

# Управление развитием эстетической культуры студентов-хореографов

*Р.А. Хамидуллина*

Масштабные общественно-политические и социально-экономические изменения в современной России, необходимость решения многочисленных социальных проблем, появление новых возможностей для самореализации личности, существенное увеличение степени творческой свободы личности актуализируют необходимость пересмотра методологических основ теории воспитания и образования личности специалиста социокультурной сферы, к которым относятся студенты-хореографы. Анализ научной литературы, изучение опыта работы в культурно-досуговой сфере, собственная педагогическая деятельность в качестве преподавателя хореографии доказывает, что развитие эстетической культуры студентов-хореографов в вузе в основе своей не имеет достаточного научно-педагогического обоснования, отсутствуют чётко поставленные цели, используются методики, рассчитанные на усвоение формальных аспектов эстетики танца. Результатом является тот факт, что падает уровень компетентности хореографов, их творческий и профессиональный потенциал, происходит возвращение к уличному и примитивному танцу.

Таким образом, можно констатировать, что развитие эстетической культуры студентов-хореографов в вузе является актуальной проблемой, однако в психолого-педагогической литературе, в практике профессиональной подготовки специалистов нет единого подхода к решению интересующей нас проблемы, что позволило выделить ряд противоречий:

- *социально-педагогического характера* — между возросшими потребностями общества в высококвалифицированных специалистах социокультурной сферы и не полностью реализованными потенциальными возможностями вузов культуры и искусств в их подготовке;
- *научно-теоретического характера* — между необходимостью создания научно-обоснованной педагогической системы развития эстетической культуры студентов-хореографов как одной из задач образовательного процесса в высшей школе и недостаточной её теоретической разработанностью в вузах культуры и искусств;
- *на научно-методическом уровне* — между объективной потребностью педагогического управления развитием эстетической культуры студентов-хореографов в вузе и недостаточной разработанностью содержательно-методического обеспечения данной области.

Таким образом, актуальность проблемы исследования обусловлена необходимостью разрешения выявленных противоречий, лежащих в основе центральной для нашего исследования проблемы повышения эффективности процесса развития эстетической культуры студентов-хореографов в вузе.

Само понятие «эстетическая культура» достаточно распространено в современной научной литературе. К сожалению, имеющиеся научно-педагогические исследования, позитивный педагогический опыт приводят лишь к частичным усовершенствованиям процесса формирования эстетической культуры, в своей принципиальной основе она остаётся неизменной. Объясняется это, на наш взгляд, недостаточным осознанием и теоретической неразработанностью самой сути эстетической культуры будущего специалиста, недооценкой преобразований в содержании, технологии и результатах учебно-воспитательного процесса в вузе.

Необходимость повышения эстетической культуры художественных руководителей хореографических коллективов обусловлена возрастающими требованиями к уровню общекультурной и специальной подготовки будущих специалистов; сменой общеобразовательных парадигм, фиксирующих переход от массово-репродуктивных форм и методов преподавания к индивидуально-творческим; подготовкой будущих специалистов к профессиональному, компетентному вхождению в рынок труда с прочно сформированными потребностями в постоянном профессиональном самообразовании и саморазвитии.

В педагогике понятие «эстетическая культура» стало активно использоваться относительно недавно. Культурная парадигма современного высшего педагогического образования не имеет однозначного понимания и выражается множеством концепций эстетической культуры (Е.В. Бондаревская, Н.И. Киященко, Н.Б. Крылова, Л.П. Печко, В.А. Разумный, В.А. Сластенин, В.И. Слободчиков и др.). Это подтверждает необходимость развития у студентов эстетической целостности мировосприятия — одного из главных факторов формирования устойчивой (ноосферной) личности.

Фундаментальной отличительной основой существующих концепций эстетической культуры студента являются национальные, региональные особенности социокультурной среды, специфика каждого вуза. В то же время объединяющей целью концепций является обеспечение высокого темпа обновления содержания и технологий образования, обусловленных необходимостью преодоления разрыва между информационно-ориентированной профессиональной подготовкой специалиста и необходимостью эстетико-смысловой, ценностной её направленности.

