

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ младших школьников с нарушением зрения

Светлана Киржаева, учитель музыки

Важной задачей в деле совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе для детей с патологией зрения является переосмысление содержания и методики музыкальной работы с учётом тифлопедагогических требований в условиях специфики школы. Была разработана экспериментальная программа по музыке, в основу которой положена государственная программа Д. Б. Кабалевского. Содержание музыкально-эстетического воспитания детей приобрело коррекционно-компенсаторный характер.

Работа по этой методике помогает учащимся достичь высокой степени компенсации.

Занятия музыкой окрашивают жизнь положительными эмоциями, способствуют разностороннему развитию. В процессе занятий у детей с глубоким нарушением зрения развивается пространственная ориентировка, координация движений, чувство ритма. Очень важное значение приобретает развитие музыкальной памяти, воспитание звуковысотного слуха и аналитико-синтетического восприятия, формирование воображения, представлений и понятий о музыке.

В отличие от других искусств, музыка передаёт движение, развивающееся во времени, вследствие

чего процесс восприятия музыкальных произведений происходит особенно интенсивно. На уроках музыки особое внимание уделяется музыкально-ритмическим движениям. Элементы ритмики, вводимые в урок, формируют у детей восприятие образов и способность выражения их в движении, развивают эмоциональную отзывчивость. Песни, игры, пляски дают возможность научить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая точно темп, силу звучания, смену регистров.

Дети с нарушением зрения обычно застенчивы, не могут сразу творчески раскрыться. Учитель помогает им в этом. В начале первого класса даются творческие задания, ритмические этюды, чтобы дети могли более полно раскрыть свой творческий потенциал.

Тематика и содержание игр, упражнений разнообразны. Развивается фантазия, внимание, память, ориентировка, наблюдательность, координация движений, осанка. Вводятся специальные музыкальные игры, упражнения для зрительных органов. Музыкально-ритмические движения представляют занимательность, большой интерес.

Вся работа строится с учётом общего развития детей и индивидуальных психических и физических особенностей.

Основой урока является хоровое пение и слушание музыки. Пение наиболее успешно способствует развитию музыкальных способностей. Развивается речь, обогащается словарный запас. Разучивание песен помогает усвоению нотной грамоты и средств музыкальной выразительности. Процесс пения по своей природе комплексный. В нём участвует весь организм ребёнка: звукообразующий, артикуляционный, дыхательный и нервно-мышечный аппараты.

Важным элементом музыкального воспитания на уроке является слушание музыки, в котором все разрозненные музыкальные знания, полученные школьниками в процессе пения, обучения музыкальной грамоте, проявляются в совокупности, в единстве. Отвечают главной задаче музыкального воспитания, эмоциональной отзывчивости на музыку, накоплению музыкальных впечатлений, развитию музыкального кругозора учащихся, осознанию образного содержания в музыке, воспитанию художественного вкуса. В урок музыки включены элементы музыкотерапии. Это слушание медитативной музыки, использование музыкальных упражнений, цель которых — лечебное воздействие, реабилитация, восстановление организма ребёнка. Важно отметить, музыкальная терапия позволяет детям заниматься оздоровлением, не замечая процесса лечения.

Для более эффективного процесса обучения и коррекционной работы разработаны нестандартные формы урока: урок-путешествие, урок-игра, где большое значение отводится творческим заданиям.

Большое значение уделяется развитию в детях способности «внутреннего проигрывания» музыки, «пластического пропевания» или «свободного» дирижирования.

Этот метод «пластического» интонирования является основой всех видов движений: от жеста или удара в колокольчик до танцевальных движений, выражающих состояние

человека и природы. Здесь важно научить детей слышать музыку во всём: в окружающей природе, разговорной речи, в звуках окружающего мира и в колебаниях внутреннего душевного состояния. «Человек должен родиться дважды — один раз естественно, а затем духовно» (Гегель). Особенно актуальными стали эти слова для детей с ограниченными возможностями познания окружающего мира. Физические отклонения в развитии ребёнка отражаются и на его психике, поэтому помочь ребятам почувствовать себя полноценными людьми, быть уверенными в себе — важная задача учителя.

Обычно музыкальный уровень младших школьников с нарушением зрения довольно неровный. Одни дети уже умеют слушать музыку не отвлекаясь, чисто и выразительно поют различные песни; другие даже не понимают, что значит специально слушать музыку, не представляют, что значит петь верно; некоторые дети учатся музыке дома, другие в детских дошкольных учреждениях. Таким образом, они уже имеют общие представления о музыкальной грамоте, одни учащиеся уже любят музыку, другие равнодушны к ней, так как росли до этого в неблагоприятных условиях (родители и окружающие пренебрежительно относятся к музыке).

Естественно, что вследствие этих особенностей и возможности музыкального развития первоклассников на уроках не одинаковы. Но всё же можно отметить и некоторые общие черты характерные для данного возраста:

♦ в области восприятия музыки возможности детей довольно широки: им доступны основные жанры, названные Кабалевским «тремя китами» в музыке: марш, танец, песня; доступна музыка иллюстрированного характера. Однако из-за незначительного объёма произвольного внимания у детей начальных классов произведения, предназначенные для слушания, должны быть небольшими, заключать в себя яркий образ, который учитель раскрывает в его

выразительном, а не иллюстрированном значении как музыкальный образ, имеющий свой смысл, своё содержание;

- ♦ в области пения возможности детей в начале занятий в значительной мере определены предыдущей музыкальной подготовкой;
- ♦ следует специально отметить возможности первоклассников в области творчества. Специальные исследования и передовой опыт показывают, что дети младшего возраста легко откликаются на различные творческие задания. Они могут импровизировать на заданный или придуманный ими самими словесный образ; могут создавать ритмические и мелодические импровизации на музыкальных инструментах.

