

Софья НИКОГОСОВА, ГБОУ «Дворец творчества детей и молодежи «Неоткрытые острова»». Студия «Интеллект»  
 Руководитель: Н.Ю. Анашина, педагог ДО и методист ДТДМ «Неоткрытые острова»

# КАКОЙ ВИД ИСКУССТВА САМЫЙ ДРЕВНИЙ, или ИСКУССТВЕННО ЛИ ИСКУССТВО?

## ВВЕДЕНИЕ

### Как была сформулирована тема?

Тема проекта пришла к нам внезапно, когда меня заинтересовал во время урока истории вопрос о древнейшем виде искусства. Затем я с моей преподавательницей сформулировала тему и проблемный вопрос проекта, но это было только самое начало. Предстояло еще найти ответ. И вообще, интересно было бы разобраться в том, как возникло искусство, зачем оно нужно было в древности: только для развлечения, как сейчас для большинства народа, или еще для чего-либо?

### Формулирование проблемного вопроса, цели проекта

Узнать хотелось многое, но для начала стоит остановиться на одной проблеме. Может быть, в процессе работы возникнут новые вопросы, тогда и будем искать на них ответы.

А пока вопрос будет один: как выявить самый древний вид искусства? Так мы сможем проделать путешествие во времени. Потому проблемный вопрос может звучать примерно так: «Какой из видов искусства можно считать самым древним?» Отсюда цель проекта: аргументированно доказать древность одного (или нескольких) видов искусства.

### Формулирование гипотезы и задач проекта, выбор метод работы

Мы, конечно, знаем, что не все виды искусства возникли в древности. Некоторые виды появились в связи с каким-то изобретением, например, изобретение способа запечатлеть реальные объект, то есть изобретение фотографии Диггером. Или изобретение способа передавать изображение на расстояние, то есть изобретение телевидения Зворыкиным.

Но ведь есть виды искусства, для которых ничего не нужно изобретать. Интересно, они могли

появиться в древности, нужны ли они были пещерному человеку?

Я считаю, что самый древний вид искусства это танцы или пение, так как не нужно было ничего для этого изобретать.

А мой папа, например, считает самым древним видом искусства кулинарию. Он говорит, что людям для начала нужно было что-то съесть, а потом танцевать. Но, по-моему, кулинария — это когда делают не просто что-то съедобное, а когда из еды делают что-то более вкусное и полезное. И я утверждаю, что кулинарничать стали только тогда, когда еды стало много. Вопрос об искусстве кулинарии тоже можно будет рассмотреть наряду с другими видами искусства.

А пока я выдвигаю такую гипотезу: **самый древний вид (или даже несколько видов) искусства будет тот, что не требовал каких-то изобретений и зачем-то нужен был человеку.**

Мы не сможем вернуться в далекое прошлое, но можем представить себе жизнь людей и попытаться разобраться в том, насколько нужно было искусство человеку, какие виды искусства он развивал в первую очередь. И попытаться убедительными аргументами доказать свою точку зрения.

Следовательно, мы будем использовать метод системного анализа с использованием исторического принципа.

Чтобы достичь цели, нужно выяснить для себя, то есть решить несколько задач:

- узнать, какие виды искусства существуют в настоящее время;
- узнать, какие виды искусства появились в историческое время;
- узнать, какие виды искусства могли быть уже в доисторические времена;
- проверить, может быть, у высших животных есть зачатки некоторых видов искусства;
- продумать, какие виды искусства, возникшие в доисторические времена, могли остаться в наследство от животных;
- сравнить эти виды искусства по степени необходимости людям древности.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Какие виды искусства существуют в настоящее время?

В настоящее время все виды искусства можно объединить в такие группы:

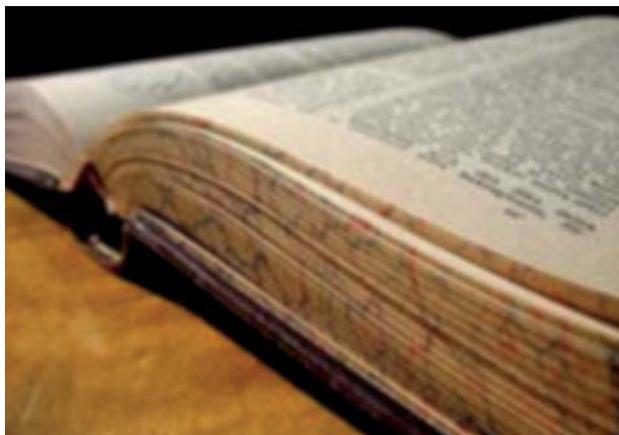
1. Театр. В эту группу можно отнести еще и кино, цирк, телефильмы.



