

СБОР ТВОРЧЕСКИХ АКТИВНЫХ старшекласников как воспитательная технология

Светлана Дронина, заместитель директора по воспитательной работе;
Елена Бикеева, специалист по воспитательной работе, гимназия № 1554,
г. Москва

Основой нашей деятельности стала методика коллективно-творческой деятельности, существенно адаптированная к современной ситуации и к особенностям нашего учреждения.

Коллективные творческие дела — это прежде всего полнокровная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников и в то же время их общая забота об улучшении окружающей жизни, в которой педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие *вместе с ними и впереди них*.

Многосторонняя постоянная забота друг о друге, о своём коллективе, об окружающих людях, о далёких друзьях, поиск лучших средств этой заботы, всё более чёткая организация своей жизни, разнообразных дел на пользу и радость своему коллективу и другим людям — вот что спланирует воспитателей и воспитанников.

И чем богаче, целеустремлённее, организованнее общая жизнь старших и младших, тем эффективнее тот многосторонний воспитательный процесс, который идёт “по ходу”, в глубине этой жизни: и воспитывающее воздействие педа-

гогов (прямое и косвенное, открытое и скрытое), и взаимное влияние самих воспитанников друг на друга, и самовоспитание старших и младших.

В настоящее время, несмотря на коренной перелом в общественной ситуации страны и, как следствие, в образовании, коллективная творческая деятельность не потеряла своей актуальности, но, вместе с тем, взяв за основу методику КТД и адаптировав её к современной ситуации можно достичь высоких результатов в процессе воспитания подрастающего поколения.

Первым этапом нашей деятельности стало проведение однодневного сбора творческих и активных старшекласников (СТАС). Схема проведения, ряд методических материалов и отзывов участников находится в приложении 1.

Для участия в сборе, проходившем в одну из суббот с 9.00 до 18.00, были приглашены старшекласники гимназии (7–10 класс) — около 70 участников.

Для обеспечения деятельности на сборе все участники были скомпонованы в «отряды» — по 12–15 человек в каждом. С нашей точки зрения, такой состав группы является оптимальным в смысле эффективности.

При формировании отрядов мы старались максимально реализовать принцип «разновозрастности» — так, в каждом отряде были представители как 7, так и 10 классов. Также при формировании отрядов мы старались формировать максимально незнакомые отряды, так чтобы ребята-участники сбора, являющиеся представителями одного класса, попадали бы в разные отряды — это обеспечивает лучшую управляемость при работе с группой.

Основной идеей при проведении сбора стала постоянная интенсивная творческая деятельность — так, все 9 часов сбора были вплотную заняты различными творческими делами, тренингами, играми, выстроенными в таком порядке, что каждое последующее дело было чуть сложнее и трудозатратнее, чем предыдущее.

При планировании содержания сбора мы решали одновременно несколько задач — во-первых, задачу раскрепощения, развития и творческой реализации личности каждого участника, во-вторых — задачу сплочения каждой микрогруппы, построения для неё ситуации успеха в том или ином творческом деле, в-третьих — задачу сплочения всей группы участников сбора.

В связи с этим дела сбора носили характер от индивидуально-личностных (в начале сбора) до групповых (в середине) и массовых (в конце).

Интенсивная творческая деятельность, реализованная «методом погружения», позволила нам избежать проявления подростковых комплексов у ребят, участие всех в творческом процессе помогло преодолеть страхи и боязнь оказаться в дискомфортной ситуации.

Для преодоления традиционного пессимистического отношения к творчеству и творческой деятельности в школе нами были выбраны максимально неожиданные формы творческих дел — от мини-тренинга на личное взаимодействие «большое рукопожатие» до шоу импровизаций «Летающие яйца», соединившего в себе элементы конкурса фанпроектов, конкурса технического творчества и пародий на защиту проектов.

Нами двигали цели показать новые, незнакомые ребятам формы творческих дел, «удивить» их

этими формами и, как сверхзадача, — включить в процесс творчества в рамках этих дел.

Уже к середине сбора общий настрой участников был позитивным, и первоначальный консерватизм, вызванный традиционным пессимистичным отношением к школьной художественной самодеятельности был преодолен.

Ближе к концу сбора стало ясно, что задача решена — общий финал вызвал ощущение массового сплочения и чувства эйфории, группа ощутимо вышла на стадию кооперации.

По результатам проведения и отзывам ребят стало ясно, что данная группа старшеклассников приобрела не просто знания, умения и навыки творческой деятельности, а значительно большее — устойчивую положительную мотивацию к творческой деятельности, стремление улучшать свою жизнь внутри и вне школы, разнообразя её элементами творчества в широком понимании этого слова.

Конкретным результатом данного последствия стало проведение «Дня гимназии» в апреле месяце, когда большая часть участников СТАСа стала «Советом дела» и основными организаторами проведения мероприятия.

В дальнейшем мы задумались о продолжении развития деятельности в данном направлении и разработали проект выездного сбора «СТАС» продолжительностью 2,5 дня, проходящего в рамках выходных дней.

На данный момент подобных выездных сборов нами проведено уже два (примерные планы находятся в приложении).

Принципиальным отличием выездного варианта от однодневного сбора стала ситуация деятельности в рамках загородной базы, что дополнило сбор необходимостью обеспечивать бытовые

вопросы — дежурство, уборку, режимные моменты — отбой, подъём и т.п.

Выездной вариант СТАСа был организован нами по тем же принципам что и однодневный — разновозрастной состав отрядов, максимально незнакомые участники в отрядах, интенсивная творческая деятельность «от частного к общему».

Более длительный формат сбора позволил нам более углублённо реализовать поставленные задачи (творческая самореализация личности, сплочение групп, сплочение коллектива всех участников), что, как следствие, повлекло за собой более высокую результативность сбора.

Учителями и сотрудниками гимназии, а также самими участниками сбора в течение долгого времени после сбора отмечался особый пози-

тивный настрой участников сбора по отношению друг к другу, товарищам по гимназии, учителям, своей деятельности в школе.

Группа ребят-участников уже нескольких сборов постепенно стала составлять творческий костяк гимназии, неформальный актив, на который возможно было опираться в процессе подготовки общешкольных творческих дел.

В настоящий момент нами ведётся работа по углублению и расширению данной методики. В ближайших планах — проведение сбора большей длительности (3,5 дня), проведение адаптированного сбора для ребят 5-6 классов, причём в качестве организаторов сбора предполагается использовать ребят-старшеклассников, участников выездных сборов «СТАС». **В.Ш**