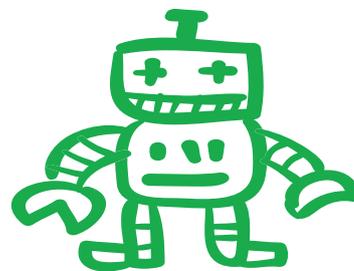


Социокультурное воспитание дошкольников в игровой деятельности



Федотова М.А.,

воспитатель МБДОУ «ДС № 321», г. Челябинск

Процесс превращения базовых ценностей в личностные ценностные смыслы и ориентиры требует включения ребенка в процесс открытия для себя смысла той или иной ценности, определения собственного отношения к ней, формирования опыта созидательной реализации этих ценностей на практике. Воспитание, направленное на нравственное развитие детей и поддерживаемое всем укладом жизни в детском саду, включает в себя организацию социально-лично значимой деятельности. Интеграция содержания различных видов деятельности по темам «Труд», «Семья», «Родина», «Друзья» осуществляется на основе воспитательных идеалов и ценностей. Каждая из ценностей представляет задачу для педагога. Знания, приобретенные ребенком из различных образовательных областей, трансформированные в образную форму в творческой игре и прочувствованные в игровой роли, превращаются в личностные ценности и качества личности дошкольника, если умелое педагогическое сопровождение их поддерживает. В современных программах воспитания и обучения дошкольников в числе ключевых подходов выделяется при-

общение дошкольников к социальной действительности, в русле которого осуществляется социально-личностное развитие, формируются личностные ценности, включенные в контекст развития игры как ведущей детской деятельности.

Процесс приобщения детей к социально значимым отношениям людей, характеризующий творческие игры, в педагогике рассматривается как средство раскрытия нравственной сущности коллективных отношений. Основываясь на особенностях освоения детьми нравственной сущности человеческой деятельности и на специфических игровых средствах, возможно планировать содержание, доступное пониманию детей, способное заинтересовать их и создать основу для игрового взаимодействия. В качестве образца социально-нравственных отношений из многообразия человеческой деятельности следует выделить труд взрослых, так как именно он является естественной частью ближайшего окружения ребенка, служит основным источником и вдохновением для игры. С.А. Козлова, раскрывая трудовой процесс путем ознакомления с конкретными действиями, определила, что взрослый раскрывает и главный смысл труда: удовлетворение потребностей людей, взаимопомощь и забота, сотрудничество, нацеленность

на совместные достижения. Взаимосвязь действий участников совместного труда характеризуется, таким образом, определенным типом отношений, который переносится в игру и определяет ее содержание [19, с. 94].

Современный подход к развитию содержания совместной игровой деятельности предполагает разработку тематического содержания, которое может рассматриваться не только в рамках интеграции различных знаний и представлений ребенка, но и организации способов общения и взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками. Например, тема «Семья» предусматривает поэтапную подготовку: чтение детских рассказов, сказок о семье и беседы в связи с их восприятием; просмотры фильмов и мультфильмов; совместное изготовление с родителями, воспитателями, сверстниками поделок, ярких аппликаций, рисунков, которые в дальнейшем украсят «дом» в сюжетной игре. Совместная деятельность дошкольников, основанная на коллективном творческом начале, усиливает воспитательный эффект. Разнообразные знания и представления детей о характеристике игровых образов, возможных линиях развития сюжета, знания о свойствах и качествах материалов и игрушек для поддержки ролей, полученные на занятиях художественно-

эстетического цикла и ознакомления с социальной действительностью, обеспечивают основу для интегративной игровой деятельности.

В.Д. Еремеева считает, что предметно-тематическая интеграция усиливает содержательно-смысловые связи образовательных областей при погружении в содержание игры, а также активизирует межличностное взаимодействие и общение в группе, характер взаимопроникновения и взаимообусловленности вербальных и невербальных связей в процессе общения детей и взрослых, придает ему метакоммуникативный характер и в какой-то мере характер модерации, то есть эффективного взаимодействия [16, с. 55].

Сюжетно-ролевая модерация позволяет выстроить игровую деятельность в виде проекта. С.А. Миронова определила, что в сюжетно-ролевых играх дети могут брать на себя роли взрослых и в игровой форме воспроизводить их деятельность и отношения между ними. При этом они комментируют свои действия: «Мама наливает чай»; «Водитель едет на машине». Действующие лица в игре появляются путем ролевого перевоплощения в тот или иной образ самого ребенка, игрушки или окружающих детей и взрослых. «Я мама, а ты будешь моя дочка», — говорит ребенок, определяя

свою роль и роль друга. «Это у нас водитель», — решает мальчик, усаживая куклу в машину [39, с. 36].

