

СТАС

Сергей Монахов, руководитель педотряда «Авангард»;
Владимир Круглов, главный редактор журнала «Воспитание в школе»,
кандидат педагогических наук

«Стас — это моё любимое
мужское имя!»

Отрядный инструктор *Настя*

Что тебе рассказать о моём ЛПА?

Что такое СТАС? Простая расшифровка этой аббревиатуры (Сбор Творческих Активных Старшекласников) мало прояснит ситуацию для постороннего человека. А уж участник СТАСа скорее всего с улыбкой заявит, что «стало ещё непонятнее»! Но попытаемся разобраться по частям.

Сбор. Как правило, сбор проходит один полный день — примерно с 9 утра до 6 вечера, но возможно проведение и многодневных сборов. Местом проведения может быть любая школа или иное образовательное учреждение. Для многодневных сборов больше подойдёт турбаза или дом отдыха за городом.

Творческих. Основная задача сбора — позволить раскрыться творческому потенциалу, заложенному в участниках. Творчество здесь понимается в наиболее широком смысле: от подготовки театральных выступлений с написанием сценариев и игрой на сцене до решения логи-

ческих и изобретательских задач на различные заданные темы.

Активных. Активность — непременная черта СТАСа. Во-первых, она проявляется в самом способе проведения сбора. Игры, тренинги, конкурсы, задачи сменяют друг-друга очень быстро, и участники, как правило, не успевают задуматься о том, что они чего-то «не умеют» или «не знают». Попадая в этот поток активности, даже самые замкнутые из них в конце концов вливаются в творческие дела и демонстрируют все свои явные и скрытые способности.

Старшекласников. Как правило, участниками сбора являются именно старшекласники. Это связано с тем, что как раз в этом возрасте человек уже имеет достаточно большой запас знаний и умений, но не всегда способен применить их на практике. Причиной этого могут быть проблемы в школе или дома, страхи и комплексы самого подростка, уверенного в том, что «уж это он точно не сможет никогда» и многое другое. И именно здесь может помочь СТАС, с его творческой активностью, отработанной методикой, новыми знакомствами, дающий любому участнику прекрасный шанс раскрыться и самореализоваться.

Надо сказать, что мы отнюдь не считаем что «открыли Америку» или изобрели что-то доселе невиданное и новое. Отнюдь нет. Идея «сборов», где человека погружали на какое-то время с головой в калейдоскоп коллективно-творческих дел, принадлежит замечательному педагогу Игорю Петровичу Иванову, создавшему на рубеже 60-х годов прошлого столетия «Методику коллективно-творческой деятельности», известную также как методика коммунарского воспитания, методика общей заботы и т.д.

Именно в применении идей этого ленинградского учёного родилось это понятие «сбор» как конкретный отрезок времени, наполненный делами, подготовкой к ним, анализом этих дел и новыми делами, сменяющимися старыми с огромной скоростью.

Нам, успевшим ухватить кусочек «того самого», было в своё время очень жаль, что новые дети не узнают этого потрясающего чувства творчества, вдохновения, когда ты понимаешь что рядом с тобой друзья, с которыми вы вместе делаете интересное вам и нужное людям дело...

«Время идёт, люди меняются, но методика, она на то и методика, чтобы работать в любых условиях. И тогда мы задумались — а может быть, можно и сейчас? Когда-то один из авторов этой статьи прочёл книжку И. П. Иванова «Методика коллективно-творческих дел». Кое-что, конечно, почерпнул для себя, но вынес основную мысль — неинтересны будут современным детям эти дела. Уж больно они чужие новому времени и стремительно развивающемуся обществу.

И вот тогда мы начали искать по книжкам, сайтам, городам и весям новые коллективно-творческие дела. И сами сочинять. В результате накопился приличный багаж, из которого мы и конструируем наши одно- и многодневные сборы.

И вот об этом-то и наш рассказ.

Мы здесь учимся делать большие дела

Как проходит СТАС? СТАС — это набор дел, которые проходят в течение дня в определённой последовательности и в нужном ритме. Каждое из дел решает ту или иную задачу, чтобы в итоге получить требуемый эффект — пробуждение творческой активности в каждом из участников.

