



# Студии музыкального творчества «Торжество муз» — 35 лет!

Представляем Студию музыкального творчества «Торжество муз», старейший коллектив Центра творчества «На Вадковском», расположенного в тихом уютном московском переулке. У студии есть свои традиции и новшества, особенности и загадки.

И вот одна из загадок, причем очень важная. Поиск ответа позволит понять сущность «музыкального творчества» нашего коллектива. Даже младенцы знают, что Homo Sapiens — это «Человек Разумный», а вот о Homo Faber мало кто слышал. Чтобы понять, о каком человеке идет речь, пройдемся по образовательным ступенькам студии «Торжество муз».

Шагнем на I ступень «Через сказку в музыку». Здесь малыши 4-5 лет занимаются музыкой и ритмикой с А.В. Хисамбеевой и М.Г. Голубничей. Именно здесь дети впервые заглядывают в необъятный мир творчества, где можно весело и заливисто петь, познавать азы музыкальной грамоты через увлекательные сказки и мифы, ловко и ритмично двигаться, играть на простейших музыкальных инструментах (фото 1, 2).

На II ступеньке «Подготовишки» дети 5–6 лет делают свой первый в жизни выбор — занятия музыкой. Тут раздолье для творческих натур — можно придумывать разномерные слова, отгадывать музыкальные загадки, фантазировать и импровизировать на Орф-инструментах, зашифровывать мелодии и ритмы, демонстрировать свои музыкально-творческие способности на праздничных концертах для родителей (фото 3).

III ступенька «Юный музыкант» длится целых семь лет. Юные гитаристы, пианисты, блокфлейтисты, флейтисты под руководством педагогов — инструменталистов Н.Н. Бобковой, Е.Б. Бреславской, М.Г. Голубничей, Г.М. Ивановской, Т.Л. Ларионовой, С.А. Ларичевой, Я.А. Пшенниковой, Е.И. Робашевской (основателя и временно исполняющего обязанности художественного руководителя студии), И.Ю. Сеницыной, Е.В. Суворовой, А.В. Хисамбеевой овладевают тонкостями исполнительской техники, учатся творчески расшифровывать авторский текст композитора, осмысливать каждую интонацию, штрих, нюанс. Здесь совершается чудо творческой исполнительской интерпретации, когда один и тот же нотный текст обретает свой индивидуальный смысл, свое толкование, свой полет, теплоту, свое откровение. Потому конкурсные программы на международных, всероссийских, городских фестивалях в исполнении воспитанников студии подкупают жюри техничностью, качеством, стилистической грамотностью, и вместе с тем музыкальностью, воодушевлением, искренностью,



непосредственностью звучания и получают высокие звания дипломантов, лауреатов и Гран-При (фото 4, 5).

IV ступень «Аkkомпаниатор» — раскроет нам суть творчества в аккомпанементе, за которым кроется сочинение подтекстовок к инструментальному соло, тембровое фантазирование для обогащения партии сопровождения, чувство агогического, архитектурного и других видов ансамбля, гибкость слуха и мгновенный сиюминутный отклик на интерпретацию солистом репертуара во время выступлений на концертах и конкурсах.

Выпускники III и IV ступеней студии получают сертификаты о дополнительном музыкальном образовании. Это важно и почетно! За «корочками» сертификата стоит огромный труд ребенка и педагога, терпение родителей, порой слезы, неверие в себя, но более того радость, удовлетворение, гордость (фото 6, 7).

Мы отметили творческую составляющую учебного процесса студии. Кроме этого, жизнь за рамками индивидуальных и групповых занятий имеет свои многолетние традиции и тоже наполнена творчеством! Каждый

новый учебный год начинается с праздника «Музикус-фруктикус», на котором ребята встречаются с педагогами и детьми после летнего отдыха. Их ждут веселые и, не всегда легкие, конкур-

сы и затеи. Самый любимый из них «Сообща нарисуем портрет педагога» (фото 8, 9).

1 октября традиционный концерт педагогов студии, посвященный Международному дню Музыки. Дети и родители ждут этот концерт целый год, чтобы вновь услышать прекрасную игру, пение любимых наставников и с благодарностью, восхищением и почтением вручить им цветы (фото 10).

У Подготовишек проводится очень красивый традиционный праздник «Осенины». И не только красивый, но и очень значимый, поскольку родители впервые слышат выступление начинающих музыкантов на сцене: тут и пение, и чтение стихов, и музыкально-пластическое движение, и коллективное музицирование на детских инструментах, и соло на фортепиано, блок-флейте (фото 11, 12).

В конце года мы намеряем осенний концерт, посвященный юбилейной дате композитора. Приближается конец ноября, готовится сценарий, проводятся прослу-



4



5



8



9



7



11



6



12

шивания и еще одно важное событие, а именно, мастер-класс С.Д. Дяченко, доцента МГК им. П.И. Чайковского. Станислав Дмитриевич настолько креативно подходит к проведению встречи с ребятами, что не только дает советы по конкретизации исполнительских задач для усиления образной подачи музыки, но и поет, танцует, актерски показывает характер пьесы, перевоплощается в композитора! Не заразиться творческим вдохновением просто нельзя! (Фото 13, 14)

Наступает декабрь и это значит, что близится важное событие в жизни первоклассников — «Посвящение в музыканты»! К детям приходит муза музыки Эвтерпа, она знает, что ребята готовы к посвящению, но мадам Фальшь всячески вредит и мешает этому. Конечно же, сила музыки сумела гармонизовать и очистить от зла праздник и дети стали «Юными музыкантами» (фото 15, 16).

