

ЭКСПЕРИМЕНТ И ИССЛЕДОВАНИЕ

Использование знаков и символов в подростковой и молодёжной среде

Жанна Николаевна Трифонова,
педагог-психолог

Автор предлагаемой статьи рассматривает в историческом аспекте использование знаков и символов в детских организациях. Эти знания могут быть полезны специалистам, работающим с детьми и подростками, так как существующие сегодня молодёжные субкультуры также имеют свои отличительные знаки и символы.

● знаки и символы ● скаутское движение ● пионерская организация ● подростковый возраст ● молодёжная субкультура

Анализ литературы по данной проблеме показывает, что трактовка таких понятий, как знаки и символы, не однозначна.

Символ (от греч. *simbolon*) — отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею; видимое, реже слышимое образование, которому определённая группа людей придаёт особый смысл, не связанный с сущностью этого образования. Смысл символа, который не может и не должен быть понятным для людей, не принадлежащих к этой группе, т.е. не посвящённых в значение символов (каждый символ является по своему характеру тайным или, по крайней мере, условным знаком), — как правило, намек на то, что находится сверх или за чувственно воспринимаемой формой образования (например, крест — символ христианской веры; определённые сигналы рога означают начало или конец охоты/облавы и др.).

Символ — социокультурная форма, указывающая на определённые смыслы, ценности и нормы, которые в ней самой не присутствуют с достаточной очевидностью, а лишь подразумеваются в силу соответствующих социальных конвенций. Духовно-практическое существование человека протекает в «символической вселенной», где за каждым словом, звуком, же-

Э К С П Е Р И М Е Н Т И И С С Л Е Д О В А Н И Е

стом обнаруживаются концентрированные сгустки смыслов, спрессованные временем и опытом многих поколений.

Символы подразделяются по своему характеру и предназначению:

— *коммуникативные* — жесты, взгляды, выражения лиц, условные фигуры этикетного, обрядового, ритуально-церемониального характера;

— *научные* — знаки, цифры, буквы, формулы, обслуживающие познавательную деятельность людей;

— *художественные*, занимающие важное место в живописи, архитектуре, музыке и решающие эстетические задачи;

— *политические*, выполняющие задачи организационного, управленческого, идеологического, представительского характера.

Наиболее сложными из всех являются символы метафизические с их философской, религиозной и этической семантикой.

Знак — материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель др. предмета, свойства или отношения. Различают знаки языковые и неязыковые. Представление, возникшее в сознании благодаря знаку, есть значение знака; представление, слившееся со своим значением в некоторое внутреннее единство, есть символ (Г.М. Андреева, 2004).

Начало активного использования знаков и символов в воспитательных целях отмечается в скаутском движении — наиболее гибкой организации детей и взрослых в XX веке, сумевшей сохранить себя в условиях меняющегося мира.

Основал движение скаутов в 1907 году в Великобритании полковник сэра Роберт Стивенсон Смит Баден Пауэлл. В России скаутинг зарождается в 1909 году. Его основателем был полковник Олег Иванович Пантюхов (с 1919 г. имевший титул «старший русский скаут»). Первый скаутский костёр был зажжён 30 апреля 1909 года в Павловском парке. В 1915 году происходит первый скаутский съезд, утвердивший устав, организационную структуру и символику русского скаутизма. В 1917 году насчитывалось 50 000 скаутов в 143 городах. В 1915 году Николай Адуев написал гимн скаутов «Будь готов!». После Октябрьской революции скаутское движение распадается. Однако в 1920 году было принято решение о создании детской коммунистической организации, в которой были использованы многие внешние формы скаутинга. Последний слёт скаутов прошёл в 1923 году. Участники слёта шли в форме и со знамёнами. В 1927 году скаутское движение запрещают.

В скаутском движении существовали такие символы и традиции:

— эмблема в виде лилии;

— скаутское рукопожатие — скаутыжимают руки левой, а не правой рукой (знак дружбы и веры);

Ж.Н. Трифонова. Использование знаков и символов в подростковой и молодёжной среде

— скаутский салют — отдаётся при полной униформе в торжественных случаях, таких как подъём и спуск национального флага либо при произнесение скаутской клятвы;

— вымпел группы (каждая группа имеет свой вымпел);

— клич группы — это призыв короткий и простой, должен выражать общее настроение, общие цели и совместную деятельность;

— скаутский галстук — обязательный знак отличия скаутской группы (завязывается особым узлом, что символизирует дружбу);

— скаутские знаки отличия — это особые знаки в виде нашивок, которые скауты носят на своей форме.

После распада скаутского движения в СССР решением Всероссийской конференции комсомола 19 мая 1922 года была создана пионерская организация. До 1924 года пионерская организация носила имя Спартака, а после смерти Ленина получила его имя.

В 1925 — 1926 годах пионерские организации стали формироваться на базе школ. Пионерская организация была массовой. В пионеры, как правило, принимались отличники и активисты, а потом остальные дети. У пионеров проводились различные организационные мероприятия: смотры, концерты, спортивные соревнования, походы. Огромную популярность имела военизированная игра «Зарница». У пионеров была своя форма, которая напоминала скаутскую, и включала:

- пионерский галстук — красную шейную косынку, которая завязывалась спереди специальным узлом (символ принадлежности к пионерской организации, символическая частица знамени пионерской организации; три конца символизируют нерушимую связь трёх поколений — коммунистов, комсомольцев и пионеров);

- пионерский значок — символ пионерской организации СССР (наряду с пионерским галстуком он был непременным атрибутом пионерской формы, означавшем, что школьник принят в пионеры).