Логико-смысловой анализ определения феномена «эстетическая культура студента-хореографа» показывает, что, во-первых, нет чётких различий между понятиями «эстетическое развитие» и «развитие эстетической культуры». Во-вторых, само понятие эстетическая культура трактуется слишком расширительно, в-третьих, данный феномен заменяется более узким по значению — эстетическая подготовка студента-хореографа. В-четвёртых, отсутствует чёткое определение специфики эстетической культуры студента-хореографа, что приводит к частому её слиянию в сложном комплексе личностных проявлений с профессиональной культурой.

В нашем исследовании, исходя из анализа литературы, мы выделяем следующие существенные стороны культурно-антропологического подхода:

- гуманизация образовательно-воспитательного процесса при реализации цели: развитие эстетической культуры студента-хореографа;
- реализация принципа самоопределения, саморазвития, самореализации в процессе творческого освоения студентом хореографического искусства на основе развития эстетической культуры;

- учёт индивидуальных особенностей студента-хореографа в процессе развития эмоциональной культуры, становления её нравственно-волевой, интеллектуальной, эмоционально-чувственной и других сфер.

Также применялись отдельные положения следующих методологических подходов:

- системный подход (П.К. Анохин, П.Р. Атутов, В.Г. Афанасьев, Ю.К. Бабанский, В.Д. Симоненко и др.) позволил выделить структуру развития эстетической культуры студентов-хореографов;
- аксиологический подход (Н.А. Асташова, В.И. Блинов, М.В. Богуславский, В.И. Гинецинский, З.И. Равкин, Н.Б. Ромаева, В.А. Слостенин, Г.И. Чижаклова, Е.Н. Шиянов и др.) в процессе развития эмоциональной культуры позволяет создать условия для формирования ценностных ориентаций (культура, красота, вкус, мир, добро и др.);
- деятельностно-смысловой подход (С.Л. Рубинштейн, М.Я. Басов, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, П.Я. Гальперин и др.) позволяет организовывать деятельность студентов таким образом, чтобы эстетическая направленность выступала приоритетом позиций «деятельность», «образ», «действие» в хореографии;
- семиотический подход (М.М. Бахтин, А.А. Веряев, Е.Ю. Никитина, М.М. Поташник, Ю.С. Степанов, Т.И. Шамова и др.) позволяет реализовать уровень эстетической культуры в знаках и символах танца как основного продукта профессиональной деятельности хореографа.

На основании теоретико-методологического исследования мы определяем *эстетическую культуру студентов-хореографов как специфическую часть его профессиональной культуры, в которой воплощаются процессы освоения мира по законам совершенства и красоты на основе взаимосвязанных элементов: эстетическое сознание, эстетическая направленность, эстетическое отношение и эстетическая деятельность, имеющая в основе своей ценность хореографического искусства.*

Функции эстетической культуры представляют собой совокупность ролей, которые она выполняет по отношению к студентам, которые её порождают и реализуют в профессионально-творческой подготовке к будущей деятельности: мнемоническая функция — овладение эстетическим опытом (В.П. Иванов); познавательнопрогностическая — направленность на формирование эстетических знаний, ценностей и идеалов; ценностно-ориентационная функция — развитие эстетических способностей и умений создавать систему ценностей; креативная функция — гармоничность (единство чувственного и рационального), открытость новому опыту, творческая независимость и устойчивость, эмоциональность.

В качестве ведущих факторов, влияющих на развитие эстетической культуры, нами выделены следующие: культурно-эстетические традиции, инновационное образование, совокупность основных видов деятельности (познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, преобразовательнотворческой), культурно-информационное пространство и эстетическое содержание высшего гуманитарного образования.