2. Архитектура.



3. Литература (фольклор, беллетристика, специальная литература).



4. Музыка.



5. Изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство и др.).



## 6. Вокал.



7. Танец (балет, народный танец, ритуальные пляски и др.).



8. И как обещали, кулинария (кухня разных народов, кондитерское искусство, напитки и др.).

### Какие виды искусства появились в историческое время?

#### *Театр, кино, цирк, телефильмы*

Рассмотрим, когда появился тот или иной вид искусства.

Например, искусство кино начинается с того времени, когда братья Люмьер показали свой первый «фильм» в кафе на бульваре Капуцинов в Париже. Но для этого нужно было сначала:

- изобрести способ фотографирования вообще;
- получить фото пленку. Ведь сначала фотографировали на специальные пластины, которые передернуть никак нельзя;
- сделать фото- и киноаппарат;
- создать кинопроектор.

Фотографию изобрели Нипс и Диггер в 1929 году. Причем художник Нипс изобрел фотокамеру, а Диггер — способ получения изображения на светочувствительном слое вещества, нанесенного на тонкую стеклянную пластину. Но перед их фотокамерами нужно было минут пять сидеть неподвижно, чтобы на пластине получить четкое изображение. Существуют старые фотографии, например, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге середины XIX века. Объект неподвижный, он хорошо получился. Но ведь перед ним ездили пролетки, прогуливались люди, порхали птицы и т.д. Никого и ничего такого на фотографии нет.

Не успело запечатлеться! Изобретатели в разных странах улучшали конструкцию фотоаппарата и чувствительность фотопластинки. Пока, наконец, в 1882 году француз Марей не создал первый аппарат моментальной съемки.

Гибкую фото пленку создал в 1881 году русский фотограф Болдырев. Затем в 1888 г. стали выпускать фото пленку Фризе — Грина на целлулоидной ленте.

И наконец, в 1895 году братья Люмьер впервые продемонстрировали работу киноаппарата в Физическом обществе в Париже. А затем почтенной публике в кафе «Гранд» они показали свои первые одно-двухминутные фильмы, испугав зрителей сюжетом «Приход поезда на вокзал...». Так родился новый вид искусства.



Киноискусство требует работы актеров, как и театр. Но театр возник в древних государствах из религиозных обрядов. Или, возможно, и раньше у доисторического человека из мистических обрядов.

Телефильмы и всякие сериалы, конечно, не могли возникнуть до того, как был в 30-х годах XX века изобретен телевизор.

То есть актерство возникло тогда, когда у человека появилась потребность как-то объяснять мир, от которого он уже отдалился, и желание влиять на окружающее своими какими-то особенными действиями. Это могло произойти не раньше, чем когда разделились профессии. То есть не нужно было все время искать себе пищу, потому что земледелие и скотоводство стали давать достаточно пищи. Только тогда могли появиться просто актеры, которые игрой стали зарабатывать на жизнь. Это были циркачи, скорморохи, фокусники и т.д.

В Древней Греции театр возник как отдельный вид искусства, когда актеры могли таким образом зарабатывать на жизнь. Когда актерские действия отделились от религиозных действий, возник настоящий театр. То есть **театр не может быть самым древним видом искусств, ибо возник уже у цивилизованного человека.**

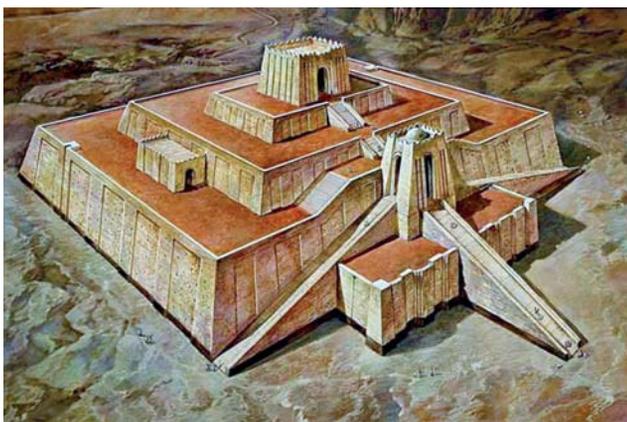
А остальные виды искусства? Они уходят корнями в глубокую древность. И они, видимо, возникли из обычных, на наш взгляд, потребностей человека.

