

# Роль устного народного творчества в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста



Загвоздина Е.С.,

воспитатель I квалификационной

категории МБДОУ №263,

г. Челябинск

**Х**удожественное слово народно-поэтического творчества со-путствует ребенку значительно раньше того, как он учится удерживать в руках предметы. Уже в первые месяцы жизни взрослый приговаривает напевные двусишия («Ой, лю-ли»).

Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и заканчивая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи.

Устное народное творчество широко используется в воспитании детей. Особую значимость приобретает оно

в первые дни пребывания малыша в дошкольном учреждении. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Педагоги используют в адаптационный период различные потешки, например:

Вот проснулся петушок,  
Встала курочка.  
Поднимайся мой дружок,  
Встань мой Юрочка.

Увеличить запас слов помогают малые формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. Использование произведений народного творчества в работе по развитию речи должно быть систематизировано с целью формирования у детей первоначальных навыков художественно-речевой деятельности, интереса и любви к фольклору.

Следует отметить, что в основу положены научные достижения А.П. Усовой «Русское народное творчество в детском саду», Е. А. Флериной «Эстетическое воспитание дошкольников», выбрать наиболее удачные приемы воздействия на детей помогут исследования Н. А. Ветлугиной «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников», а также рекомендации Е.И. Тихеевой и других авторов. Следуя советам выше перечисленных авторов, педагогу следует подобрать соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогут детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

Разговор персонажей хорошо знакомого произведения дети вполне са-

мостоятельно переносят на действия с другими игрушками – куклами, матрешками и т.д. При этом интонацией они пытаются передать характер того или иного персонажа. Помогают закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей дидактические игры, например «Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить и назвать произведение народного творчества). В таких играх принимают участие даже самые малоактивные дети. На первых порах они просто выполняют речевые указания своих товарищей, но с каждым разом чувствуют все большую уверенность в своих силах и проявляют собственную речевую активность.

Познавая окружающий мир посредством устного народного творчества, дети усваивают словесные, образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. Наряду с этим идет важная составная часть занятий по развитию речи — работа над формированием словаря. Для расширения, обогащения и активизации словаря ребенка широко используются дидактические упражнения: «Скажи, кто квакает (крякает, мяукает)», «Подскажи словечко», а также проговаривание скороговорок. Эти упражнения разнообразны и предполагают употребление слов, относящихся к разным частям

речи, способствуют и формированию грамматического строя речи. Широко используемый показ инсценировок, сказок предполагает задания на составление развернутого высказывания. Дети учатся отвечать на вопросы после чтения произведений народного творчества, передавать содержание, четко проговаривая отдельные слова и фразы.

Как мы используем русские народные потешки в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста? Известно, что ребенок раннего возраста чутко откликается на потешки, приговорки, попевки. Они забавляют, радуют, организуют поведение малыша. Это первые художественные произведения, которые слышит ребенок.

Мы как можно шире применяем фольклорный материал в повседневной работе. Потешка помогает установить первоначальный контакт в период адаптации. Помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к чужому человеку, наладить контакт. Так, играя с пальчиками ребенка, приговариваем:

Этот пальчик – дедушка,  
Этот пальчик – бабушка,  
Этот пальчик – папенька,  
Этот пальчик – маменька,  
А вот этот – наш малыш,  
А зовут тебя ..... (имя ребенка).

Фольклор помогает воспитывать положительное отношение к режимным моментам: гимнастике, умыванию, одеванию, приему пищи и др. Режимные процессы сопровождаем приговорками, маленькими стишками, прибаутками. При организации гимнастики привлекаем детей «веселым» бубном.

*«Дружные ножки шагают по дорожке»*

Зашагали ножки топ, топ, топ.

Прямо по дорожке топ, топ, топ...

Ребенок стоит в стороне, пока наблюдает. Весело приглашаем его: *«Мишенькины ножки тоже хотят идти по дорожке. Ну-ка, Миша, посмейся, топай ножкой веселей!»* Через некоторое время ребенок со всеми малышами топает под бубен.

Подбирая устный материал, обращаем внимание на то, чтобы он был прост по содержанию, с четким ритмом. Чтобы вызвать положительные эмоции в процессе умывания и привлечь внимание, проговариваем:

Знаем, знаем, да-да-да

Где тут прячется вода.

Открываю кран:

Выходи водица,

Мы пришли умыться.

Дети с удовольствием осваивают навыки гигиены.

Потешка способна корректировать эмоции детей (кто плачет или шу-

мит). В таких ситуациях с помощью потешек воспитываем доброжелательное отношение друг к другу, чувство сопереживания к заплакавшему ребенку.

Не плачь, не плачь, детка,

Прискачет к тебе белка,

Принесет орешки – для Машиной потешки.

Если будешь плакать – дам худой лапоть.

\*\*\*

Использую потешки и во время приема пищи, чтобы вызвать у детей положительные эмоции, желание есть:

Это ложка, это чашка,

В чашке вкусенькая кашка.

Ложка в чашке побывала,

Кашки вкусенькой не стало!

В работе с маленькими детьми, учитывая индивидуальные особенности, используем игрушки. Игрушка в сочетании с потешкой помогает найти общий язык с детьми нерешительными, плохо идущими на контакт. Например, стараясь вовлечь детей в игру, приготавливаем:

Скачет зайка маленький

Около завалинки,

Быстро скачет зайка,

Ты его поймай-ка!

Игрушка-заяц побуждает детей догнать его, поиграть с ним.

Не все дети укладываются спать охотно. Этот режимный процесс вы-

зывает много негативных эмоций. В этих случаях используем прибаутки:

Баю, баюшки, баю

Песню деткам пою.

Все ласточки спят,

Все касаточки спят,

Нашим деткам спать велят.

Также используем потешки как средство обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Обращаем внимание на образность, выразительность языка. Благодаря простоте и напевности звучания дети быстро запоминают потешки и вводят их в свою речь в самостоятельных играх.

В своей работе с детьми на занятиях по развитию речи используем «Бабушку-забавушку» — это персонаж из кукольного театра. Дети с удовольствием слушают, что она им расскажет, покажет знакомые «Ладушки» или «Козу рогатую», отвечают на вопросы «бабушки».

Из опыта работы я поняла, что любимые потешки следует время от времени повторять. Дети проявляют высокую активность, встречаясь с уже знакомыми им текстами.

Используя малые формы фольклора в работе с детьми в течение дня, с уверенностью можно отметить, что дети не скучают, они улыбкивы, жизнерадостны, в группе всегда звучит смех.

## Литература

1. *Аникин В.П.* К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки. – М.: Дет. лит., 1988.

2. *Аникин В.П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.

3.. *Бударина Т.А., Маркеева О.А.* Знакомство детей с русским народным творчеством. — СПб: Детство-пресс, 2001.

4. *Виноградов Д.С.* Русский детский фольклор, кн. 1. – Иркутск, 1930.

5. *Князева О.Л., Маханева М.Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб: Детство-Пресс, 2000.

6. *Круглов Ю.Г.* Русские народные загадки, пословицы, поговорки. — М.: Просвещение, 1990.