Культурно-эстетические традиции представляют собой совокупность культурных образцов, институтов, норм, ценностей, идей, обычаев, обрядов и стилей, передающихся от поколения к поколению в виде эстетического опыта. Чтобы приобрести качества эстетического субъекта, каждый индивид должен освоить

существующий эстетический опыт предыдущих поколений и воспринять его как средство самоопределения.

Инновационное образование как фактор развития эстетической культуры определяется спецификой инновативного ценностного обмена (Б. Гройс). Акт инновации представляет собой инновативный обмен между сферой традиционных и новых ценностей. Мы разделяем точку зрения А.М. Герасимова и И.П. Логинова, согласно которой технологическую основу инновационного обучения образует информационно-энергетический обмен между студентом и окружающей его средой.

Исследование процесса обучения студентов-хореографов позволило выявить содержательные, процессуальные и структурно-логические противоречия:

1) содержательные — между: проектируемой учебной деятельностью студентов и реальной профессиональной деятельностью выпускника хореографического образовательного учреждения; необходимостью коррекции содержания обучения по дидактическим характеристикам учащихся и учётом этого в деятельности разработчиков; целесообразным соотношением теории и практики в содержании и несоблюдением его при проектировании обучения; весомым значением предметного содержания в профессиональной деятельности выпускника и объёмом конкретной учебной дисциплины;

2) процессуальные — между: социально и педагогически целесообразным построением обучения и подготовленностью к его осуществлению разработчиков; существующими способами и методами формирования содержания обучения и реальным наличием у разработчиков умений их применить; необходимостью комплексного и коллективного планирования учебного процесса в хореографическом образовательном учреждении и преимущественно индивидуальным характером деятельности разработчика при его формировании; большими затратами времени и интеллектуального труда разработчиков процесса обучения и недостаточным учётом этих затрат руководством хореографического образовательного учреждения и кафедр; творческим характером деятельности по разработке обучения и шаблоном, подходом к организации данной деятельности;

3) структурно-логические — между: необходимостью соблюдения логики учебного плана и нарушением её в угоду субъективным интересам факультетов и кафедр; необходимостью сохранения логики учебной дисциплины при построении и нарушении её в действующих программах и тематических планах; разнесённостью содержания обучения по многим дисциплинам и их системным, комплексным использованием в профессиональной деятельности специалиста; необходимостью создания общей технологии подготовки студента-хореографа и эффективностью обучения студентов в хореографических образовательных учреждениях.

Однако специальных диссертационных исследований по решению научной задачи разработки педагогических путей повышения эффективности обучения учащихся в хореографической высшей школе до настоящего времени проводилось недостаточно.

Процесс обучения понимается нами как целенаправленный и организованный педагогический процесс по овладению обучаемыми системой хореографических знаний, навыков и умений, формированию высоких личностных качеств, качественной подготовке к профессиональной балетной деятельности в соответствии с должностным предназначением (артист балета и ансамбля, педагог балетного танца, педагог-репетитор, балетовед, менеджер исполнительских искусств, хореограф и др.).

Такое понимание сущности процесса обучения обуславливает его психолого-педагогическую структуру и специфический характер структурных элементов. Под структурой этого процесса понимаются содержание и расположение его элементов, способ связи и взаимодействий между элементами, составляющими целостное психолого-педагогическое образование. Структура процесса обучения предполагает наличие субъекта и объекта, чётко поставленных целей и задач, содержания, тенденций, закономерностей и противоречий, принципов, методов, приёмов, средств и форм его реализации, управления и видов контроля его результатов. направлений совершенствования в современных условиях. Элементы процесса обучения взаимосвязаны, взаимообусловлены, представляют собой целостный педагогический процесс и в единстве призваны обеспечить всестороннюю подготовленность студентов-хореографов к будущей профессиональной деятельности. Данный педагогический процесс должен быть управляемым и иметь ведущую цель.

Рассмотрев основные компоненты развития эстетической культуры студентов-хореографов в вузе, с учётом внешних и внутренних факторов данного процесса, разработав систему педагогического управления данным процессом, необходимо перейти к выявлению педагогических условий эффективного функционирования данной системы, учитывающих специфику искусства хореографии.