Итак, первые задачи, которые встают перед нами, — это упорядочить хаотичную группу участников, настроить её на рабочий процесс и получить некоторое представление о том, с кем мы имеем дело. Один из способов решения этого — дело «Визитка». Приходящие участники приглашаются за столы и получают задание нарисовать свою визитку. Уровень шума сразу снизится, разговоры приобретут конструктивную направленность, а детей за столами становится гораздо легче пересчитать. По поводу оценки характеристик по рисунку существует довольно много специализированной литературы, поэтому останавливаться на этом мы не будем, но отметить, что созданные визитки позволяют предварительно выделить как ярких творческих личностей, так их тихонь, без сомнения нужно.

Но вот визитки нарисованы, опоздавшие добрались и все участники со опасением смотрят на организаторов — кто это такие? В этот момент наши задачи: расположить участников к себе и погрузить их в игру. В ту игру, в которой они будут жить и творить на протяжении всего СТАСа. Для этого на сборе запускается дело «Большой Ералаш». Он состоит из множества быстро сменяющихся друг-друга небольших весёлых командных игр: от групповых «кричалок» до соревнований по киданию бумажных самолётиков на точность. Главное, чтобы участники не успевали заскучать и как можно больше из них сразу втянулись в игровой процесс. Каждую игру «Ералаша» проводит один из инструкторов-организаторов, что позволяет участникам познакомиться с ними.

«Ералаш» закончен, участники оживились и горят интересом — что будет дальше? Самое время дать им ответ на этот вопрос. Для этого проводится общий сбор участников, и рассказ им о цели сбора и предстоящем дне. Что конкретно можно и стоит сказать участникам? Думаем, можно открыть небольшой секрет: что бы вы им ни сказали в этот момент — они ничему не поверят! Можно и нужно сказать о том, как они все сдружатся за этот день, о том, сколько всего интересного они сами сделают на этом сборе, о том, какие они творческие и активные, но врят ли вас воспримут всерьёз. И это вполне нормально. Доверие этих людей предстоит завоевать в течение дня, чтобы потом под конец сбора спросить их: «Вот теперь вы поняли, что мы были правы?» И они абсолютно точно ответят: «Да!» Из серьёзных вещей, о которых необходимо сказать в ознакомительной речи — это вопросы организации сбора и дисциплины. Нужно предупредить участников о правилах проведения сбора:

Во-первых мы никого не держим, и это самое главное. Все те, кому по тем или иным причинам не нравятся наши правила, могут смело идти играть в другие игры, и это их право. Но мы обещаем, что если вы чуть-чуть потерпите, то ваше поправное чувство собственного достоинства вознаградится сторицей — такими ощущениями, которые вы в жизни пока ещё вряд ли испытывали.

Главное, что мы просим, в течение всего времени проведения нашего сбора быть там, где этого требует текущее дело. Со своим ли отрядом или в составе смешанной группы — неважно. Главное, не исчезать внезапно дольше чем на 1,5 минуты, которых вполне достаточно чтобы сбежать покурить (да-да, подростки курят, и курящих подростков значительно больше, чем вы думаете). А если исчезаете меньше чем на 1,5 минуты — предупреждать отрядного инструктора и делать это ТОЛЬКО с его разрешения.

Второе — уважать других людей и, следовательно, пользоваться их уважением. «Вам может быть отказано в участии в сборе БЕЗ ОБЪЯСНЕНИЯ ПРИЧИН» — звучит этот пункт в нашей памятке к сбору. Относитесь ко всему спокойно и уважительно — все проблемы можно решить именно так.

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

НЕ спешите оценивать — вряд ли стоит обсуждать фильм, не досмотрев его до конца.

После ознакомления участников с будущим днём происходит их распределение по отрядам. После чего отрядные инструктора забирают свои отряды и уводят в отдельные комнаты, чтобы познакомиться поближе. На знакомство отрядов между собой и с инструктором даётся около часа. За это время отрядные инструктора проводят различные игры и тренинги на знакомство и сплочение в коллективе. Перечислять их вряд ли стоит — игры на запоминание имён, на доверие, на внимательность и сообразительность можно найти без особого труда. В итоге, к началу следующего дела участники каждого отряда достаточно знакомы друг с другом, чтобы попробовать поработать в команде.