### *Архитектура*

Архитектура — это строительство зданий, выполненное в определенном стиле, помогающее города сделать красивыми. Многие люди считают, что архитектор просто строит здания, не внося в них ничего лишнего, но каждый архитектор в свое творение всегда вносит нечто особенное, неповторимое.

В современном понимании архитектура — дизайн зданий с учетом окружающей местности, других сооружений и их комплексов, а также планировка населенных мест и разработка малых архитектурных форм — фонтанов, ограждений, беседок и др.

Самые ранние архитектурные сооружения обеспечивали людям лишь частичную защиту. Шатер бедуина или вигвам индейца служили укрытием от солнца, ветра и дождя, но почти не спасали от холода. В своем иглу эскимос находил прибежище от ледяного ветра, а славяне в избах могли спастись от диких зверей. Но человек стремится воплотить в формах архитектуры еще и свое стремление к прекрасному будущему, свои идеи и надежды. Всякое произведение архитектуры является конструкцией, но не всякая конструкция становится произведением архитектуры.



Архитектура разных стран и народов имеет национальные особенности, но очень часто она развивается во взаимном влиянии, появляются формы, общие для группы народов. В крупных рабовладельческих деспотиях монументальные дворцы и храмы утверждали незыблемость и могущество божества и владык (пирамиды Египта, зиккураты Ассирии, ступенчатые пирамиды майя и др.). Также в эпоху рабовладения началось строительство и крупнейшего в мире фортификационного сооружения — Великой китайской стены.

В Средние века готический стиль являл устремление религиозной мысли вверх, к Богу. Стиль ампир, возникший в эпоху Наполеоновской империи, должен показывать незыблемость государства. Сталинская эпоха отличалась тем же устремлением. Хотя уже в начале XX века возник стиль модерн — легкий, изящный. Каждая эпоха рождает свой стиль, который отражает основные устремления человечества. Но для этого человечество должно быть организовано как государство. А это произошло далеко не сразу в истории человечества.

То есть **архитектуру (не строительство) как отдельный вид искусства тоже нельзя считать самым древним видом искусства.**

### *Литература*

Самый древний пласт литературы — устное народное творчество. Подробнее рассмотрим условия его возникновения и существования.

Желание рассказать людям о чем-то особенном о выдающемся, на их взгляд, об особо знаменательном появилось, по-видимому, в далекой древности. Но поскольку письменность еще не была изобретена, рассказы передавались из уст в уста, отдельными любителями сказаний запоминались наизусть.

Конечно, кое-что добавлялось от каждого сказителя. Одними что-то забывалось и отсекалось, другими, наоборот, добавлялось и расцветивалось. В конце концов, появились люди, которые только и жили своими сказаниями. Но они так же смогли появиться раньше только тогда, когда у людей появилось свободное время, которое они могли бы посвятить развлечениям, например, слушать рассказы о прошлом: всякие былины, саги, сказания: будут слушатели, появятся и сказки. Потому что до того, как люди стали сами производить пищу (пасти скот или выращивать растения), все силы уходили только на поддержание жизни: найти пищу, спастись от хищников, от холода, от стихийных бедствий.