Модерация как результативный способ достижения совместных целей будет способствовать развитию коллективной игры и личностному росту каждого воспитанника, если педагог — главный модератор — использует личный потенциал каждого участника деятельности. Доступность и понятность целей повысят мотивацию каждого участника игрового проекта, если каждый ребенок принимает участие в обсуждении и принятии решений, опираясь на совместно выработанные, но при этом позиционирует себя индивидуально, в целом повышая собственную самооценку в группе сверстников. Е.А. Кудрявцева считает, что в процессе взаимодействия развиваются умственные действия, познавательные процессы, поскольку ребенок начинает проявлять себя как исследователь, учится формулировать цель и задачу, планировать этапы деятельности и последовательные шаги в достижении намеченного, сталкивается с противоречиями и трудностями, ошибками, которые необходимо преодолевать. В ходе обсуждения рассматриваются разные варианты решений, ни одно из которых не игнорируется, а анализируется с точки зрения ответственности данной ситуации. Охват проекта различными образовательными

ми областями позволяет практически каждому ребенку самореализоваться, не отстать от других детей, проявить свои склонности и способности [32, с. 6].

Поскольку игра имеет социокультурное значение, то педагог, выполняя функциональную роль партнера в игре, транслирует культурные ценности ребенку, фактически выступает главным модератором совместной деятельности. Результатом этого являются творческие замыслы, оригинальные сюжеты, необычные роли. Нередко дети не раскрывают отношений, связанных с ролями, так как не имеют представлений о социальной значимости деятельности людей, которых изображают в игре. Воспитатель как главный модератор, выступая в качестве участника игры и исполнителя на первый взгляд незначительной роли, тем не менее задает главный вектор развития сюжета и сюжетно-ролевых коллизий. Например, в традиционной игре «Семья» определяет взаимодействие дошкольников введением необычной роли, связанной с необходимостью искать и обсуждать пути ее реализации, проектируя дальнейшее развитие игры. Например, дети распределили традиционным путем роли в «семье» и совершают стандартные действия, которые большинству играющих скоро надоедают. По мнению Е.А. Кудрявце-

вой, воспитатель незаметно появляется в игре в роли «домоуправляющего» и просит «хозяев» рассказать, как они справляются с обязанностями по дому. Возникают разговоры на темы о бережном и экономном расходовании средств, внимательном отношении друг к другу в процессе бытовых дел, а в дальнейшем беседа о безопасности жизнедеятельности, результаты которой дети снова отображают в совместной игре [32, с. 6].

Сюжетно-ролевая игра является основой для формирования высокого уровня социокультурного воспитания в дошкольном детстве. Игровая деятельность приобретает длительный и развивающийся характер в зависимости от накопления знаний и умений детей. Современные тенденции развития детской игровой деятельности должны быть направлены на поиск наиболее эффективных путей самореализации ребенка и становления детского коллектива.

Исходя из вышеизложенного, видно, что основным видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, и наиболее эффективным способом социокультурного воспитания является игровая деятельность. Поэтому проблема социокультурного воспитания дошкольников в игровой деятельности является целесообразной и актуальной в настоящее время.

Литература:

1. *Абраменкова В.В.* Игра и игрушки в истории и культуре, развитии и образовании // Материалы международной научно-практической конференции 1–2 апреля 2012 года. – Пенза – Ереван – Прага: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. – 251 с.
2. *Адамьянц Т.З.* Задачи и возможности современной социокультурной среды в многоуровневом развитии детей // Дети и общество: социальная реальность и новации. – М.: РОС, 2014. – С. 13–21.
3. *Губанов М.В.* Игра как средство социокультурного развития детей / М.В. Губанов // Среднее профессиональное образование. – 2013. – №11. – С. 42–44.
4. Дети и общество: социальная реальность и новации. Сборник докладов на Всероссийской конференции с международным участием «Дети и общество: социальная реальность и новации» // Ред. коллегия: В.А.Мансуров отв. редактор, Губанова А.Ю., Ермолаева Ю.В., Иванова Е.Ю., Колосова Е.А., Майорова-Щеглова С.Н., Стрельцова И.А., Юрьев П.С. – Москва: РОС, 2014 г. – 1366 с.
5. *Еремеева В.Д.* Мальчики и девочки: два разных мира/ В.Д. Еремеева. – СПб.: Питер, 2015. – 184 с.
6. *Козлова С.А.* Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью/ С.А. Козлова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 160 с.
7. Крылова, Н.Б. Проектирование как создание культурно значимой ситуации в образовании / Н.Б. Крылова // Проектирование в образовании: проблемы поиска, решения. М., 2014. – С. 32–33
8. Счастливое детство: программа воспитания и обучения дошкольников по образовательным областям / С.А. Козлова, А.И. Савенков. – М.: Школьная Пресса, 2011. – 283 с.

