

ДИДАКТИЧЕСКАЯ МНОГОМЕРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

А.Ф. Мирасова,
учитель изобразительного искусства,
МАОУ «Гимназия №93», г. Уфа

Обучение детей в области художественной деятельности является продуктивным, когда на занятиях обеспечено органическое единство учения и творчества. И если творчеству обучать невозможно, то необходимо создать условия, благодаря которым оно проявится у детей, и их творческие способности будут развиваться.

Проведенный опрос учащихся гимназии показывает, что:

- у детей с хорошо развитыми математическими способностями желание заниматься изобразительным искусством возникает в возрасте 3 лет;
- у детей с гуманитарными способностями — примерно с 5-летнего возраста.

С точки зрения физиологии, занятия изобразительной деятельностью не только развивают и стимулируют саморегуляцию организма, но и повышают функциональную деятельность мозга, что способствует развитию образного восприятия, логического мышления, творческого воображения. Развиваются также многие виды памяти: тактильная, зрительная, сенсорная, корректируется и психика ребенка.

В работе с детьми переходного возраста — подростками исследователи наблюдают важную педагогическую проблему — «угасание» детского творчества. Наряду с «угасанием» наблюдается и обратное явление — позднее обнаружение способности к рисованию в зрелом возрасте [В. Ван Гог, П. Гоген, П. Федотов]. Рисунок имеет для ребенка ту ценность, что он сообщает его мышлению конкретно-чувственный характер. С развитием ребенка конкретно-чувственная, зрительная форма уступает другим формам мышления.

Своеобразие следующей стадии развития ребенка заключается в изучении и освоении опыта, добытого человечеством. В мир искусства и культуры ребенок не может войти без помощи взросло-

го. Учитель должен открыть растущему человеку язык искусства и его смысл, помочь включиться в культурный диалог. Работа по концепции приобщения к мировой художественной культуре Б.М. Неменского требует очень большой подготовительной деятельности. Материал программы излагается блочно-системно, весь учебный материал приходится систематизировать, оформлять графически для лучшего усвоения и запоминания.

Дидактическая многомерная технология В.Э. Штейнберга предлагает универсальные и наглядные дидактические инструменты для представления учебного материала, облегчая подготовительную и обучающую деятельность учителя. Данная технология с использованием компьютерной графики становится более привлекательной.

Главным элементом дидактической многомерной технологии является опорно-узловая система координат, обладающая важными свойствами. С ее помощью программируются часто повторяющиеся операции переработки учебного материала (координация знаний, разделение на части, выделение узловых элементов содержания и др.). После нанесения на координаты выделенных из описательной информации ключевых элементов содержания получается образ — модель, представляющая учебный материал, который соответствует некоторым особенностям работы мозга и поддерживает процесс восприятия, осмысления, запоминания и воспроизведения знаний. Данная модель получает название — логико-смысловая.

Так как при разработке дидактических многомерных инструментов (ДМИ) использованы сведения о свойствах человеческого мозга, то правое полушарие обеспечивает целостное восприятие внешнего мира, а левое полушарие преимущественно управляет речью и связанными с ней процессами. Правое полушарие разворачивает и формирует своеобразие пространства возможных объектов и их признаков,

а левое находит в них место конкретным воспринимаемым объектам и признакам.

Предназначение ДМИ — объединить образный и вербальный языки мозга для целостного отражения действительности в образах — моделях представления знаний. Так как образная форма отражения является генетически более ранней и, следовательно, более приоритетной, то дидактические конструкции во внешнем плане должны иметь образную форму. Опираясь на них, мышление «осмысливает» учебный материал с помощью операций анализа и синтеза через внешнюю и внутреннюю речь, через свертывание и развертывание информации.