Значит, и устное народное творчество **требовало особых условий для возникновения и развития.**

С развитием письменности развилась и литература. Сначала записывали что-то насущно необ-

Форма буквы	Название буквы	Значение названия	Значение буквы
А	'алеф	вол	'
Б	бет	(дом)	б
Г	гимель	верблюд	г
Д	далет	(дверь)	д
Хе	хе	значение не ясно	h
Вав	вав	гвоздь	в
Зайн	зайн	(оружие)	з
Хет	хет	ограда	х
Тет	тет	груз	т
Йод	йод	рука	й
Каф	каф	(ладонь)	к
Ламед	ламед	жалю	л
Мем	мем	вода	м
Нун	нун	(рыба)	н
Самех	самех	подпорка	с
'айн	'айн	глаз	'
Пе	пё	рот	п
Цадэ	цадэ	значение не ясно	ц
Коф	коф	обезьяна	к
Реш	реш	голова	р
Шин	шин	зуб	ш
Тав	тав	знак	т

ходимое: долги заемщиков, тексты религиозных гимнов или молитв. К Богу нельзя обращаться на обычном разговорном языке. К нему обращались с большой почтительностью, выбирая самые достойные слова. Видимо, тогда-то и появилось различие между письменной и устной речью. Это диктовалось не только особым слогом религиозных текстов, но и желанием записать короче (всякие там долги). Почему покороче? А вы попробуйте много писать на глиняной дощечке или выцарапывать черточки на дереве. Не развлечешься. Так зародился сухой документальный стиль. Когда он проникает в обычную речь, становится скучно. Не зря Чуковский обозвал «канцелярит» «страшной болезнью языка, от которой нет прививок».

От желания приукрасить былые подвиги, возможно, зародилось искусство художественного вымысла, начало художественной литературы. Позже появилась необходимость записывать накопленные и заново полученные знания. Возможно, так появилась специальная литература, которая с веками разделилась на узкоспециальные разделы по разным наукам. А от нее отпочковалась научно-популярная литература, учебники и т.д.



Самые ранние алфавитные тексты были обнаружены в Библие (Ливан)

Древнейшая финикийская азбука



Самая древняя надпись на горшке на русском языке. Видимо, в горшке хранилось нечто, вроде горчицы или гороха, VII век н.э. Найдена в Гнездовских курганах под Смоленском

Литературоведение зародилось еще в Древней Греции, где Аристотель размышлял о родах литературы, однако позже появилась теория о родах художественной литературы, которую поддерживал В.Г. Белинский. Если сослаться на него, то можно выделить три рода художественной литературы:

1. Эпос, то есть повествование о событиях вне переживаний героя.

2. Лирика, представляющая собой рассказ о чувствах героя.

3. Драма, изображающая и события, и чувства героев, а также их взаимоотношения.

Что такое литература для современного общества? Литература для писателя — это способ передать свое личное мнение, поделиться своим уникальным опытом, рассказать о своих мечтах посредством событий в жизни персонажей. А для читателя — это возможность узнать новое, пережить то, что не позволяет пережить реальная жизнь, подумать и научиться чему-либо.

Но художественное слово не могло появиться раньше письменной речи. Значит, литература тоже не является самым древним видом искусства.

## Музыка

Из всех видов искусств именно музыка наиболее непосредственно действует на человека, вызывая в нем те или иные эмоции. Музыка обладает способностью влиять на область наших чувств и разума на подсознательном уровне. С чисто физической точки зрения материалом музыки является звук, возникающий благодаря колебаниям струны или столба воздуха (духовые инструменты), мембраны (кожа, пузырь, дерево,



металл). С этой точки зрения ритмы и звуки — явление самой природы. Это пение птиц, журчание ручья, шелест листьев, голоса людей и животных и т.п.

Именно благодаря общности звуковой природной среды музыка способна устанавливать связь со звуковой природой нашей речи, с нашим эмоциональным миром, психикой и физиологией. Известно, что ритмическая пульсация характерна не только для человеческого сердца, но и для всех органов нашего организма, имеющих каждый свою частоту вибрации.

Музыка — особый вид деятельности, ремесла, профессии человека. Это умение, которое

связано с понятием ценности, красоты и вдохновенности созданного. В различных стилях музыкального искусства присутствуют разные степени конкретизации содержания.

Ритм и звуки сопровождают человека от рождения. Но все-таки считать любые звуки, что издавал человек в древности, музыкой нельзя. Скорее всего, сначала появились ударные инструменты. (В африканских общинах они до сих пор играют огромную роль.)