Для «обкатки» командной работы обычно проводится дело «Кругосветка». Как и «Ералаш», она состоит из быстро сменяющихся мини-игр, которые проводят инструктора. Но в отличие от «Ералаша» в «Кругосветке» практически нет соревновательной части. На каждом этапе команда (это может быть как один отряд, так и разные части нескольких отрядов) должна общими усилиями выполнить некоторое задание. Это может быть разучивание несложного танца, общая логическая или спортивная игра, небольшая театральная импровизация или что-либо другое. Как видно, эти игры достаточно разнообразны, поэтому с одной стороны каждый участник найдёт, где и как себя проявить, а с другой — команды сработаются в самых различных ситуациях.

И вот здесь отряды обязательно зададутся вопросом — а как там дела у других? А вместе с этим возникнет соревновательный момент. И для его реализации проводится следующее дело: «Войнушка».

За что можно воевать на СТАСе только что собранным отрядам? Да за что угодно! Хоть за права разбивать яйцо с той или иной стороны. Или за возможность выдать замуж (женить) невесту (жениха) именно своего отряда. Или за преимущество ношения ленточек того или иного цвета. Или по любому другому поводу. Главное, чтобы во-первых, всем была понятна шуточность и абсурдность «конфликта» — во избежание напряжения отношений. А во-вторых, чтобы отряды имели возможность для самореализации, ведь «Войнушка» это всё-таки творческое дело.

Итак, после того, как инструктора рассказывают участникам о сути «конфликта», отряды начинают творческую подготовку к «переговорам». Сочиняются лозунги и речевки, рисуются транспаранты, готовятся речи, восхваляющие несомненные достоинства способа разбивания яиц (положительные качества жениха или невесты, эстетичность и символизм выбранного цвета), и прочее и прочее. После того, как время на подготовку завершено, отряды собираются вместе в достаточно большом помещении, где к ним низисходят Король-Солнце с глашатаем (или суровый лесник с дочкой-красавицей, или Королева-Мать с прекрасным принцем в исполнении директора школы), и внимательно наблюдают за громким и весёлым митингом бушующих отрядов. Ну, а когда аргументы исчерпаны, выясняется, что однозначного победителя выявить не удалось, и придётся «воевать».

«Боевые действия» неизбежны ещё и потому, что решают важную задачу: за полдня творческих дел у участников накопилось много эмоций и им нужно дать разрядку. Способ ведения боевых действий может быть самым разным: салочки и догонялки, игры на обрыв шеврона и многое другое. Главное, чтобы он был наименее травмоопасным и наиболее активным.

15–20 минут непрерывной весёлой беготни обычно позволяют выявить отряд-победитель. После чего следует торжественное поздравле-

ние (зачитывание указа, выбор жениха или невесты и т.д.), и наконец — приглашение на «Праздничный Пир». Он решает очередную важную задачу — накормить обедом участников сбора, нагулявших приличный аппетит.

Но вот участники наелись и обменялись впечатлениями за общим столом, и у них в глазах новый вопрос — а что ещё интересного будет дальше? И вот здесь пора постепенно переходить к наиболее ответственной части — к подготовке вечернего творческого дела (ВТД). ВТД — это наиболее яркое события сбора. Оно состоит из выступлений отрядов в оговорённом формате: «видеоклипы» на заданные песни, классические театральные импровизации, сцены из пьес, и т.д. Необходимо отметить, что весь номер от начала и до конца (общий сценарий, подбор ролей, декорации, элементы костюмов, игра на сцене) делается самими участниками СТАСа. Инструктора лишь обеспечивают общий контроль и управление творческим процессом.

Подготовка к ВТД достаточно сложный и длительный процесс, поэтому она обычно разбивается на несколько частей. После первой части желательно дать отрядам встряхнуться и пообщаться между собой. Сделать это можно, например, при помощи «Громких бесед» — весёлой командной «кричалки» — спасибо за это замечательное дело нашему воронежскому другу и коллеге Олегу Ласукову. После этого взбодрившиеся отряды возвращаются к творчеству, а свободные инструктора готовят все необходимое к следующему делу.