Общая форма одежды состояла из:

— пионерской рубашки (белой либо голубой) с погончиками и нашивкой на рукаве;

— синих брюк (для мальчиков) и синей юбки (для девочек);

— пионерского ремня светло-коричневого цвета, с пряжкой в виде костра над звездой.

Пионерским приветствием был салют. Сродни приветствию воинскому, он отдавался знамёнам и флагам (пионерским или государственным) при отдаче рапорта, при получении наград, во время минуты молчания. На призыв «Будь готов!» пионеры отдавали салют и произносили: «Всегда готов!».

Пионерское движение во многом создавалось по образцу скаутского. Но имело и существенные отличия от него. Пионерская организация но-

ЭКСПЕРИМЕНТ И ИССЛЕДОВАНИЕ

сила всеохватывающий государственный характер и ставила своей целью воспитание граждан, преданных Коммунистической партии и советскому государству.

В подростковом периоде резко возрастает потребность в общении со сверстниками и сила, связанных с ним эмоций и чувств. Это возраст межличностных влечений, близкой дружбы, первой любви. Именно в этом возрасте формируется основа взглядов и убеждений человека.

Существенная особенность старших школьников — обострённость их сознания и чувств в связи с предстоящим жизненным самоопределением и выбором профессии. Вопрос «кем быть?» для них уже не является отвлечённым, и решается он не без колебаний, не без трудностей и внутренних переживаний.

На развитие и поведение старшеклассников большое влияние оказывает их повышенная реактивность (чувствительность) ко всему новому, что происходит в жизни, в литературе, искусстве и музыке, а также в моде. Возраст подростков — возраст противоречивых состояний, мотивов, ценностных ориентации и поступков. Максимализм и лабильность полярных позиций определяют противоположные тенденции в проявлениях подростков: от глубинной идентификации с другими — к резкому отчуждению от других; от альтруизма — к жестокости; от страха смерти — до суицидальных попыток.

На этом фоне формируются новые молодёжные субкультуры (готы, эмо, металлисты, националисты, фрики). Каждая из этих субкультур имеет свои отличительные знаки и символы — одинаковые по форме, но разные по содержанию. Формы: знамя, значок, нашивка, одежда, причёска, сленг, жесты. Содержание зависит от целей и задач, которые преследует субкультура.

В педагогической литературе, посвящённой исследованию проблемы символов, знаков и ритуалов, прежде всего следует отметить ценность положений А.С. Макаренко. В его работах, включая «Педагогическую поэму», чётко прослеживается использование символов и ритуалов. Анализируя литературу, мы прослеживаем связь между символами и знаками, которые использовал в воспитательной работе А.С. Макаренко, и символами и знаками скаутского и пионерского движения.

Мы видим, что везде знаки, символы и ритуалы направлены на развитие у детей и подростков таких важных качеств, как ответственность, доброжелательность, а также на формирование способности работать в коллективе и на коллектив.

Молодёжная субкультура имеет свою идеологию и символику, которая может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на школьников всех возрастов, особенно подростков.

Практика свидетельствует: субкультура современного старшеклассника включает в себя знаки и символы, обозначающие его потребность в сов-

Ж.Н. Трифонова. Использование знаков и символов в подростковой и молодёжной среде

местной жизнедеятельности, взаимоподдержке, проявлении самостоятельности, личной социальной ответственности.

В ходе нашего исследования мы опирались на новаторские идеи педагогики А.С. Макаренко и на культурно-историческую теорию Л.С. Выготского. И выяснили, что специфические особенности знаков и символов как эффективных средств педагогического влияния не могут быть раскрыты без выявления тех физиологических механизмов, которые лежат в основе процесса стимулирования.

Значение знаков и символов хорошо понимал А.С Макаренко и успешно использовал разные виды стимуляции в своей педагогической практике.

Воздействия внешнего мира, окружающей действительности лишь тогда могут стать побудительными силами (стимулами, потребностями, интересами, мотивами) человеческих поступков и действий, когда они будут трансформированы мозгом в психические процессы, в процессы отражения и станут «идеальными силами» деятельности человека. Таким образом, физиологический механизм стимулов представляет собой своего рода систему внешней сигнализации.

В ходе проведённого исследования мы обнаружили отсутствие у современных старшеклассников представлений о знаках и символах коллективизма и утрату понятия термина (символ коллективизма) как явления. В то же время старшеклассники имеют представление, что такое коллектив, испытывают потребность в коллективной жизнедеятельности. Объединение детей старшего школьного возраста оказывает на них благотворное влияние, обуславливает развитие взаимоподдержки, ответственности, самостоятельности. При этом знаки и символы их коллективного бытия лишены сегодня идеологической значимости, изменилось и внутреннее содержание этих знаков и символов. Однако форма и психологическое воздействие этих знаков и символов на старшеклассников не изменились.