

ГЕНДЕРНОЕ РАЗНОВОЗРАСТНОЕ взаимодействие в рамках реализации программы «Музыка ветра»

Дарья Крапивина, педагог дополнительного образования 1 категории, флагман флотилии «Каравелла», яхтенный рулевой 2 класса, студентка 4 курса филологического факультета Уральского государственного университета

Как человеку, выросшему в отряде «Каравелла», мне с детства очень не хватало танцевальных занятий. Почти пятидесятилетняя история организации устойчиво закрепила в её основных программах журналистику, морское дело, фехтование, киносъёмку. Но не только условия организации не позволяли углубиться в эту сферу: не было ещё и подходящих педагогов. В отряде ранее никогда не практиковали данное направление. Однако, всё более увеличивающийся состав детей, развитие театрального направления, усиление гендерной идентификации детей, коллективно-творческие дела и новогодние праздники, с годами всё более стали нуждаться в музыкальном и танцевальном сопровождении, основанном на фундаментальных знаниях и твёрдой теоретической составляющей. В связи с этим в качестве эксперимента мною была разработана программа «Музыка ветра». Основанием послужили работы отечественных исследователей в области танцевального искусства [1,2,3,5,7 и др.].

Гендер — понятие, используемое в социальных науках для отображения социокультурного аспекта половой принадлежности человека. Гендер — социальная организация половых различий; культурологическая характе-

ристика поведения, которое соответствует полу в данном обществе в данное время. Однако, прежде всего, гендер является социальной конструкцией системы социопололевых отношений [10, с. 14].

Данная программа не представляет собой только курс дополнительного образования по танцам. Это, прежде всего, методическая помощь большому клубному разновозрастному сообществу в организации больших массовых мероприятий с максимальным использованием потенциала невидимых активов РВО.

Моей целью было создать условия для интеллектуального развития детей, повысить общий уровень культуры и укрепить гражданско-патриотическую позицию подростков и молодёжи.

Для этой цели необходимо было сначала познакомить подростков с основными правилами этикета и поведения в обществе. В течение года на специальных занятиях по танцам и этикету изучаются важные правила, помогающие достигать и демонстрировать детям достаточно высокий уровень взаимоуважения и гендерного равенства. Такой уровень отношений, предполагающий появление комфортной обстановки в общении мальчиков и девочек, конечно же, складывался в отряде годами, десятилетиями. Во многом доброжелательное, ровное, спокойное

общение (исключающее словесные провокации, ненормативную лексику, агрессию по отношению к другому) уже априори является нормой отряда «Каравелла», что, несомненно, облегчило реализацию данной программы.

Круглогодичный курс включает теорию (историю этикета, правила поведения в обществе) и практические занятия (танцы). Занятия по истории этикета очень нравятся ребятам: мы изучаем то, как одевались и вели себя жители Древнего Египта, Древней Греции, эпохи рыцарства и других исторических периодов. Кроме теоретических знаний, задания этого курса развивают творческие способности воспитанников. Например: нарисуйте герб своей семьи, расскажите, как бы он выглядел в рыцарскую эпоху? Или ещё: создайте аппликацию по мотивам мозаики Древнего Рима. В конце каждого месяца мы организуем внутриотрядную тематическую выставку, которая позволяет другим ребятам познакомиться с работами своих друзей.

В ходе проведения занятий ребята самостоятельно пришли к выводу, что гендерные стереотипы, которые формируются в школе, в семье, на улице весьма устойчивы. Вместе с тем, они эволюционируют вместе с изменением общественных представлений и норм (например, в XXI веке ушли в прошлое представления о мужчине как единственном кормильце и защитнике семьи и о женщине как слабом, беспомощном создании, что во многом обусловлено возрастанием роли женщины в производстве общественных благ и способности самостоятельно содержать семью). Однако, каждый из нас убедился и в обратном: удобно, быстро и качественно можно сделать работу, когда она гендерно определена и структурно закреплена.

Во время занятий появилась необходимость в проведении тематических литературных вечеров, направленных на изучение отечественной прозы и поэзии. Тематические литературные вечера и творческие конкурсы проходили в дополнение к многочисленным городским и областным литературным конкурсам, в которых традиционно принимают участие наши ребята.

Разумеется, не у всех есть способности к писательской деятельности, но потребность участвовать в подобных мероприятиях всё же наблюдается у многих детей. Поскольку основной принцип работы с детьми это добровольность, то возможность проявить себя была предоставлена всем в разных формах. У нас проходили поэтические вечера, посвящённые личности автора, поэтам Серебряного века. Были вечера, когда ребята читали свои собственные стихи. Очень интересный и трогательный вечер состоялся весной, который был посвящён 65-летию Великой Победы.