Творчество проникает и в академические сценические выступления детей. В октябре и декабре прозаический технический зачет преобразован в технический зачет-конкурс, победителям которого вручаются призы. Академический зачет любим всеми, поскольку проводится в форме инсценированного концерта — «Спящая красавица», «Фентези, рассказанные флейтой и фортепиано», «Снежная королева», «Триумф славы М.Ю. Лермонто-

ва», «Легенда о царице Термине Музыкале и мрачной Люгубре», «Алые паруса», «Повесть о первой нежности». Конечно, в подобных творческих концертах и волнуется, и переживается, и играет иначе. С вдохновением (фото 17, 18).

Какой декабрь без новогоднего праздника? Каждый год в Студию приходит Дед Мороз! Какие только сценарии не разыгрывались детьми и педагогами!? Какие только роли, костюмы, декорации, музыка были придуманы, сыграны, разыграны... «Сказка о царе Салтане», «Ничто не может быть чудесней», «Новогодний Новый год», «Волшебник изумрудного города», «Безбородый Дед Мороз» (фото 19, 20, 21).

Известно, и с этим трудно поспорить, что девочки более прилежные, исполнительные и потому гораздо чаще выступают на сцене. Для установления равновесия между исполнителями и придуман традиционный праздник-концерт «Музыкальное приношение». Проходит он в преддверии Международного женского дня, и выступают на нем исключительно мальчики, чем очень радуют своих мам и бабушек (фото 22, 23).

В юбилейный, 35-й год существования студии, открыта филармония «Гармония»! Название придумали



13



14



20



15



16



19



21



22



17



18



23

11

дети во время ее торжественного открытия в мае 2017 года. Сложился нетрадиционный порядок формирования концертной программы: «Запиши себя сам!». Исполнители записываются самостоятельно и предлагают слушателям как вновь разученные пьесы, так и выученные ранее, тем самым обогащая и расширяя свой концертный репертуар. За выступление дети получают сладкий гонорар и сертификат, причем за каждое исполненное произведение! Вот мы и увидим в конце учебного года, кто же станет победителем в этом творческом соревновании (фото 24, 25, 26).

Одно из самых любимых детьми мероприятий — медиа-проект «Я хочу увидеть музыку». Во-первых, жюри не видит исполнителя, поскольку сидит к нему спиной, т.е. слушает вслепую. Во-вторых, каждая воз-

растная группа исполняет одно произведение, а это очень интересно, ведь каждый играет по-своему, оригинально, не так, как ты. В-третьих, исполнитель готовит видеоряд, созвучный исполняемой пьесе. Кто рисует, кто использует свои фото, кто пользуется услугами интернета... Важно, чтобы слушатели-зрители воочию увидели музыку фантазией юного музыканта (фото 27).

И, наконец, еще одна традиция, которой уже более десяти лет — «Дети играют с камерным оркестром «Cantus firmus». У этого проекта есть еще одно название: Концерт Концертов, объясняемое очень просто: в концерте исполняются концерты для инструмента соло с оркестром. Дети начинают выступать с 5–6 лет! У некоторых из них за плечами по 4–5 выступлений с оркестром и каждое из них — незабываемое (фото 28, 29).

Понимаете теперь, за что дети и родители любят и уважают студию. Подтверждением тому подарок, преподнесенный к 30-летию юбилею студии — звезда в созвездии «Лира», названная «Торжество муз».

Конечно, вы заметили, что музыкальное творчество пронизывает все образовательные ступеньки студии. Эту особенность в 2007, 2012 годах отметил и Департамент образования г. Москвы, присвоив Студии почетное звание «Образцовый детский коллектив» и наградив призом «Девочка на шаре».

Приходя к нам Человеком Разумным, наши дети становятся еще и Человеком Творящим, а по-латыни — Homo Faber! Полагаю, что духом творчества, в некотором роде, успели проникнуться и вы, став тоже чуточку «HOMO FABER».

18 октября в 18 час.  
**СЕНТЯБРЬ**

№№ П/П	ФАМИЛИЯ, ИМЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ	КОМПОЗИТОР	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
1.	Зинцова Мария	Морфино Джузеппе	Fly
2.	Зинцова Мария	Кристиан Райн	Аллегретто
3.	Зинцова Мария	А.Хачатурян	Andantino Andantino
4.	Жукова Софья	С.Ляховицкая дн.	и Янка'
5.	Коркина Анна	Р.Спагел	Занго - романсы
6.	Б.А.Н.В.	КАВАЛЕРЬ ВСЕМИ	К.П.О.С.Н.В.
7.	Сиди Ана Виржиния	Жан Мари Вивер	Вальс
8.	Зинцова Мария	Л.В.Александров	Вальс шаловливых вальсов
9.	Зинцова Мария	В.И.Моцарт	Аллегретто
10.	ЕВАНГОРА НАУА	И.Тайн	АНДАНТЕ
11.	Коркина Анна	Кристиан Сомари	Високая эзда
12.	Зинцова Мария	К.Челли	Вальс
13.	Зинцова Мария	Челли	Вальс
14.	ЧЕЛТАС РАЯ И ЧО	СМ.И.КОТКА	ВСА АНКО!
15.	Зинцова Мария (Белла)	Дарьянски	и «Камелия и Феба»
16.	Зинцова Мария (Ф.И.)	Дарьянски	и «Камелия и Феба»
17.	Зинцова Мария	И.Тайн	Андантиссимо