Конечно, звучание струны и струи воздуха из трубки человек усвоил в самой глубокой древности. Но все равно. Инструменты нужно было сначала изобрести, пусть даже такие простые, как флейта окарина или четырехструнная лира (кифара) Аполлона. Пусть древние охотники или собиратели выдували звуки, не зная нотной грамоты, пусть им нравились простейшие мелодии. Но без дудки ее не произвести. И без струны не будет лиры, а без натянутой шкуры не будет ни барабана, ни литавр. И конечно, профессиональные музыканты могли, как и скоморохи, появиться только в связи с разделением труда, появление свободного времени у скотоводов или земледельцев.

Следовательно, и музыка, как отдельный вид искусства, не является самым древним его видом.

***Изобразительное искусство: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство и др.***

Графика, скульптура и живопись относятся к видам изобразительного искусства. Живописью используется такое средство художественного выражения, как единство цвета и краски с линией и светотенью. В отличие от скульптуры, живописные образы создаются на плоскости. От графики живопись отличает нанесение на плоскость цветных красок. Это делает возможным изображение художником окружающего мира во всем цветовом разнообразии и, кроме того, позволяет выразить собственные чувства, мысли, мировосприятие и мировоззрение. Соседство разных красок создает цветовое богатство, усиливаемое их яркостью и контрастом.



Художник передает посредством сочетаний линий и красок движения, выражение лиц, их настроение, душевное состояние людей, солнечные лучи и тени. И все это находит отклик в сердце зрителя, вызывая то грусть, то радость, порой удивление или сопереживание.

Декоративной живописью всегда украшали произведения архитектуры и разные предметы. Когда миниатюра только возникла, ею называли живописное украшение рукописных книг, но позднее так стали называть и живопись малых размеров, главным образом портретную.

Когда я спрашивала у своих одноклассников, какой вид искусства самый древний, чаще всего получала ответ: «Живопись. Ведь сохранились древние рисунки в пещерах, выцарапанные на скалах петроглифы, и так далее».



***Наскальные рисунки в пещерах Ласко (Франция) и Альтамира (Испания). Палеолит***

Но если рассуждать на тему, когда появилось изобразительное искусство, придется признать, что не раньше того момента, как люди догадались использовать краску (глину разных цветов или другие природные красители) для оставления следов на какой-то поверхности (скалы, дерево, кости). Не так давно в Южной Африке нашли пещеру — «завод» по производству краски. Он тоже относился к палеолиту, примерно сто тысяч лет назад. Седая древность. Но это только еще одно подтверждение суждения о том, что «завод это нужно было создать... Поэтому и изо-

бразительное искусство нельзя считать наиболее древним.

Обратимся к тем видам искусства, для которых ничего не нужно было придумывать, изобретать, создавать.

### Вокал



Вокальное искусство — исполнение музыки голосом; искусство передавать выразительными средствами певческого волоса содержание музыкального произведения.

Различают виды вокального искусства:

- сольное (одиночное, одноголосное);
- ансамблевое (групповое);
- хоровое (массовое).

Основными жанрами вокального искусства являются оперное и хоровое пение.

Различают три основных способа пения (три вокальных стиля): певучий, декламационный и колоратурный.

Но все эти типы, различия в манере исполнения, конечно, относятся к историческому времени, когда уже существовали разные музыкальные инструменты, театры, возникли традиции петь «по заказу почтенной публики».

Но было ли пение до этого? Я подумала, мы обсудили это с мамой и на занятии в студии. И все мы пришли к тому, что, конечно, человек мог петь в незапамятные и даже «до палеолитические» времена. Ведь голос-то у него был всегда!

Была ли у него нужда в пении? Мы решили, что да. Например, передавать разные сигналы на охоте, когда друг друга не видно. Одно дело говорить: не слышно далеко, да и близко слышно как-то невнятно. А пение звука определенного тона разносится далеко. Даже тот, кому «медведь на ухо наступил», различит звуки разных тонов. Тем более сигналы могут отличаться, когда перемежаются звуки определенных тонов, что можно рассматривать как зачатки мелодии.

То есть вокал у нас становится кандидатом на самый древний вид искусства.

### Танец

Танец — вид искусства, где художественные образы создаются средствами пластических движений человеческого тела. В танце отражается



эмоционально-образное содержание музыкальных произведений.

Танец существовал и существует в культурных традициях человечества и человеческих обществ. За долгую историю человечества танец менялся, отображая культурное развитие. Существует много видов и форм танца.