Поскольку перед нами стоит задача обеспечения эффективности процесса развития эстетической культуры студентов-хореографов в вузе, мы должны определить необходимость и достаточность педагогических условий. Необходимые условия — это те, которые имеют место всякий раз, как только возникает действие; достаточные условия — это те, которые непременно вызывают данное действие.

При выявлении педагогических условий мы исходили из следующих предположений:

- идея развития эстетической культуры студентов-хореографов в вузе состоит в том, чтобы способствовать развитию хореографического искусства, поэтому педагогическое управление должно носить адресный и целенаправленный характер;
- развитие эстетической культуры студентов-хореографов в вузе представляет, с нашей точки зрения, сложную систему, развитие которой осуществляется в результате комплексного внешнего воздействия со стороны преподавательского коллектива и изменения внутреннего состояния студента, учитываемого при формировании очередного педагогического воздействия;
- развитие эстетической культуры студентов-хореографов в вузе должно осуществляться в процессе освоения студентами содержания профессиональных образовательных программ; при этом в образовательный процесс должны быть включены такие формы образовательной деятельности студентов и преподавателей, которые будут способствовать положительной мотивации к профессиональному росту, получению теоретических знаний и практических умений и навыков.

Эти положения позволяют нам из педагогических условий, влияющих на развитие эстетической культуры студентов-хореографов в социокультурном пространстве вуза, выделить необходимые и достаточные, а также установить их взаимосвязь:

- направленность содержания учебных дисциплин на развитие эстетической культуры студента-хореографа;

- активизация включения студентов в художественно-творческую деятельность в социокультурном пространстве вуза;
- сочетание педагогического управления и самоуправления в эскалации уровней развития эстетической культуры студентов-хореографов в вузе.

Следовательно, необходимость повышения эстетической культуры студентов-хореографов обусловлена возрастающими требованиями к уровню общекультурной и специальной подготовки будущих специалистов; сменой общеобразовательных парадигм, фиксирующих переход от массово-репродуктивных форм и методов преподавания к индивидуально-творческим; подготовкой будущих специалистов к профессиональному, компетентному вхождению в рынок труда с прочно сформированными потребностями в постоянном профессиональном самообразовании и саморазвитии. Рассматриваемая нами проблема до сих пор ещё остаётся не полностью решённой: по-прежнему недостаточно исследованы возможности теоретико-методических подходов к процессу развития эстетической культуры студентов-хореографов; не стало предметом изучения создание научно обоснованной системы методов и средств, которая в значительной степени учитывала бы достижение современной науки (философии, социологии, психологии, педагогики и методик их преподавания) и способствовала решению рассматриваемой нами проблемы.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы пришли к выводу, что эффективное функционирование системы будет возможно при выявлении комплекса организационно-педагогических условий: направление содержания учебных дисциплин на развитие эстетической культуры студента-хореографа (обеспечивает в первую очередь формирование когнитивного и мотивационно-ценностного компонентов развития эстетической культуры студентов-хореографов и включает не только научно-информационное обеспечение специальных дисциплин, но и разработку спецкурсов); активизация включения студентов в художественно-творческую деятельность в социокультурном пространстве вуза (направлено на включение студентов в разнообразные виды внеучебной деятельности, во всестороннее развитие корпоративной культуры вуза как проявление эстетической культуры каждого студента, реализация данного условия позволяет развивать эмоционально-оценочный и творческо-деятельностный компоненты эстетической культуры); сочетание педагогического управления и самоуправления в эскалации уровней развития эстетической культуры студентов-хореографов в вузе (даёт возможность определить уровни эстетической культуры студентов при реализации их в различном качестве: зритель, участник, организатор, инициатор).

---

**Резеда Альбертовна Хамидуллина,**  
студентка магистратуры КУОС ИСГО ФГБОУ ВО  
«Московской педагогический государственный университет»