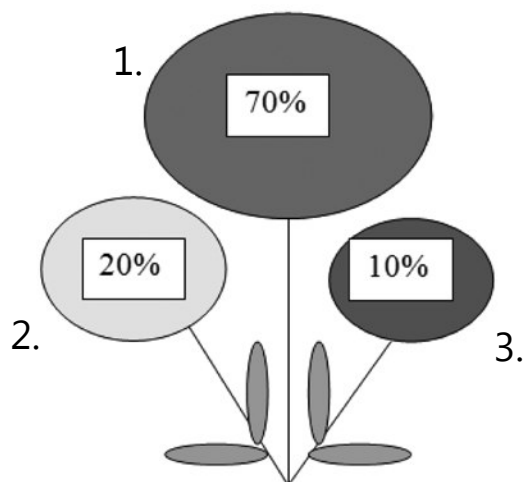
При конструировании и моделировании учебного материала на опорно-узловой системе координат совершенствуются основные виды деятельности учителя: подготовительная, учебно-совместная, самообразовательная, поисково-творческая. С появлением возможности использования компьютерных технологий процесс конструирования значительно облегчается. Возрастает количество обработки информации. Техническая сторона моделей становится привлекательной, т.е. появляется дидактический дизайн. Материал подбирается, варьируется, тиражируется.

В результате использования дидактических многомерных инструментов повышается познавательная и творческая активность учащихся, о чем свидетельствуют результаты диагностики за последние три года:

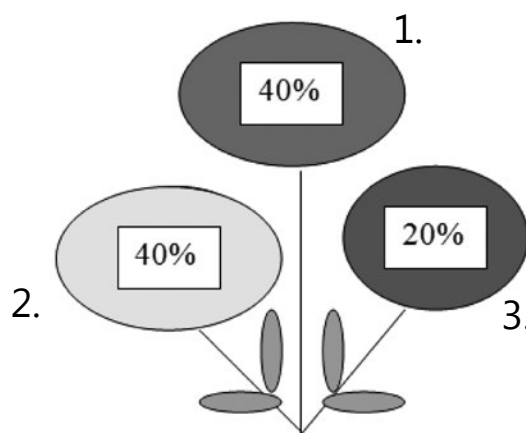
Показателями творческой активности детей являются следующие уровни:

1. *Оригинальный* — заметно стремление передать на рисунках действия (движения) или чувства изображенных персонажей;
2. *Необычный* — замысел редко повторяется на рисунках детей только этого класса. На рисунках заметно стремление передать действие (движение). Тема, сюжет изображения редко повторяются у других детей;

Класс, где адаптируется ДМТ



Контрольный класс



3. *Интересный* — замысел повторяется на рисунках других учеников класса, но отдельные изображения передают движение, жестикуляцию;

4. *Обычный* — замысел часто повторяется у нескольких учеников или часто встречается у детей этого возраста.

Без словесного пояснения ребенка рисунок не понятен.

Например, при изучении темы «Эскизы декораций к сказке» показывают следующие уровни творческой активности.

Для развития художественного восприятия и умения на практике воспользоваться полученными знаниями, умениями и навыками необходимо научить детей основным техническим приемам работы, для умелого использования средств художественной выразительности. Дети знакомятся на уроках изобразительного искусства с классическим художественным наследием, искусством своего народа и искусством разных стран и эпох. В процессе обучения дети усваивают систему достоверных, научно обоснованных знаний. Научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде наук, таких как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени, анатомии и др.

В процессе изучения темы учащиеся от простого созерцания переходят к логи-

ческому мышлению и от него к практике. Например, ЛСМ по теме «Пряничное искусство» сначала знакомит детей с историей пряничного искусства, ребята узнают о самом значении слова «пряник», экспериментируют с различными ароматическими добавками. Логико-смысловая модель рассказывает об обычаях и обрядах, в которых «участвовал» пряник. Дети рассматривают репродукции и слайды различных видов пряников. Заканчивается рассказ о пряничном искусстве примерами продолжения этого «вкусного» ремесла. Ребята рассматривают пряники не только из городов России, но и продукцию Уфимского хлебокомбината №1 «Башкирский сувенир». Узнав о пряничном искусстве, они с увлечением лепят, вырезают, печатают свой пряник. Большая информация, закодированная на опорно-узловой системе координат, не утомляет, а облегчает восприятие мира и понимание искусства.

С помощью логико-смысловых моделей, выполненных в виде учебных таблиц, оформленных ярко и привлекательно, обеспечивается наглядность конструкторско-технологической деятельности (КТД). Вся информация, заложенная на лучах координатах, сопровождается иллюстративным материалом. Работая совместно с учителем над заполнением координат

ЛСМ, учащиеся принимают активное и сознательное участие в обучении, т.е. происходит обучение в сотрудничестве.

