

ВОЗРАСТНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пожалуй, одной из наиболее замечательных черт нашего времени является пристальное внимание ученых и педагогов к детскому развитию и его возможностям. На центральное место среди проблем воспитания и обучения все больше выдвигается задача создания условий для максимальной реализации способностей ребенка. Особый интерес в связи с этим проявляется к одаренным детям.

Специальные исследования, включавшие как научное наблюдение за развитием одаренных детей, так и анализ биографий выдающихся по своим достижениям людей, показали, что для «благополучного» развития одаренного ребенка требуется чуткое внимание к его способностям со стороны родителей, воспитателей и учителей, признание сверстников. Одаренные дети нуждаются в поддержке — поощрении их талантов, создании условий для реализации их возможностей и удовлетворения высоких познавательных запросов, для проявления их активности и самостоятельности. В связи с этим очевидна актуальность проблемы выявления одаренных детей, поддержки и развития их талантов.

Классическим является представление об одаренном ребенке, как рано проявляющем свои высокие способности, опережающем по развитию своих сверстников. Однако яркое и раннее проявление одаренности наблюдается далеко не всегда. Психологами накоплено немало случаев, когда дети, не демонстрировавшие заметных достижений ни в раннем детстве, ни в младших классах школы, позже

вдруг раскрывали свои подлинные способности. Это случаи потенциальной или скрытой одаренности. В связи с этим могут быть выделены три категории одаренных детей: дети с очень высоким общим уровнем умственного развития; дети, у которых при обычном общем уровне умственного развития выделяются особые способности в какой-либо специальной области, с резко выраженной избирательностью своих интересов, и дети, не опережающие своих товарищей ни в общем развитии интеллекта, ни в развитии специальных способностей, но со своеобразными проявлениями познавательных возможностей — самобытностью ума, богатством воображения, оригинальностью ассоциаций, обладающие яркой познавательной активностью. В этом последнем случае говорят о потенциальной или скрытой одаренности. К этой же категории относят детей, чьи высокие умственные возможности бывают замаскированы трудностями в овладении некоторыми учебными навыками или задержками развития. Известно, например, что Леонардо да Винчи поздно начал говорить, аналогичное отставание было у Ницше, Флобер испытывал трудности в овладении чтением. Согласно мнению современных ученых, сочетание таких трудностей с высоким интеллектом ребенка может свидетельствовать о необычном таланте.

Опрос учителей показывает, что чаще всего они бывают ориентированы на какую-либо одну категорию одаренных. Вот портреты одаренного ученика: обладает высокой степенью

развития всех психических процессов, очень хорошо развита речь, умеет самостоятельно организовать деятельность, творческий, много читающий, хочет все знать; яркое воображение, нестандартное мышление, хорошая память широкий кругозор, любознателен, большой любитель одиночества, друзей выбирает сам, очень избирателен в друзьях — может быть развит всесторонне или одна сторона ведущая, а остальные могут быть развиты слабее, энергичный, с быстрыми реакциями, лидер, много друзей, авторитет у всего класса. В этих описаниях фактически представлены все категории одаренных учащихся и отражены возможные варианты их отношений со сверстниками — лидерство или одиночество.

Очевидно, что выявление потенциальной одаренности представляет значительные трудности. Несмотря на то что на первый взгляд кажется, будто учащиеся, рано и ярко проявляющие свою одаренность, относительно легко могут быть выявлены не только по результатам тестов, но и с помощью анкет при опросе родителей и учителей, а в более старшем возрасте и их соучеников, в этих случаях также возникают свои сложности. Чем моложе ребенок, тем выше эти сложности.

Природа этих сложностей обусловлена неравномерностью возрастного развития различных сторон психики, последовательным и постепенным формированием как более высоких уровней познавательной деятельности, так и мотивационной сферы, индивидуальным своеобразием способностей ребенка.

УМНЫЙ РЕБЕНОК, ИЛИ ЧТО ПОНИМАЕТСЯ ПОД ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ

Ум всегда ассоциируется со знаниями, эрудицией. Стремление увеличивать свои знания, знать все является основной, доминирующей мотивацией одаренных детей. В дошкольном возрасте она проявляется в любознательности, преобразующейся затем в познавательную активность. Познавательная мотивация формирует такую специфическую черту одаренности, как открытость новому знанию.

Приобретение знаний, становящихся достоянием личного опыта человека, происходит благодаря взаимодействию нескольких познавательных процессов. Одаренность базируется на высоком уровне протекания большинства или части этих процессов. Познание начинается с восприятия. Известно, что одаренных

людей отличает повышенная чувствительность восприятия — более тонкое различение признаков и их оттенков, иными словами, находясь в одних условиях с другими, они больше видят, больше слышат, больше замечают. Внимание обладает более высокими возможностями концентрации, распределения и устойчивости, обеспечивая раннюю увлеченность интересом и длительность занятий. Хорошая память и высокий уровень развития мышления, умение рассуждать, анализировать материал, устанавливать в нем связи, обобщать — черты познавательной деятельности, составляющие обязательную часть любого описания одаренных. Эти качества познавательных процессов обеспечивают богатство знаний. На оценку богатства знаний как одного из основных признаков одаренности ориентированы тесты интеллекта для одаренных.

Кроме широты знаний, эти тесты оценивают также и мыслительные умения.

Важную роль в развитии познания играет творческое начало. Оно является основой самостоятельного открытия нового знания и обеспечивает активность знаний, означающую возможность их использования в новых условиях и применительно к другим задачам. Творческое познание связано с обнаружением скрытых свойств и отношений в предметах, явлениях, с выявлением их внутренних зависимостей. Ведущая роль в творческом познании принадлежит процессу понимания, обеспечивающему осмысление информации. Любое решение задач, опирающееся на неформальное использование знаний, требует понимания. С пониманием связывают возможность раскрыть содержание материала и определить его суть, а также возможность оценить его новизну и обнаружить недостающую информацию. Новые знания усваиваются в зависимости от того, как и насколько они будут поняты, так как усваивается тот материал, который на основе прежнего опыта может быть проанализирован, обобщен и включен в систему уже сложившихся в индивидуальном опыте знаний, а это и есть понимание. Понимание, таким образом, обеспечивает оперирование усвоенными знаниями, и уровень понимания позволяет судить об уровне овладения знаниями.

Познавательное развитие определяется теми знаниями, которыми владеет ребенок — их широтой, глубиной и возможностью использования для дальнейшего познания окружающего мира.