Танцы рождались как подражание зверям и птицам в магических ритуалах перед охотой. Танцы символизировали покорность богам (у каждого народа свои духи, боги и разные сверхъестественные существа). Танцами отмечали победы над зверем, а затем и врагами. Танцами ублажали не только богов, но и сильных мира сего (старейшин или послов иноземных).

Вообще движения в животном мире разнообразны и отточены. Они, движения, не могли быть «невнятными и слабыми» у существ, которые ведут древесный образ жизни: ведь неточность могла стоить жизни! Это становится очевидным, нужно только понаблюдать за полетами гиббонов с ветки на ветку или хотя бы за мартышками в клетке, когда они, не глядя (!), безошибочно находят лапой ветку или прут клетки при полете на расстояние 3–4 метра. А ученые доказали, что далекими предками человека были небольшие стайные обезьяны. Конечно, от них в наследство обязательно остались в генетической памяти человека программы, связанные с движениями. Так что танцы, хореография тоже могут претендовать на самый древний вид искусства.

## Кулинария

Довольно часто мы сталкиваемся с таким понятием, как искусство кулинарии, но не каждый задумывается о главном значении этого понятия. Многие домохозяйки считают, что для семьи достаточно того, что они приготовят на обед суп или жаркое с подливом. Для людей зачастую не всегда имеет значение, как блюдо преподносится, как украшается стол, какой продукт будет полезен для одного, а какой вреден для другого человека.



В зарубежной Азии традиции употребления еды, передаваемые с древности из поколения в поколение, соблюдаются и по наши дни, например, чайные церемонии. Не замечали ли вы, что китайских и японских ресторанов хоть пруд пруди, и с каждым годом они становятся только популярнее. Причинами могут быть не только вкусовые особенности восточных блюд и экзотические компоненты, но и необычайное оформление и атмосфера в заведении. Вы как будто попадаете в другой мир: происходит не просто поглощение пищи, а знакомство с обычаями других народов и их культурой. Очень жаль, что, приобщаясь к чужой культуре, мы порой забываем о тонкостях и прелестях собственной кухни.

Почему вам нравится ходить в ресторан? Верно, чтобы провести свое время с пользой и удовольствием, так сказать, отдохнуть душой, наслаждаясь красивой обстановкой, изысканностью оригинально украшенных блюд, мелодичной музыкой. Мелькает ли у вас мысль проделать то же самое у себя дома? Время, желание и фантазия — вот самые необходимые компоненты. Сервируйте стол на свой вкус, приготовьте кушанье, которое вы еще ни разу не готовили, но хотели бы попробовать, или, наоборот, ваше фирменное блюдо, приводящее в восторг ваших родных, пригласите близких вам людей и проведите время в удовольствии со своими гостями под негромкую подходящую музыку. Вы получите не только неописуемые положи-

тельные эмоции, но и научитесь вкусно готовить, особенно оригинальные и экзотические блюда, сумеете воплотить свои задумки в части сервировки застолья или декорирования комнаты, приятно удивите свое окружение, и самое что ни на есть насущное — сэкономите деньги. На заметку: сейчас много литературы, дающей креативные идеи и дельные советы по приготовлению вкусных блюд, салатов, коктейлей, по соответствующей сервировке стола.

Можно много говорить о разнообразии национальных блюд, о том, что они отражают быт народа, условия его жизни и природы вокруг. Можно даже вспомнить о том, что у обезьян есть намеки на «приготовление пищи»: японские макаки как-то нечаянно заметили, что морковь, побывавшая в воде озера, где они жили, становится чище. Она меньше противно скрипит на зубах. Они научились мыть ее!

Однако кулинария как искусство, по-моему, тоже требовала изобретений. Не просто костра, а сложенного очага. Не просто горячего камня и пламени, а изобретения некоторых приспособлений: вертела, сковородки, кастрюли, наконец! Это как и строительство хижин. Оно было, но считать его началом искусства не получается.



Еду человек добывал всегда. Но к мысли сделать еду красивой, разнообразить ее можно прийти только тогда, когда есть разнообразные запасы. А это вновь требует возникновения животноводства и вслед за ним земледелия. Нет, **кулинария — не самый древний вид искусства.**

Поиск истоки искусства в животном мире и попытаемся разобраться, какие из них могли перейти к людям «по наследству».

