

О.В. НИКОЛАЕНКО, методист МОУ ДОД «ДЦТ»
О.В. КОСМИНА, педагог дополнительного образования

ЦВЕТНЫЕ РЕКИ, ШЕЛКОВЫЕ БЕРЕГА...

Мир художественного творчества — мир прекрасного и увлекательного. Многим девочкам и мальчикам хочется научиться не только его понимать, но и самим стать художниками, творцами. Руководитель изостудии «Волшебная кисточка», педагог дополнительного образования Оксана Витальевна Космина, не сомневается, что почти в каждом ребенке есть, может не всегда заметный, росток способностей к художественному творчеству, которые нужно вовремя заметить и бережно взрастить. На уроках рисования рождается новое видение мира ребенком, которое пригодится ему на жизненном пути. Тот, кто в детстве имел возможность посидеть за мольбертом, на всю жизнь обрел радость чувствования природы, понимания прекрасного на земле.

В студию принимаются дети от 6 до 15 лет. В течение трех лет проводится обучение по нескольким направлениям: живопись, графика, батик. Преполагается изобразительное искусство в сочетании с декоративно-прикладными элементами (батик, оригами, коллаж, витраж, тестопластика). Детям предлагается попробовать свои силы в разных художественных техниках: акварели, пастели, гуаши, темпера, акри-

ле, текстильных красках. Это позволяет поддерживать их интерес к творчеству, создавать устойчивую мотивацию, делать различные варианты заданий.

Оксана Витальевна для своих воспитанников разработала программу «Мир творчества». Данный проект создан на основе многолетнего опыта работы автора с детьми в области изобразительного



искусства в разных образовательных учреждениях (студия при психологической службе, общеобразовательная школа, изостудия в Доме детского творчества). Главная цель программы — подарить детям радость творчества, развить духовность, приобщить к национальному наследию; воспитать Человека культуры.

В течение первого года обучения дети знакомятся с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с основными приемами акварельной и гуашевой живописи, основами рисунка и техники штриховки. Второй год обучения предполагает не только наблюдение мира, но и игру образа, т.е. форму движения в пространстве и во времени.

В течение третьего года учебный процесс рассчитан на возникновение дизайнерской идеи в авторских композициях, где все становится образом действительности, в которой мы живем, на более высоком уровне.



Чтобы построить обучение творчеству по схеме «Я хочу — могу — буду», педагог использует в своей работе следующие принципы: принцип вариативности. Творчество — это когда из одной-единственной схемы можно сделать миллион композиций, и все разные. Принцип игры. Элементы игры закладываются в саму тему занятий. Перед началом занятий дети выполняют различные упражнения и игры на развитие фантазии и воображения — «представь и почувствуй», «отгадай цвет», «представь и увидишь», «кого ты увидел в чернильной кляксе?», «какой характер у твоего любимого цвета?» и т.д.

Особое место в процессе обучения занимает серия упражнений, включающая в себя таковые понятия, как стиль, тон, полутона, ритм, пластика, пространство и т.д. Цвет выступает как форма выражения мира эмоций и мыслей. Звук усиливает эмоциональное восприятие. А художественно-дидактические игры приводят детей в активное творческое состояние и находят продолжение в коллективной работе.

«Развивая и поддерживая интерес ребенка, я стараюсь, чтобы занятия были яркими, разнообразными, запоминающимися, — говорит Оксана Витальевна, — мы вместе решаем “настоящие” проблемы, и дети иногда преподносят “свежее” решение, воодушевляя меня своими нестандартными, смелыми



Белая Лиза, 5 лет. Мой мир (батик)

ми рисунками. Общение идет на равных началах, в творческом взаимообогащении».

Еще один из принципов работы с детьми — принцип повышенного внимания к результатам проделанной ими работы. «Мной разработана методика изучения результативности, — рассказывает педагог, — не всегда у детей работы получаются замечательные, несмотря на то что мы всегда к этому стремимся. Однако



Ускова Настя, 9 лет. Фея Осень (гуашь)

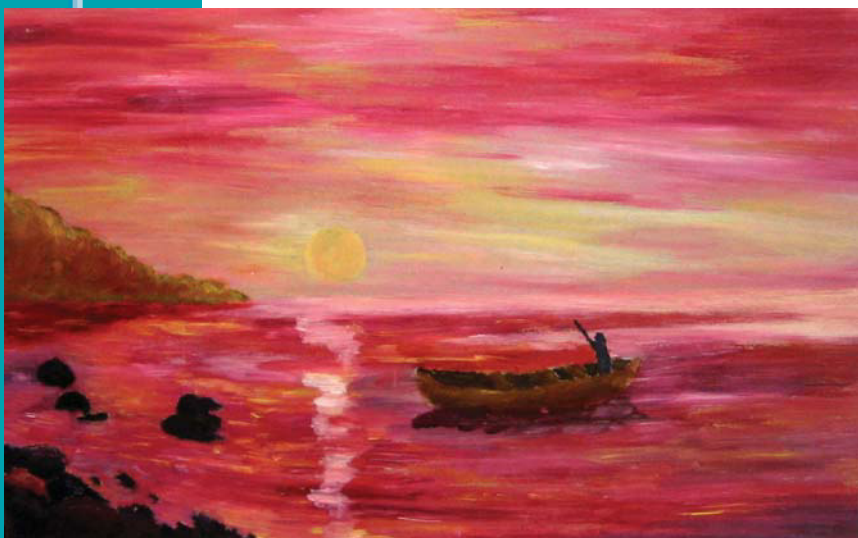


Лобжанидзе Ксения, 13 лет. Городской вальс (гуашь)

даже в посредственной картине есть что-то интересное, привлекательное, индивидуальное. Важно, что каждая работа была замечена и проанализирована. Так, после каждого занятия я делаю мини-выставку всех картин и спрашиваю: «Какая работа вам нравится больше других, исключая вашу собственную?» — что позволяет детям увидеть и разглядеть другие работы. Научиться сравнивать, отмечать достоинства и недостатки, овладевать лексикой, связанной с анализом творческих работ. Дети учатся думать, говорить, анализировать. Стараюсь разными способами поощрять и стимулировать детей».

Воспитанники изостудии «Волшебная кисточка» постоянно участвуют в выставках-конкурсах, в детских фестивалях, занимают призовые места. В конкурсе декоративно-прикладного творчества «Как прекрасен этот мир» среди школ и учреждений дополнительного образования г. Таганрога коллектив изостудии занял первое место за серию работ по батику. А в рамках школьного фестиваля «Мой Чехов», посвященного дню рождения А.П. Чехова, в выставке-конкурсе «В человеке все должно быть прекрасно...» работы по батику «Слияние с природой» Рыбалкиной Кати (9 лет), «Единение» Лобжанидзе Ксении (13 лет), «Мой мир» Белой Лизы (5 лет) также заняли первое место.

Каждый ребенок с детства интуитивно чувствует и тянется к Красоте. Поэтому основная и очень важная задача педагога — научить его не только видеть и замечать прекрасное, но и помочь самому стать создателем и творцом. Атмосфера дружбы, взаимопонимания, общих интересов, детского созидательного «хочу», которая царит в изостудии «Волшебная кисточка» только способствует достижению этой благородной цели.



Лобжанидзе Ксения, 13 лет. Закат (гуашь)



*Рыбалкина Катя, 9 лет.
Единение с природой (батик)*



Щербина Лиза, 9 лет. Вдохновение (батик)

На обложке — фото Андриса Матвеева «Веселый клоун». Фотостудия «Московское окно»