимают, что личные качества человека влияют на его внешний вид и пробуют показать это в своих работах («Моя мама добрая и ласковая, поэтому такая красивая»). Дети рисуют на темы, связанные с трудовой деятельностью человека, его быте, отдыхе, разнообразных праздничных зрелищах, народных гуляниях («Праздничный салют в нашем городе», «Пеледыш пайрем – праздник цветов»).

Старших дошкольников привлекают героические и романтические профессии (моряк, лётчик, артист цирка, киноактер и др.), фантастические образы (жители космических просторов, необычные лесные человечки и т.д), которые также занимают значительное место в их творчестве.

Также немаловажное место в детских работах принадлежит природному окружению человека. Неповторимость и величие природы, её красота затрагивают самые тайные уголки эмоциональной детской души, а постоянное изменение и обновление природы способствуют развитию интереса к наблюдению за природными явлениями. Отсюда и выбор объектов для изображения. По замыслу, направляемому педагогом и по собственному замыслу дети рисуют деревья, цветы, фрукты и овощи (то есть и пейзажи, и натюрморты). Особый интерес у детей вызывают явления природы, удивляющие новизной и красотой, вызывающие чувство восхищения (радуга, деревья, покрытые инеем, солнце во время дождя).

Большое место в изостудии отводится ознакомлению с национальным искусством. Детей знакомят с исторически сложившимися особенностями национальной культуры. Она прививает любовь к своей

Родине, формирует чувство национальной гордости, позволяет осмыслить такие понятия, как добро, зло, правда, ложь, честь, бесчестие. Педагог открывает перед своими воспитанниками богатый и многоцветный мир национальной культуры. Ребёнок узнаёт обряды, традиции, приобретает знания о национальном костюме, художественных промыслах.

Широко используется в работе детского сада создание специального помещения. Это мини-музей, интерьер которого отвечает традициям, творчеству марийского народа. В нём находится старинная утварь, вышитые скатерти, полотенца, наволочки на подушки, тканые дорожки на полу, куклы в национальных костюмах «Айвика» и даже марийские взрослые костюмы. Это всё демонстрируется детям в игровой форме, в виде путешествия «В гости к бабушке».

На уроках рисования дети выполняют основные элементы марийского узора. Внимание детей обращается на то, что в марийском узоре используются как геометрический, (состоящий из ромбов, квадратов, треугольников, крестов, углов, полос), так и растительный (цветы, листья, веточки) орнаменты. Особенно следует обратить внимание на симметрию и ритм, так как элементы повторяются в строгой последовательности.

Обучение рисованию марийского орнамента нельзя рассматривать как логическую линию от простого к сложному. Задача педагога заключается не только в том, чтобы научить ребёнка рисовать марийский орнамент, но и развивать у детей чувство любви к родному краю, марийскому народу.

Особенно восприимчивы дети к созданию сказочных героев. И это не случайно. Ведь сказка забавляет ребёнка, увлекает его загадочным сюжетом. Слушая сказку, ребёнок живёт мыслями и чувствами героев. Дети могут по несколько раз в день слушать полюбившуюся им сказку, чтобы снова волноваться и переживать за судьбу героев.

Доброй традицией в нашем детском саду является постановка сказок силами педагогов и воспитанников старшего возраста. Каждый год к 8 марта инсценируются добрые сказки. Затем дети создают на листе бумаги сюжеты этих сказок. Ведь успех влияния сказок на детей и заключается в том, что они сами переживают полюбившиеся истории.

Мы знакомим детей с марийскими сказками и легендами, затем замысливаем сюжеты сказок и их персонажей. Например, рисуя по сказке «Сереброзубая Пампалче», дети изображают элементы костюмов: поясков, головных украшений - ободков, фартуков. А в подготовительной

группе дети уже изображают девушку Пампалче в национальном костюме, используя геометрический и растительный орнамент.

Есть у народа мари и национальные герои Чоткар и Онар – народные богатыри, защитники родной земли. Дети расписывают рубахи (тувыр) для богатырей, где используются тёплые охристые тона. Белая с золотистым отливом рубаха украшается национальным орнаментом кирпично-красного цвета. Оригинальны по своей красоте платья для марийских девушек украшенные как геометрическим орнаментом, так и растительным, но их выполнение для детей является более сложным делом.

В расцветке орнамента можно встретить все краски цветовой палитры. Красный цвет и его оттенки являются преобладающими. В марийском национальном костюме воплотились традиции и особенности многих сторон жизни народа. В нём отразились представления мари о красоте и гармонии. Всё в нём рационально, совершенно.

Кроме знакомства с национальным костюмом используем в работе и анализ репродукций картин марийских художников (С. Подмарев – «Натюрморт марийский», «Берёзовый сок»), П. Горбунцов – «Осень», «Весна», З. Лаврентьев – «Праздник в марийской деревне», «В краю

лесов и озёр», И. Михайлин – «Чоткар-патыр»; знакомим с марийской книжной графикой, рассказываем о художниках-иллюстраторах детской книги и поясняем, для чего нужны иллюстрации.

В каждом уголке России развита тот или иной вид народного творчества. Надо только увидеть его, оценить и умело использовать. Ещё В. Г. Белинский писал: «Давайте детям больше и больше созерцания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления». Ребёнок пришёл в этот мир, чтобы познать его, восхищаться и удивляться,

чтобы реализовать свой природный потенциал. С первых лет жизни он входит в мир национального искусства: слышит колыбельную матери, видит яркий национальный костюм, играет расписной марийской матрёшкой. Рукотворный мир, воплощённый в национальном искусстве, живёт в его сердце. И взрослый должен помочь сохранить радость восприятия мира искусства, расширять объём знаний и представленный, воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Необыкновенная сила эмоционального воздействия искусства побуждает детей и к собственному творчеству.