В процессе сбора уже получили возможность проявить себя скрытые (и явные) актёры и художники, спортсмены и стратеги, шутники и писатели. Теперь пришла пора реализоваться изобретателям и рационализаторам. Впереди — соревнование конструкторских бюро (КБ). Задания для КБ, в которые временно превращаются отряды, может быть раз-

нообразным. Участники могут соревноваться в построении «Вавилонской башни» (из трубочек для коктейлей), исследовать проблемы безопасности «Летающих яиц» или разрабатывать наиболее оригинальную (и функциональную) модель бумажного самолётика. Главное, чтобы задание было смешным, относительно несложным и с возможно большим вариантов решений. За время разработки проекта КБ должны не только решить поставленную задачу, но и подготовленную задачу, но и подготовить презентацию с убедительными доказательствами превосходства именно своего варианта решения. Эти презентации всегда интересны, как обилием юмора и оригинальных ходов, так и каверзными вопросами от соперников и высокого жюри. Ну, а после речей и докладов следует самое интересное — этап испытаний. Измеряются башни, сбрасываются с балкона «Летающие яйца», запускаются самолётики и определяется КБ-победитель.

Оставшееся до ВТД время отряды проводят в финальных репетициях. А затем наступает час представления: участники СТАСа, часто ещё несколько часов назад не знакомые друг с другом, вместе дают финальный концерт. Они переживают всё: волнительное ожидание, сцена, кто-то забывает слова, кто-то не вовремя выходит из-за кулис, панический взгляд отрядного инструктора, финальный поклон и ... аплодисменты. От новых друзей, уже побывавших на сцене или только готовящихся к выходу, от инструкторов и организаторов, от преподавателей и взрослых, находящихся в зале. И новый вопрос в глазах — неужели мы смогли? Впрочем, ответ на него уже получен — да, смогли!

СТАС подходит к концу. Конечно, после стольких впечатлений и переживаний участникам нужно поделиться всем этим. Для этого участники расходятся на «отрядные свечи», где они смогут обсудить прошедший день, высказать впечатления о сделанных делах и друг о друге. Эти «свечи» очень важны и для организаторов: они позволяют понять, что в на этом СТАСе удалось, что было неудачным и чего, возможно, не хватало. Понимание этого позволит в дальнейшем избежать неверных ходов и сделать СТАС ещё лучше и интереснее.

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

Ну, а напоследок все снова собираются вместе, чтобы подвести общие итоги, сказать друг-другу слова благодарности и обменяться контактами — это завершающее дело на СТАСа. Замечательно в этот момент всех поставить в орлянский круг и спеть пару песен из числа более-менее известных (например «Как здорово что все мы здесь сегодня собрались») или песен-повторюшек — например «Алые паруса» (У берега моря...) и т.д.

«Не дадут нам терять понапрасну часы»

Как уже, наверное, стало понятно, такое сложное и многогранное дело, как СТАС, требует серьёзной предварительной подготовки. Предположим, что организация для проведения СТАСа определена, все необходимые контакты установлены, а цели и сроки проведения оговорены.

В первую очередь необходимо определиться с ориентировочным количеством участников. От этого зависит количество отрядов и необходимых отрядных инструкторов, а также расчётная длительность тех или иных дел на СТАСе.

Важно правильно подобрать инструкторский состав. Кроме отрядных инструкторов, которые будут практически непрерывно заняты прямой работой с участниками, необходимы инструктора свободные. Они возьмут на себя оперативную подготовку дел, помощь в их проведении, выполнение множества мелких сопутствующих но необходимых действий по ходу сбора, а также фото- и видеосъёмку. Ещё нужно учесть, что подготовка к СТАСу обычно начинается примерно за месяц до его проведения. Поэтому стоит предусмотреть возможную замену (2-3 человека) для отрядных инструкторов. Это слишком важная и ответственная роль на СТАСе и лучше застраховаться от возможных неожиданностей.

Но инструктора в одиночестве вряд ли смогут достаточно успешно управлять незнакомым с ними коллективом. Поэтому важной частью команды организаторов СТАСа является «команда поддержки». Это могут быть наиболее харизматичные и активные участники прошлых СТАСов, приглашённые в помощь. Либо, как в нашем случае, члены горячо любимого шагающего рядом с нами детского коллектива — дружины «Сигнальщики», которая, кстати сказать, последнее время пополняет свои ряды, в том числе, из состава участников вот таких СТАСов. Их задача: создать в отряде ядро, быть заводилами в конкурсах и творческих делах, активно вовлекая в них остальных участников. Желательно заранее распределить «группу поддержки» по отрядным инструкторам для наиболее эффективной их работы.

