

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истории, культуре и традициям русского народа



Каримова Р.Н.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 321» г. Челябинска

«Без прошлого нет будущего» — гласит народная пословица. И с этим трудно не согласиться, как трудно не согласиться с неоспоримой истиной, гласившей: «Ты мира не узнаешь, не зная края своего».

Любовь к родному краю, знание его истории — основа духовной культуры всего общества. Как отметил Д.С. Лихачёв: «Культура как растение: у неё не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней». А корни, как известно, это — это малая родина, её история, культура, быт, уклад, традиции. У каждого человека, безусловно, есть своя

малая родина, свой заветный и милый сердцу уголок, где человек родился, живёт и трудится. Но так ли много мы, а в особенности подрастающее поколение, знаем о прошлом своего края, о родословной своих семей и т. д.?

В нашей профессиональной жизни прочно утвердилось понятие «инновации». Русский аналог этому слову — нововведение. Сегодня инновационные явления обнаруживаются во всех элементах педагогического процесса. Так, инновационное занятие рассматривается с позиции новых введений в организацию учебного процесса на определённый период времени. Не-

стандартные занятия – это требования нового времени, вызванные, в частности, нехваткой учебно-методической литературы для их проведения. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, формирования у них устойчивой мотивации изготовления русской народной куклы и достижения ими высокого творческого результата используются различные методы работы, которые позволяют детям самоутвердиться. А самоутверждение – это путь к правильному выбору своей профессии.

Инновационные методы в преподавании – это новые методы общения с детьми, позиция делового сотрудничества с ними и приобщение их к нынешним проблемам. Эти методы раскрываются в разнообразных, необычных заданиях, неординарных действиях, конструктивных предложениях, занимательных упражнениях, дидактическом материале, подборе интересных фактов, организации творческой работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях. Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельно-

сти; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта.

Мой инновационный опыт представляет собой применение различных педагогических технологий: сотрудничества, игрового обучения, компьютерных технологий.

В своей работе применяю компьютерные технологии при изучении отдельных тем и разделов программы. Они не только помогают мне организовать учебный процесс с использованием игровых методов, но и получить более сильную обратную связь. Могут быть использованы в качестве иллюстрационного материала, для повторения изученного ранее и для проведения текущего контроля знаний.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы. Им даётся определённое задание. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребёнком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

Технология игрового обучения применяется мною, потому что у меня дети младшего дошкольного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия я выстраиваю в игровой форме. Речь идёт не только об использовании игры для разрядки и отдыха, но и о том, чтобы сделать её органичным компонентом занятия.

У меня появилась идея по формированию комплексного подхода к изучению русских народных традиций. Учитывая пожелания воспитанников, хотелось бы и далее знакомить детей с прекрасными обычаями, традициями старины.

Интерес к народным ремёслам в современном мире всё возрастает. В нашем сегодняшнем желании знать, какой же была народная игрушка, как ею играли и что она значила, кроется не только познавательный интерес, но ещё и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времён мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи

Руси. Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы.

Богатство и разнообразие природы, труд и быт русского народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного творчества. Это творчество несёт в себе много национальных традиций, оно тесно связано с тем, чем живёт народ в настоящее время и чем он жил в прошлом.

Знакомя детей с обрядовыми праздниками, которые были частью труда и быта русского народа, мы даём возможность детям познакомиться с историей народа, с его укладом жизни и народной мудростью.

Ни один праздник на Руси не проходил без музыки. Вводить детей в мир народной музыки, приучая к красоте звучания народных инструментов

и песен, нужно начинать с младшей группы. Первое знакомство малышек можно начинать с таких народных инструментов, как деревянные ложки, балалайки, бубенцы, трещотки. Дети их могут не только рассматривать, но и брать в руки, пробуя звучание. В дальнейшем под музыкальное сопровождение они научатся играть несложные мелодии.

Обогащению знания детьми русских народных праздников помогает знакомство с такими праздниками, как Рождество, Масленица, Пасха и др. Начиная с младшей группы, дети принимают участие в этих праздниках, узнают о традициях и обрядах.