Одним из главных творческих дел отряда всегда был и остаётся новогодний праздник. Ребята начинают готовиться к нему уже за месяц, и всегда готовая программа Нового года остаётся для них сюрпризом: каждый экипаж готовит свою собственную сценку со своей тематикой, которая лаконично вписывается в основной сценарий. С 2008 по 2010 годы сценарии этих выступлений в написаны мной на основе мировой художественной литературы, включают в себя танцы, музыкальные сценки, чтение стихов. Прошлый Новый год представлял из себя путешествие по разным произведениям детской мировой художественной литературы. Причём каждое литературное произведение было географически привязано к определённой стране (Пиноккио — Италия, Маугли — Индия, Незнайка — Россия и т. д.). Ребятам очень нравится самим писать сценарии (разумеется, при необходимой педагогической помощи), выступать на публике, готовить вместе с родителями костюмы.

Ещё одно, уже традиционное творческое дело отряда — это бал сборов «Юный моряк» и «Оранжевое лето». Помимо отрядных ребят, которые проходят программу весь год обучения, в ней задействованы участники сборов, которые изучают наиболее простые танцы в течение двух недель.

На сборе «Оранжевое лето» многие ждут бала как чуда. Обычно ребята, которые приезжают к нам из других клубов

и организаций Свердловской области и России, впервые в своей жизни попадают на бал. Если учесть, что балы в наши дни событие не такое уж распространённое в широких кругах, а детские балы проводятся крайне редко, то сбор и танцевальные занятия предоставляют уникальную возможность узнать, что такое бал вообще, а в перспективе научиться проводить балы и в своих территориях.

В подготовке к балу принимают участие ребята всех возрастов: от 8 до 18 лет. Старшие воспитанники помогают младшим разучить массовые танцы, узнать особенности индивидуального приглашения, танцев с переходом, бальные игры и розыгрыши. Особо ценным является то, что дети обучаются бальному этикету и гендерному взаимодействию с младшего школьного возраста и в дальнейшем воспринимают такие отношения как естественные для общения. Взрослые педагоги активно принимают участие в общей подготовке, что тоже дополнительно стимулирует новичков. Родители, предупреждённые заранее, помогают подготовить костюмы, а если предоставляется возможность, то приехать и принять участие в бале.

В процессе реализации программы мною были применены следующие методические приёмы:

- ◆ сложные танцы специально упрощены и адаптированы для массового обучения детей, которые никогда раньше не танцевали;
- ◆ реализован принцип «дети-детям», когда детям младшего возраста и ребятам, которые плохо запоминают танец, помогают более успешные старшие воспитанники;
- ◆ созданы условия для развития коммуникативных навыков (общение с партнёром), навыков командного взаимодействия (танцы в группе по кругу), самореализации (возможность раскрыть свои танцевальные способности), социализации (общение в рамках теоретического курса этикета и на литературных вечерах), мотивации к творческой деятельности (творческие конкурсы), а также общей физической подготовке (танцевальные элементы полек, кадрили и др.);
- ◆ особое внимание уделено полным ребятам, детям с девиантным поведением и подросткам, которые испытывали затруднение в отношениях со сверстниками противоположного пола.

В рамках программы также предусмотрена разработка и подготовка всем разновозрастным составом мальчишек и девчонок (вместе с инструкторами), коллективно-творческих дел и праздников. Мы активно привлекаем родителей, выпускников, и сами, разумеется, не остаёмся в стороне.

Опрос родителей позволил выявить, что ребята, которые раньше относились к танцам и этикету негативно, стали даже с интересом ходить на занятия. В результате, по мере взросления, отношения детей друг к другу и танцевальной культуре, во многом, благодаря нашим занятиям, заметно улучшаются.

Литература

1. Андреев В.Ф. Золотая книга этикета. М.: Вече, 2004.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Весёлая старина: об увеселениях русского двора при Петре I; о первых балах в России. / Сост. Т.Г. Тетенькина. Калининград, 2005. С. 63.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.
6. Гольцев В. А. Законодательство и нравы в России XVIII в. СПб., 1896. С. 24; Корнилович А. О первых балах в России // Полярная звезда. СПб., 1823. С. 16–19.
7. Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII — первой половине XIX века // Развлекательная культура России XVIII — XIX вв. Очерки истории и теории. СПб., 2000.
8. Захарова О. Ю. Власть церемониалов и церемониалы власти в Российской империи. XVIII — начало XX в. М., 2003.
9. Захарова О. Ю. История русских балов. М., 1998.
10. Римашевская, Н.М. Гендерные стереотипы в современной России. 2006. С. 7–24. **В.Ш**