

ПРИЁМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЬНЫХ МАСТЕРСКИХ

Виктор Батраченко, кандидат технических наук, доцент кафедры прикладной физики, астрономии и технологий Воронежского государственного педагогического университета

Студенты, обучающиеся по специальности «Технология и предпринимательство», впервые встречаются с учениками на педагогической практике. Специфика занятий в школьных мастерских требует от учителя умения не только заинтересовать учеников излагаемым материалом, но и обеспечить их ответственное отношение к выполнению практических работ с неукоснительным соблюдением правил техники безопасности. Поэтому непосредственно перед уходом на педагогическую практику я провожу со студентами занятие, на котором знакомлю их с нестандартными приёмами, которыми я успешно пользовался, когда работал учителем технологии. В школьной мастерской на занятиях часто звучат стихи...

При первых встречах с пятиклассниками предлагаю тему «Все профессии нужны» иллюстрировать рядом стихотворений от простейшей ситуации — «не было гвоздя» (Самуил Маршак) до глубоко трагичных образов русских зодчих по поэмам Дмитрия Кедрина. Ученики переживают за создателей сказочно красивого храма Василия Блаженного, ослеплённых по велению царя после окончания строительства (поэма «Зодчие»), и учатся отстаивать своё мнение на примере Фёдора Коня, который, зная о неотвратимом наказании, решает разрушить практически завершённую башню, чтобы вме-

сто её построить более красивую (поэма «Конь»).

Необходимость множества различных профессий подтверждается четверостишием Николая Глазкова:

Сапожное полезно ремесло
Как сбор плодов и производство стали,
Но человечеству б не повезло,
Если бы все сапожниками стали!

А в другом четверостишии Николай Глазков поэтизирует труд:

Бездействовать — бездарно и нелепо,
Когда вокруг занятий миллион,
Я чувствую себя великолепно
Только тогда, когда я утомлён...

При изучении темы «Свойства древесины» ученики с большим интересом слушают фрагменты из «Песни о Гайавате» (Генри Лонгфелло), где в мельчайших подробностях описывается, как используется древесина различных древесных пород при изготовлении деталей лодки-пироги или лука.

В начале каждого полугодия, а также при освоении новых операций, в обязательном порядке изучаются правила техники безопасности в школьных мастерских. Ученики часто изнывают от скуки на этих уроках, не понимая, чем грозит невыполнение этих правил. Чтобы оживить эти уроки и способствовать лучшему запоминанию правил, я попытался изложить их в стихотворной форме. Вначале я сочинил несколько четверостиший, потом добавил ещё — в результате появились «Правила техники безопасности» в стихах.

* * *

Если в мастерской бедлам,
Нет порядка, дисциплины —
Это для ЧП и травм
Очень веские причины.

* * *

Не гляди в оконные проёмы,
Не лови ворон, не бей баклуши —
Ты про безопасные приёмы
Можешь что-то важное прослушать.

* * *

Посторонние предметы
В мастерской держать нельзя,
Или ты о них споткнёшься,
Или же — твои друзья.

* * *

Напильник — шпага? Это несерьёзно!
Им фехтовать, как Д'Артаньян, нельзя.
Осколок острый отлетит в глаза,
Тогда смеяться «мушкетеру» будет поздно!

* * *

Станок сверлильный — не игрушка,
Из-под сверла струится стружка...
От стружки защищай глаза —
Работать без очков нельзя!

* * *

Стружку не хватай руками,
Берегись её, она
С очень острыми краями,
И притом раскалена!

* * *

Пыль, опилки не сдувай —
Щётку-сметку применяй.
Помни, пыль сдувать нельзя,
Дунешь — попадёт в глаза!

* * *

Если ножницы ты взял,
Чтобы отрезать металл —
Из брезента рукавица
Очень даже пригодится.

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

* * *

И ножовки, и стамески —
Очень острые «железки»,
Как попало, не хватай,
Осторожность соблюдай!

* * *

Если каждый проводить готов
Пальцем по поверхности детали,
То зелёнки, йода и бинтов
Из аптечки хватит всем едва ли.

* * *

Поосторожней будь с доской,
Не гладь её своей рукой —
Так глубоко войдёт заноза,
Что не достанешь без наркоза.

Несомненно, учащиеся, легко запоминая четверостишия, гораздо лучше усваивают эти правила.

Возвращаясь после педагогической практики, студенты рассказывают, как им удалось заинтересовать учеников, как те, сами становились более собранными и, запомнив четверостишия, предостерегали ими одноклассников, создававших своими действиями предпосылки возникновения ситуаций, в которых могли быть получены травмы.

Опыт нескольких лет обучения показывает, что парадоксальное, на первый взгляд, обращение к поэтическим образам на уроках технического труда позволяет достаточно эффективно решать следующие задачи:

- ◆ формирование устойчивого интереса к изучаемому предмету;
- ◆ воспитание уважительного отношения к различным профессиям;
- ◆ повышение активности учащихся на уроке;
- ◆ осознанное выполнение правил техники безопасности. **В.Ш**