### Какие виды искусства возникли в доисторические времена

Иногда в печати сообщается, что на художественных выставках были высоко оценены работы, которые, оказывается, сделали обезьяны или слоны. Я думаю, что их оценивали с позиций современного постмодернизма. А там допустимо

все. Раз так, то часто под видом художественного полотна можно подsunуть все что угодно. Это уже не искусство, а просто мазня, желание как-то выделиться. Тем не менее тяга к украшательству у животных наблюдается. Все знают, что сорока тянет в гнездо яркое и блестящее.

Птичка шалашник украшает свой шалашик, чтобы привлечь самку. Шалашник украшает свое сооружение яркими лепестками, ягодами и даже конфетными фантиками. Сорока тянет в гнездо все, что блестит или яркое.



Да и многие рыбы, птицы, рептилии, земноводные и даже млекопитающие в брачный сезон облачаются в брачный наряд. У рыб, птиц, рептилий, земноводных животных вырастают особые плавники, перья, гребни, наросты, воздушные мешки и т.д. А у оленя — рога. Оказывается, они нужны только для брачных турниров, от врагов оленя рогами не отбиваются.

В зверином мире очень важны звуковые сигналы. Они используются для разных целей. Чем выше организовано животное, тем больше у него разных сигналов на разные случаи жизни. Но в основном это сигналы для сообщений такого рода:

- опасность для всех (стаи, косяка, стада);
- я свой, ваш («мы с тобой одной крови: ты и я»);
- я лучше всех (для брачного партнера);
- есть много пищи (для стаи, для детенышей);
- это моя территория.

Соловей не просто песенку весной поет, он «опевает» свою охотничью территорию. А дятел своей дробью свою территорию «обстукивает».

Гиббоны по утрам поют, показывают, что на своем участке они хозяева. Петухи встречают солнце и начало своей активной жизнедеятельности и своих кур.

Невозможно представить без звуковых сигналов не только высших животных — птиц или млекопитающих, но даже и рыб. Они тоже обмениваются всякими скрипами, стуками, бульканьем. Только люди это услышали после изобретения гидромикрофона — гидрофона. Так что поговорка «Нем как рыба» устарела.



Также в мире животных огромную роль играют и движения, суть, которых — передать разную информацию. Все знают брачные танцы птиц, например журавлей. Их даже в заставку телепередачи «В мире животных» включили. Змеи извиваются, меряются «ростом», стоя на хвостах. Волки бегают и играют парами и т.д.

Очень характерные движения у птиц в случае опасности. Мы видели небольшой ролик про японскую сову, которая надувалась, топорщила



перья, наклонялась и бурчала, когда видела сову другой породы. Но когда она же увидела сову, которая гораздо больше ее, она как-то «ужалась» в два раза, то есть стала гораздо тоньше, и все норвила боком к великанше повернуться, потому что так она незаметнее.

Коты не сразу начинают драться, у них определенный ритуал с целью напугать соперника. Они спины выгибают, уши прижимают, урчат низкими злобными голосами. Усы распушены, шерсть на загривке дыбом — все, чтобы с виду была голова большая. Значит, и зверь большой, если голова не маленькая.



А как скунс предупреждает врагов? Некоторые виды даже на передние лапы становятся: уходи, а то опрыскаю, тебе же будет хуже: от запаха полгода не избавишься, охотиться не сможешь. Грамотные звери, увидев скунса с распушенным хвостом, стороной его обходят — опасно!

А игры маленьких зверят? Это же подготовка к взрослой жизни: броски, укусы, пробежки — все это пригодится потом.

Конечно, были ритуальные движения и специальные звуковые сигналы у наших обезьяноподобных предков. Без сигналов не будет стаи. А наши предки, несомненно, были стайными обезьянами. Человек же не одиночка, он существо социальное. Без общества ребенок чело-

веком не станет. Маугли в жизни не вырастают. Это доказали несчастные дети, которые росли сами в лесу. Были и такие случаи в жизни.

