

Экспериментирование со звуком с детьми дошкольного возраста



Блинова О.М.,

МБДОУ «ДС №15» г. Челябинска

Жизнь современного человека проходит в потоке звуков, которые заполнили всё наше пространство. Трудно найти место, где было бы безмолвное молчание. В этом потоке люди теряют умение слушать звучащий мир вокруг нас. Часто дети не могут отличить низкий женский голос от высокого мужского, не могут назвать звучащий объект, если не видят его. Умение говорить и общаться – очень актуально, умение слушать не менее важно для человека.

Учиться воспринимать и понимать звучащий мир помогают музыкаль-

ные занятия с детьми. Ребёнок как музыкальный инструмент: он может замечательно исполнять шедевры, нужно только помочь ему настроиться, раскрыть способности, зажечь в нём искорку творчества. Взрослый предоставляет возможность прикоснуться к прекрасному, настраивает на стремление познавать, экспериментировать, открывать.

Как известно, дети дошкольного возраста по своей природе пытливые исследователи окружающего мира, поэтому организация детского экспериментирования, которая понимается нами как особый способ духовно-

практического освоения действительности, направлена на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях, и как игровая деятельность способствует развитию целостной творческой личности. Поисковая активность, выраженная в потребности исследовать окружающий мир, заложена генетически, является одним из главных и естественных проявлений детской психики. В экспериментальной деятельности есть субъект отношений, который характеризуется активностью, уникальностью, сознательной и творческой свободой, т.е. ребёнку предоставляется возможность саморазвития, самореализации и возможность быть самим собой. Опытно-экспериментальная деятельность позволяет объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивает наблюдательность и пытливость ума, развивает стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность. Исходя из этого, возникла необходимость создания условий для целенаправленной работы по поисково-познавательной деятельности старших дошкольников. Занимательные опыты, эксперименты

побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества.

На занятиях по экспериментированию со звуком дошкольники учатся находить звуковые ассоциации, различать музыкальные и немusикальные звуки, их происхождение, способы распространения с помощью простейших опытов, экспериментов («Неньютоновская жидкость», «Одноразовый патефон», «Звуковой торнадо» и др.). Благодаря чему дошкольники узнают о физической природе звука, о характеристиках звуков, явлении акустического резонанса, об устройстве и принципах извлечения звука разными группами музыкальных инструментов. А также исследовать условия получения звуков музыкальными инструментами разных групп: струнными, духовыми, ударными, и узнать, при каких условиях происходят изменения характеристик звуков: громкости тона и тембра, с помощью дидактических игр.

Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлечённых в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические

инструменты. У ребёнка развивается большой интерес к миру звуков – в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Почти все предметы, издающие звук, могут быть использованы как музыкальные инструменты, например, гофрированная труба, воздушный шарик с монеткой внутри, крахмал, расчёска, связка ключей и многое другое. Для создания собственного музыкального инструмента нужно немного, всего лишь фантазия. И тогда обычная морковка превратится в флейту, тыква и кабачок в ударную установку, обычная пластиковая бутылка в забавного «шуршунчика». А как интересно с помощью этих предметов озвучивать мультфильмы, стих или сказку собственного сочинения!

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов даёт ему много новых возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большей активностью включаться в коллективную деятельность.

Экспериментирование со звуком позволит найти своё место на занятиях независимо от уровня музыкаль-

ных способностей. Роль ребёнка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. Содержание программы составлено с учётом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отражённых в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Литература

1. *Девятова, Т.Н.* Звук-волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.Н. Девятова. — М.: Изд-во «Линка-пресс», 2006. — 204 с.
2. *Дыбина О.В., Рахманова Н.П.* Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 192 с.
3. <http://factor-e.ru> Уникальный венский оркестр инструментов из овощей.
4. <https://simplescience.ru> Простая наука.

