

Театрализованная деятельность как способ педагогического взаимодействия



Клетрова Е.П.,

МБОУ «С(К)ОШ №11», г. Челябинск

В своей повседневной работе логопед использует различные методики коррекционного воздействия, которые могут быть реализованы в ходе коррекционно-логопедических занятий во фронтальных, фронтально-подгрупповых, индивидуальных формах работы. Ряд авторов (В.М. Акименко, Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова и др.), анализируя имеющиеся в логопедической практике методики, научные труды, статьи по коррекции речевых нарушений у дошкольников (Р.Е. Левина, В.К. Орфинская, О.В. Правда, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чир-

кина, С.Н. Шаховская, А.В. Ястребова и др.), классифицируют их по следующим направлениям: технологии логопедического обследования, развития артикуляционной моторики, мелкой моторики, фонетико-фонематической стороны речи, лексико-грамматических компонентов речи, связной речи.

При проведении индивидуально-групповых занятий коррекционное воздействие в большей степени направлено на развитие лексико-грамматических компонентов речи, поэтому я использую следующие технологии (традиционный лексико-грамматический подход (Р.И. Лалаева,

Т.Б. Филичева): инсценирование, метод ассоциативных связей, или «Образ слов», типовые приемы фантазирования (инверсия, значения предмета, признаки предмета, наблюдение), а также развитие связной речи (традиционный подход (В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко), сказкотерапия).

На индивидуальных занятиях основной задачей является развитие фонетико-фонематической стороны речи. Помимо этого необходимо работать над развитием артикуляционной (логопедический ручной массаж, артикуляционная гимнастика) и мелкой моторики (Су-Джок терапия, игровые упражнения).

Занимаясь с детьми, я поняла, что никакая технология не поможет достичь планируемых результатов, если занятие не вызовет у ребенка положительный эмоциональный отклик.

В октябре 2015 года я участвовала в авторском семинаре Майи Ивановны Родиной «Театрализованная деятельность детей в условиях реализации ФГОС ДО», на котором была представлена авторская система работы с детьми, направленная на воспитание коммуникативной культуры, эффективного развития речи и творческих способностей дошкольников. Раскрыты построение и содержание занятий с использованием различных видов театра. Этот семинар помог мне по-

нять, что театр является уникальным средством, позволяющим включать в занятия, с одной стороны, конкретные игровые действия, а с другой – затрагивать «мир образов», при этом учитывая ведущий вид деятельности дошкольников – игру.

Теперь наши встречи с детьми из формально-академических занятий превратились в веселые игровые тренинги, на которых, играя, мы отрабатываем все коррекционные задачи, касаясь их эмоционального мира.

Выполнять артикуляционную гимнастику нам помогает варежковая кукла-собачка; пальчиковую гимнастику мы проводим, надевая разноцветные перчатки, сразу превращая наши руки в разноцветный радужный мир, создавать который нам также помогают позаимствованные мной у М.И. Родиной герои – Гонзики. Они надеваются на перчатки и тем самым как бы оживляют их. Красные, синие и зеленые перчатки можно использовать для отработки навыков звукового анализа и синтеза, превращая этот трудоемкий процесс в игру. Дополнив перчатки театром букв, переводим процесс обучения грамоте в игровое русло. Фея Бусинка переносит нас в волшебный «Бусоград», где из елочных бус можно создать любые образы от рыб и птиц до городов и целых разноцветных миров, развивая при этом мелкую мото-

рику, пространственное мышление, память, творческое мышление, связную речь. Ведь для того, чтобы описать свой мир друзьям, необходимо составить целый рассказ. Выкладывая из бус «портреты звуков» (буквы), воспитанники не только запоминают их, но и учатся восстанавливать, работая с деформированными буквами. Театр кукол-прыгунков помогает нам изучить значение предлогов.

Эффективность логопедического воздействия в значительной мере зависит от того, как логопед установит контакт с родителями. Родители воспитанников моей группы активно участвуют в организации и разработке досуговых, тематических мероприятий в группе. Основным направлением сотрудничества для нас является организация родительских университетов, мастер-классов, дней открытых дверей.

Литература

1. *Родина М.И.* Кукляндия: Учебн.-метод. пособие по театрализованной деятельности. — СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. — 112 с.
2. *Родина М.И.* Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки: Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет. — СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014. — 36 с.