Логико-смысловые модели многофункциональны. Они могут использоваться на уроках с различными задачами. ЛСМ позволяет осветить в обобщенной форме всю тему (например, «Графика») или часть темы («Плакат», «Экслибрис»), что дает возможность ставить различные цели урока и изучать материал *по принципу систематичности и последовательности*.

Принцип доступности и посильности обучения требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого класса, для каждого возраста детей. ЛСМ помогает привести учебный материал в соответствие с возрастными особенностями учащихся, делая доступными знания, умения и навыки детям того или иного возраста. Так, например, изучая декоративно-прикладное искусство в 3 классе, учащиеся на каждом уроке не только фиксируют материал на одной-двух координатах ЛСМ, но и делают пояснительные рисунки. А затем приступают к практической работе на заданную тему.

Логико-смысловую модель «Художник и театр» учитель использует для ознакомления детей с темой. ЛСМ может быть заранее подготовлена в качестве раздаточного материала, ее можно зафиксировать в альбомах вместе с детьми. Особенный интерес для ребят представляет координата, на которой нужно записать имена знаменитых кукол мира: Карагез (Турция), Спейбл и Гурвинек (Чехословакия), Панч (Англия), Полишинель (Франция), Касперле (Германия), Пульчинелла (Италия), Петрушка (Россия). Познакомившись с различными видами кукол, их яркими представителями, ребята приступают к изготовлению своих перчаточных кукол. Предварительно они делают эскизы маски, костюма куклы, знакомясь, таким образом, с работой художника в театре.

ЛСМ усиливает тесную связь между беседами по произведениям изобразительного искусства и рисованием с натуры, а также с тематическим рисованием. Сведения, которые получают школьники, работая с ЛСМ, способствуют более грамотной и выразительной передаче изображаемого на уроках рисования. Проведение занятий на свежем воздухе, рисование с натуры способствует активизации биологических процессов, повышает общую работоспособность организма, замедляет процесс утомления. Использование ДМТ снижает познавательные затруднения и способствует формированию мышления и речи. Облегчая познавательную деятельность учащихся, ДМТ становится здоровьесберегающей технологией.

Одним из главных требований к использованию перечисленных выше средств наглядности является их системное и комплексное применение в виде занятий с использованием функциональной музыки, с чередованием занятий с высокой и низкой двигательной активностью. Работа с логико-смысловыми моделями систематизирует и упорядочивает знания учащихся, учит логике мышления, способствует развитию общеучебных навыков, расширяет кругозор, развивает память. Использование ДМТ вместе с современными образовательными технологиями придает исследовательский характер урокам, построенным на основе компьютерной графики. Логико-смысловая модель сопровождается рисунками, материалами, подобранными на компьютере. Информационные технологии применяются не только для конструирования ЛСМ и дидактического дизайна, но и для составления конспекта урока, изготовления наглядных пособий, раздаточного материала, записей уроков на видео и диски.

С использованием технологии В.Э. Штейнберга уроки изобразительного искусства качественно изменяются. У учителя появляются свой методический почерк, авторский

стиль, желание постоянно совершенствоваться.

Опыт педагогической деятельности в течение ряда лет представляется на семинарах различного уровня для учителей ИЗО, в педагогической практике студентов УПК №2, проведении мастер-классов. Опыт работы стал основой практической части дипломной работы по окончании Самарского государственного педагогического университета в 2007 году. Материалы педагогической деятельности одобрены и рекомендованы научным консультантом гимназии №93 В.Э. Штейнбергом.

Литература

1. *Кондаков А.М., Кузнецов А.А.* Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. — М., «Просвещение», 2008.
2. *Штейнберг В.Э.* Дидактические многомерные инструменты. — Теория, методика, практика. М., 2002.
3. *Выготский Л.С.* Проблема культурного развития ребенка (1928)// Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. — Психология. — 1991. — №4. — С. 5–18.

Благодарим коллег из Педагогического журнала Башкортостана за предоставленные материалы.