Один из наиболее трудоёмких этапов подготовки СТАСа — написание сценария. Необходимо выбрать, какие конкретно дела будут проходить на сборе, их темп и уровень сложности. Нужно определить, что из реквизита требуется для реализации дел и кто из инструкторов будет на них задействован. Ещё один важный момент — состав, предполагаемый уровень подготовки и возможные интересы будущих участников сбора. Какие сюжеты могут их заинтересовать? Какой сложности должны быть задания, чтобы, с одной стороны, они были наверняка выполнимы, а с другой — не потерялся азарт и интерес? Какие возможности предоставляет место проведения сбора (прилегающая местность, зал, аппаратура), чтобы использовать их наиболее эффективно? Все эти вопросы требуют тщательной проработки. Кроме того, нежелательно под копирку повторять на СТАСах дела, уже проведённые на других сборах. Это отрицательно влияет на качество работы инструкторов и группы поддержки, а сам сбор из творческого активного действия может превратиться в рутинную работу. С другой стороны, полное экспериментальное обновление программы также нежелательно из-за возможной путаницы и несогласованности.

Множество дел СТАСа требует самого разнообразного реквизита: от множества канцелярских товаров в течение всего дня до гофрированной бумаги для «Войнушки» и сценических костюмов для ВТД. Кроме того, обычно есть необходимость в разнообразной технике: компьютеры, принтеры, проигрыватели, софиты, проекторы и многое другое. Всё это, во-первых, должно быть описано, подготовлено и привезено на СТАС. А во-вторых, часто существенную помощь может оказать само учреждение, где проводится сбор. Наличие собственной театральной мастерской, специализированной аппаратуры в актовом зале, системы громкой связи существенно расширит возможности по проведению СТАСа. Единственное, что согласовать использование этих средств стоит заранее.

В процессе СТАСа участники расходуют много сил на умственную и физическую деятельность. В связи с этим остро встаёт вопрос с питанием на сборе. По практике проведения СТАСов, идеальным является единственный вариант: полноценный горячий обед в столовой! Все остальные варианты (обеда быстрого приготовления, чай с бутербродами и т.д.) являют собой компромисс со здоровьем участников, который вряд ли оправдан.

Стоит упомянуть о варианте, который выглядит самым простым, но является наихудшим — предложить участникам принести еду с собой. Ничего хорошего обычно не получается — часть участников забудет про это, ещё часть не посчитает нужным. В итоге, половина из них останется голодной и к концу дня получит сильнейший упадок сил, выпадая из творческого процесса, а общая картина сбора будет сильно испорчена. Именно поэтому стоит любыми средствами договариваться со столовыми либо предпринятиями, обеспечивающими горячие обеды — для полноценной работы это просто необходимо.

«Снова будет костёр и гитары басы»

К концу рассказа про СТАС многие с недоверием заявляют: «Такого не может быть! Все дети очень разные. Попробуйте прийти вон в ту школу, и у вас ничего не получится. Они и книг-то не читают, куда им сценарий придумать и декорации нарисовать! А вон другим — им ваши войнушки и даром не сдались, только за компьютерами и сидят... А третьи — в жизни ничего не изобретут, они и лампочку-то не вкрутят!» Да, это так. Все дети разные.

Но природой заложено в каждом человеке стремление к общению и самореализации. И Интернет с его «Контактом», «аськой» и прочим — не что иное, как виртуальная замена того самого реального общения, которое в настоящей жизни дети не всегда могут и умеют правильно организовать.

Наш главный замысел уходит своими корнями к словам великого Януша Корчака — «...Мы даём вам только одно — тоску по лучшей жизни, которой нет, но которая когда-нибудь будет...»

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

Вводя детей пусть на один день в эту самую «лучшую жизнь», наполненную постоянным творчеством, в жизнь, где нет оскорблений и унижений (на них просто нет времени), где царствует успех и самореализация каждого (за этим внимательно следят инструктора), мы поселяем в их душах эту самую «тоску по лучшей жизни» к которой они, мы надеемся, отныне будут стремиться.

Удачи вам!

P.S. Как и прежде, авторы статьи и педагогический отряд «Авангард» предлагают проведение тематических сборов «СТАС», военно-спортивных игр, лагерей актива, а также семинаров для взрослых организаторов досуга, детского отдыха и воспитания вообще — вожатых, классных руководителей, заместителей директоров по воспитательной работе. **В.Ш**