### Какие виды искусства, возникшие в доисторические времена, могли остаться в наследство от животных? Сравнение этих видов искусства

Я уверена, что люди унаследовали множество разнообразных звуковых сигналов от предков, тягу к красивому, яркому, немало ритуальных движений сохранилось в генетической памяти человека. В человеческом стаде они важными были всегда. А с усложнением жизни усложнялись и сигналы, и движения. Во всех племенах, которые живут нецивилизованно, обязательно существуют свои танцы, движения, свои ритмы, свои песнопения. Что у африканских племен, что у индейцев Северной или Южной Америки, что у аборигенов Австралии или Азии.

Вот и получается, что человек получил в наследство от животного мира и «вокальные», и «хореографические» упражнения, без которых:

- не собрать «своих» вместе;
- не отпугнуть врага;
- не согласовать своих действий при загонной охоте;
- ни позвать детей к добыче;
- ни дать понять соседям, что мы на своей территории и нечего тут вам делать;
- не умиловать духа леса, чтобы он послал удачную охоту и многое, многое другое...

И тут возникает интересная мысль: многие люди считают, что искусство не особенно-то и нужно человеку. Без него вполне можно обойтись. Живут же отшельники без музыки, книг, картин, кино и т.д. Им нравится. Ну и значит, что все искусственное, придуманное людьми — это сверх необходимого, без которого можно иногда и обойтись. А вот и нет!

Без вокала, без хореографии, пусть самых начальных, самых азов, люди не могли обходиться никогда! Это очень даже нужно для жизни!

### Значит, искусство — не искусственно!

Оно естественным образом развилось из естественных нужд человека. А потому оно не умрет. Оно будет развиваться. И вся история человеческой цивилизации это подтверждает. Ведь сколько новых видов искусства появилось! Да еще ускоренными темпами развивается техника, которая подбрасывает идеи новых путей развития искусства, возникновения новых его видов.

Звуки у высших животных выполняли несколько функций:

1. Коммуникативный смысл:
  - сигнал опасности для стайных или семейных животных;

— сигнал детям «есть еда», «повторяйте за мной», «следуйте за мной» и т.д.

2. Внутривидовое опознавание. Например, близкие виды птиц имеют разную песенку. Смешивания вида не происходит.

3. Сигнал угрозы чужаку или агрессору: «уйди, пока цел» и т.д.

### ВЫВОДЫ

Человек создал множество видов искусства. Развитие техники способствовало возникновению новых типов и видов искусства. Чтобы выявить самый древний вид искусства, следовало ознакомиться с историей возникновения того или иного вида искусства. В результате исторического экскурса и анализа видов искусства, определения, что нужно было человеку создать, изобрести прежде, чтобы можно было заниматься самим искусством, выяснилось, что самыми древними, исходящими из жизненно важных потребностей человека оказались вокал и хореография. Ибо азы этих видов деятельности заложены в саму генетическую программу человечества. А отсюда следует несколько парадоксальный вывод: **искусство — не искусственно, оно заключено в самой природе человека.**

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После написания проекта я многое узнала про искусство и его виды. Проект делать было очень интересно и познавательно!!!

Пришлось познакомиться с новой для меня наукой — этологией — о поведении животных.

Я читала статьи о разных видах искусства, выбирала самые характерные рисунки из Интернета.

И главное, мы с родителями и ребятами на уроке учились рассуждать, думать над поставленными вопросом: какой вид искусства древнее? А для этого приходилось рассуждать, представлять себя на месте древних людей и даже их обезьяноподобных предков. Искать аргументы в пользу своих мыслей рассуждений. Это интересно!

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дольник В.Р. Непослушное дитя биосферы. Беседы о поведении человека в компании птиц, зверей и детей. URL: <http://www.hse.ru>.
2. [kuraev.ru](http://kuraev.ru) — пещера Ласко.
3. [gazeta.sever.ru](http://gazeta.sever.ru) — пещера Альтамира.
4. [Ipoisr.ru](http://Ipoisr.ru) — о котках.
5. [Ptiza267.ru](http://Ptiza267.ru) — о шалашниках.
6. [Otvetai.mail.ru](http://Otvetai.mail.ru) — о сунсах.
7. <http://latindex.ru/content/articles/2175/> и <http://porco.narod.ru/mara.htm> — о животных пампасов Южной Америки.
8. <http://www.liveinternet.ru/users/4949301/rubric/3461650/> — повадки животных, птиц.
9. [infosmi.net](http://infosmi.net) — «гиббоны поют, как лучшие певцы сопрано в оперном театре».