Словесное русское народное творчество включает в себе большие поэтические ценности. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – устное народное творчество – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости, исключительные образы языка народа. Припевками, приговорками издавна пользуются для воспитания детей, особенно маленьких, для того чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, поговорить.

Такие процессы в жизни маленького ребёнка, как одевание, купание, требуют сопровождения словом, и здесь русское народное творчество незаменимо. С раннего детства ребёнок откликается на потешки, приговорки,

напевки. Роль этих малых фольклорных форм в воспитании детей трудно переоценить.

Таким образом, через использование таких малых фольклорных форм, как сказки, песни, частушки, потешки, пословицы и поговорки, воспитатель развивает речь ребёнка, воспитывает любовь к родному краю и даёт первые представления о культуре русского народа.

В народных детских играх и игрушках блестяще соединились художественное и педагогическое начала. В них выступает детский мир во всей чарующей прелести его проявлений.

Народные подвижные игры – необходимое содержание воспитания не только в младенческий и дошкольный период жизни ребёнка, но и в годы его школьной жизни.

Подвижная игра является постоянным спутником в жизни ребёнка. Знакомая детям с жизнью и бытом русского народа, большое значение уделяется народным подвижным играм. Естественна потребность детей в подвижных играх, где можно проявить смекалку, ловкость, чувство товарищества и просто любознательность, игры вызывают у них интерес. Каждой русской игре обычно предшествует игровой зачин – считалочка. Именно считалочки вводят детей в игру, помогают организовать и распределить роли.

Использование народных игр способствует знакомству детей с истоками культуры своего народа, с истоками игровой культуры в целом. Необходимо использовать народные игры, придерживаясь идей народной педагогики, чередуя игры разных национальностей, поочередно включая подвижные, словесные, хороводные.

В процессе изучения русских народных традиций дошкольники получают обширные знания об истории крестьянского жилища – избы, о её устройстве, о быте крестьян.

Дети знакомятся со старинными предметами домашнего обихода и их современными аналогами, получили возможность практического применения этих предметов. Словарный запас воспитанников обогащается названиями предметов русского быта.

Театрализованные развлечения и занятия влияют на успешное развитие личности старших дошкольников, приобретение таких качеств, как любовь к Родине, уважение к культуре русского народа.

Театрализованная деятельность способствует обогащению знаний старших дошкольников о традициях, обычаях, обрядах русского народа.

Малый фольклор играет важную роль в воспитании детей. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его ду-

ховный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе. Малый фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, и наряду с основными методами и приёмами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Подобно родной речи, сказке, песне, народная игрушка является замечательным культурным наследием. Народная игрушка тысячелетия воспитывала ребёнка, она проверена детской любовью к ней, детской игрой. Игрушка каждого народа имеет свои педагогические, художественные и технические традиции, простые и ясные. Эти традиции носят, с одной стороны, черты интернациональные, с другой — черты, определяемые национальным своеобразием культуры, быта, педагогики того или иного народа.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это

неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времён мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Основой специально созданной развивающей среды является оборудованный в виде уголка мини-музей народной тряпичной куклы, где разместили тряпичных кукол, игрушки. Задача педагога создать не «музейную обстановку», а ввести детей в самобытный мир путём его познания через игры, совместную деятельность. Способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщить их к богатому культурному наследию русского народа, заложить прочный фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с жизнью и бытом русского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной и духовной среды.

Работа по приобщению детей к русской культуре проводится на специально организованных занятиях с участием музыкального руководителя, руководителя по физической культуре. Традиционным итогом работы специалистов с детьми являются праздники, досуги и театрализованные представления, где дети используют весь изученный и накопленный

опыт в захватывающей игровой форме, с незабываемыми переживаниями и эмоциями. Именно здесь видна связь специалистов друг с другом и с родителями и результативность проведённой работы.

Литература

1. *Ишимаевой А.О.* История России в рассказах для детей.
2. *Котова И.Н., Котова А.С.* Русские обряды и традиции. Народная кукла. — Санкт-Петербург, Паритет, 2003. — 236 с.
3. *Лунина Г.В.* Воспитание детей на традициях русской культуры. — Москва.: Элизе трейдинг, 2004. — 128 с.
4. *Дайн Г.А.* Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. — М.: Культура и традиции, 2007. — 120 с.