Основные задачи музыкального воспитания:

1. Развитие интереса и любви к музыке, желание слушать и исполнять её.
2. Необходимо дать первые, пока ещё элементарные представления о связи музыки с жизнью, о том, что музыка своими, только ей присущими средствами передаёт мысли и чувства человека, то, что его радует и печалит, что его окружает. Именно поэтому музыкальные произведения такие разные: весёлые и грустные, спокойные и задорные; под музыку люди маршируют, танцуют, поют различные песни, различные по содержанию и характеру.
3. Ученики должны приобрести некоторые сведения о том, как же, какими средствами передаёт композитор содержание, характер произведения. К концу первого года обучения, по усмотрению учителя можно начать приучать ребят к тому, чтобы звучание той или иной исполняемой мелодии ассоциировалось в их сознании с внешним рисунком записи её на доске — на нотном стане.
4. На основе получаемых детьми музыкальных впечатлений в процессе накопления музыкального опыта необходимо систематически развивать их музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный

Мастер-КЛАСС

слух, чувство ритма и лада, музыкальную память, творческое отношение к музыке.

Уроки в начальных классах во всей системе музыкально воспитания имеют особое значение. Здесь происходит знакомство учителя с классом и преподаваемым предметом; здесь закладываются основы желаемого отношения детей к урокам музыки, а следовательно, к самой музыке — фундамент для последующей музыкальной работы.

Так же учителю музыки следует учесть некоторые особенности первоклассников с нарушением зрения:

- ♦ Несформированность, хрупкость всего организма; быстрая утомляемость от однообразного положения, однообразной деятельности, монотонной речи, шаблонного поведения учителя.
 - ♦ Отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной работы, но цепкая память.
 - ♦ Обязательно гимнастика для глаз.
 - ♦ Небольшой объём произвольного внимания; преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путём переключения на разные «объекты».
 - ♦ Яркое образное воображение, его конкретность.
 - ♦ Склонность к игре; через игровые формы легко усваивается даже сложный материал. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей.
- Музыкальное исполнительство осуществляется в пении, музыкально ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Для освоения различных видов исполнительской деятельности необходимо формировать у детей определённые навыки и умения. Некоторые

из них осваиваются с лёгкостью, другие — с трудом. Для того, чтобы детское исполнительство и творчество могли проявляться успешно, ребёнку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера музыки, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, они используют опыт восприятия музыки при исполнении музыкальных произведений и в творческих импровизациях. Без развитого восприятия исполнительская деятельность детей сводится к подражанию и не выполняет развивающей функции.

Часто детское исполнительство не несёт в себе ценности для других людей, но оно необходимо самим детям для дальнейшего музыкального развития. К детскому исполнительству вряд ли можно применить требования художественности, скорее элементарной выразительности. Через него дети передают свои чувства, мысли, переживания.

Детское исполнительство требует определённых тренировочных действий, повторений, упражнений. Интонационные погрешности в пении детей преодолевают с помощью упражнений на развитие звуковысотного слуха, налаживание слуховокальной координации.

Сольное выступление требует от ребёнка собранности, активности. Александров Саша, ученик 4-го класса, покорила всех своим выступлением на выпускном вечере. С такой теплотой и таким проникновением он пел о родной школе.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка, так называемые знакомые и любимые песни он

может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребёнка;

вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Игра на детских музыкальных инструментах. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Они вызывают у ребёнка большой интерес. Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е годы стал музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Он провёл большую работу по созданию и совершенствованию детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд, — металлофона и ксилофона. Был отобран репертуар, включающий народные попевки и другие произведения, удобные для исполнения на детских музыкальных инструментах, разработаны некоторые правила их инструментовки. В своих публикациях Н.А. Метлов даёт подробные методические рекомендации по использованию, настройке инструментов, последовательности обучения детей игре на музыкальных инструментах, описание приёмов игры на каждом из них.

На базе нашей школы создан оркестр шумовых инструментов «Дружные ребята». Школьники с удовольствием принимают участие на всех школьных мероприятиях, праздниках. В частности на «Ярмарке», посвящённой «Широкой Масленице», где каждый ребёнок творчески проявил себя.

Как обычно в ноябре, наш «Тёплый дом» — наша школа отмечает день своего рождения. Это не описать словами, это надо видеть! Первым номером выступал оркестр шумовых инструментов. Ребята исполняли мордовскую народную песню «Чёрный баран» и русскую народную песню «Посею лебеду». Аплодисментам не было конца.

Важно привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики. Дети должны почувствовать выразительные возможности инструментов, научиться использовать разнообразие тембровых красок. Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку — основа музыкальности.

Повышенное внимание следует уделять отбору музыкальных произведений, которые служат как бы сценарием для самостоятельных действий детей. Программная музыка занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогают ребёнку лучше понять её содержание.

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно также возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта.

Ученики 4-го класса в течение трёх лет отстаивали честь нашей школы на конкурсе «Истоки». В этом мероприятии ребята принимали активное участие.

Мастер-КЛАСС

Первый год они отстаивали честь Республики Азербайджан, второй год — Республики Мордовия, третий год страна — Италия. И всегда старались быть лучшими!

Одно из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество — владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что создавая какой-либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определённые выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

Результат работы: многие ребята нашей школы посещают музыкальные школы, танцевальные студии, театральные кружки. Эта деятельность помогает им быть более открытыми и жизнерадостными, находить себе новых друзей! **В.Ш**