

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

(контурная резьба)

- Выбор темы мастер-класса;
- установка целей и задач мастер-класса;
- разработка сценария и хода работы мастер-класса: (сбор и подборка информации);
- изготовление демонстрационного материала;
- изготовление образцов изделий из дерева;
- разработка правил техники безопасности работы с режущим инструментом.

Организационный момент:

- подготовка наглядных пособий;
- подготовка оборудования;
- подготовка раздаточного материала (материалы, инструменты).

Ход проведения мастер-класса:

1. Вступительная часть (выступление педагога).
2. Презентация (изучение демонстративного материала).
3. Техническая часть:
 - анализ образца изделия;
 - подготовка рабочего момента (подготовка материала для практической работы);
 - правила безопасности работы с остро-режущим инструментом;
4. Практическая часть (самостоятельная практическая работа);
 - практическая работа с аудиторией (помощь педагога в процессе контурной резьбы по древесине);
 - завершение практической работы;
 - подведение итога мастер-класса — (закрепление технологии и приемов обработки древесины);

Обсуждение мастер-класса, проведенного педагогом.

Цель: Познакомить с художественной обработкой древесины.

Задача: Показать возможности техники контурной резьбы.

Ход мастер-класса:

- Приветствие.
- Вступительная часть (выступление педагога по теме мастер-класса)

1. Исторический экскурс.

История возникновения резьбы по дереву.

Развитие художественной обработки тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры.

Русское искусство художественной обработки древесины — явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, зательливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству древних славян, селившихся с первого тысячелетия н.э. по берегам Днепра, Волги, Дона, озере Ильмень. На стенах славянских святынь изображались люди, птицы, звери, которые, по свидетельству летописи, казалось, «обладали» жизнью.

Существовали различные способы художественной обработки древесины, но наиболее распространенным была резьба. Резьбой украшали архитектурные сооружения, мебель, различные поделки и предметы быта.

Русские мастера художественной обработки древесины обладали неисчерпаемой фантазией, отличным знанием материала, чувством прекрасного, что и позволяло им в каждой работе — от величественного храма до деревянной ложки — создавать подлинные произведения искусства.



2. Презентация



3. Техническая часть мастер-класса

Анализ контурной резьбы на древесине.

Используемый материал — липа или ольха. Работа требует сосредоточенности, физической силы выполняемого резьбу и внимания. Инструменты должны быть хорошо заточены и наведены, иначе резать будет нелегко.

Необходимые материалы и инструменты для контурной резьбы по древесине.

Дощечка липы, косой резак, карандаш, струбцины, кусок фанеры, клей ПВА.



2. Далее, мы с помощью клея ПВА и струбцин закрепляем дощечку на вспомогательном куске фанеры, даем «прихватиться» дощечке к фанере.



3. Теперь можно взяться и за инструмент-косой резак. Не забывайте, что резак держим, как копьё, а не авторучку, крепко зажав в кулаке. Под небольшим углом, начинаем делать надрез.



Технологическая карта техники выполнения контурной резьбы по древесине.

1. Для начала мы должны нанести эскиз на выбранный нами материал (дощечку из липы или ольхи). Для этого можно воспользоваться копировальной бумагой.

Потом мы разворачиваем заготовку или сами меняем наше положение, от плеча. Начинаем делать срез по нарисованным заранее линиям.



Если у нас не срезается ранее подрезанная линия, мы ее подчищаем аналогичными движениями косого резака.

Далее, повторяем наши движения по рисунку, стремимся к тому, чтоб наши срезы были одной ширины и глубины.

Окончательным шагом в контурной резьбе будет ошкуривание материала и покрытие его лаком.



Подготовка рабочего момента:

Необходимо приготовить раздаточный материал для практической работы.

Далее, вспомнить правила безопасности работы с остро-режущим инструментом (косым резакom).

4. Практическая часть мастер-класса

В основном практическая работа проходит самостоятельно. Резьба выполняется по технологической карте, параллельно с консультацией педагога.

По завершению практической работы проводится подведение итога мастер-класса (*закрепление техники и приемов контурной резьбы*).

5. Обсуждение мастер-класса, проведенного педагогом.



Список литературы

Мур Д. Резьба по дереву. М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010. 128 с.

Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Оникс, 2010. 704 с.