

У.С. ШАРИКОВА, ученица 2 «А» класса ГБОУ «Образовательный центр на проспекте Вернадского», г. Москва  
Руководитель: М.С. Носова, преподаватель русского языка и литературы



# ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ КНИГИ

Перед тем, как приступить к работе над проектом, я с помощью моей классной руководительницы Марии Сергеевны, провела в классе соцопрос. В нем приняли участие 22 человека. Я попросила их ответить на следующие вопросы:

1. Любите ли вы читать?
2. Произведения какого жанра вам нравятся больше?
3. Знаете ли вы, как создаются книги?
4. Хотели бы вы создать свою книгу?

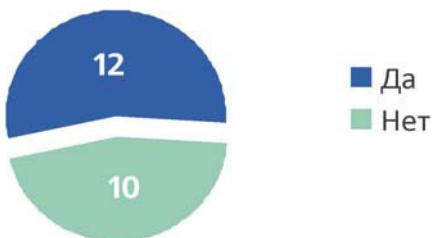
## Любите ли вы читать?



## Какой жанр произведения вам нравится больше?



## Знаете ли вы, как создаются книги?



Как видно из результатов опроса, большинство опрошенных любят читать, по жанру предпочитают сказки. Многие из них задумывались о создании собственной книги, но не знают, как это сделать.

Приступая к работе над проектом, я учла результаты соцопроса: решила придумать сказку, напечатать ее и сделать книгу в твердом переплете.

## Искусство создания книги

С древних времен искусством называли способность художников, артистов, литераторов выражать свой талант и пробуждать в людях эмоции, чувства и привлекать интерес к своему творению.

Одним из произведений искусства являются книги. Мы настолько привыкли к этому творению человеческого разума, что редко задумываемся над историей его создания. В наше время к книгам привыкли, их легко купить. И практически никто не задумывается, что были времена, когда книги были роскошью.

Я очень люблю книги, держать их в руках, листать страницы. Мне захотелось узнать, как же создаются книги, потому что не так много информации на эту тему. Также я поставила перед собой **цель**: создать свою книгу.

Для ее достижения мне необходимо решить следующие **задачи**:

- познакомиться с историей создания книг;
- изучить этапы изготовления книг;
- придумать сказку;
- попросить художника сделать к ней иллюстрации;
- создать свою книгу.

## Хотели бы вы создать свою книгу?



## История создания книги

В древние времена все знания передавались устно. Так продолжалось вплоть до появления письменности. Но возникновение письменности вовсе не привело к моментальному появлению **древних книг**.

Книга на протяжении многих веков являлась единственным способом передачи знаний через время и пространство. Долгое время искали люди удобный материал для записи: были опробованы глина, камень, металл, древесная кора, шелк, бамбуковые дощечки, пальмовые листья и множество других предшественников бумаги.

### Древние книги

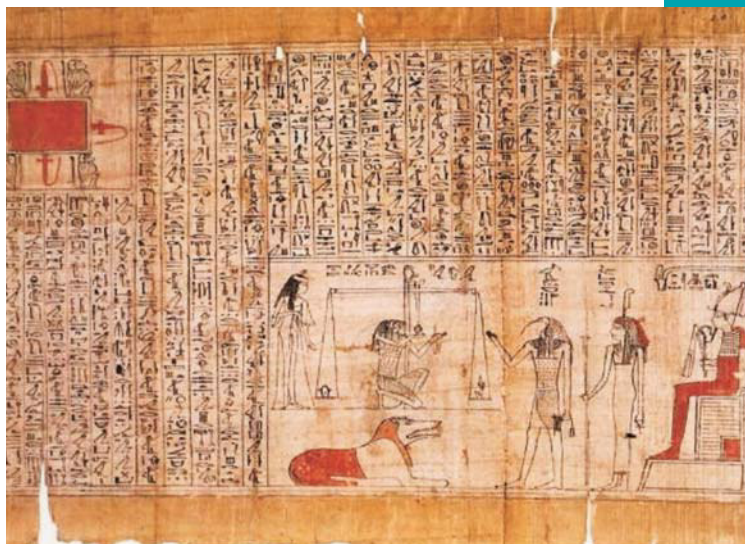
В древности материалом для письма служил камень. Первые рисунки первобытных художников найдены на стенах пещер. Впоследствии на скалах, каменных плитках и столбах высекали законы, имена царей, памятные события.



Глиняные книги — самые древние. На еще мягкой и влажной глине выдавливали острой палочкой слова-значки. Потом дощечку сушили и обжигали в печах, как горшки. По размеру глиняные плитки были 32х32 см и толщиной в 2,5 см — настоящий плоский кирпич. Из десятка, а иногда из сотни таких страниц создавалась книга.



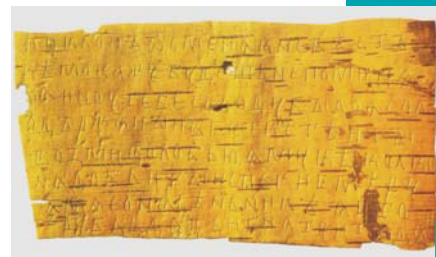
А в Египте книги делали из разрезанных и высушенных стеблей тростника. Такой лист назывался папирусом. На получившемся листе писали палочками, обмакивая их в чернила или цветные краски. Так как папирус был очень ломким, египтяне скручивали его в трубки. И получалась книга в виде длинного свитка, на которых записаны исторические документы, научные труды, литературные произведения народов Древнего Востока, Греции и Рима.



На смену папирусу пришел новый писчий материал — пергамент. В древнем Пергамском государстве его выделывали из шкур животных. На нем можно было писать с обеих сторон. Лист пергамента сгибали пополам, и получались четыре страницы. Четвертинка по-гречески называлась «тетрадос», а все вместе они составляли тетрадь. Несколько таких тетрадей сшивалось и получалась книга, в которой можно было писать и рисовать. На написание одной книги уходило целое стадо баранов. Книга писалась от руки несколько лет.



В Древней Руси писали на березовой коре — бересте. Знаки на кору наносили костяным стерженьком с ушком сверху, сквозь которую продергивалась тесемка. Стерженьки подвешивали к поясу.





В Греции использовали деревянные дощечки с углублением, заполненным воском. Писали по воску стальным «стилем». Один конец стила был заострен, а другой представлял подобие лопаточки, с помощью которой затирали ненужное.



Навощенные дощечки использовались для школьных упражнений, деловых записей, черновиков, писем. Прочитав написанное, можно было легко его стереть и тут же писать ответное послание. Иногда в дощечках одного формата просверливали отверстия, и связывали таблички в книгу — кодекс. При составлении кодекса вощили лишь внутренние стороны крайних дощечек. Получалось что-то вроде современной обложки. Наружные стороны украшали или просто подписывали.

Современную бумагу изобретали дважды в истории. Сначала это сделали китайцы во II веке до нашей эры, а в Средневековье это удалось испанцам в Европе.

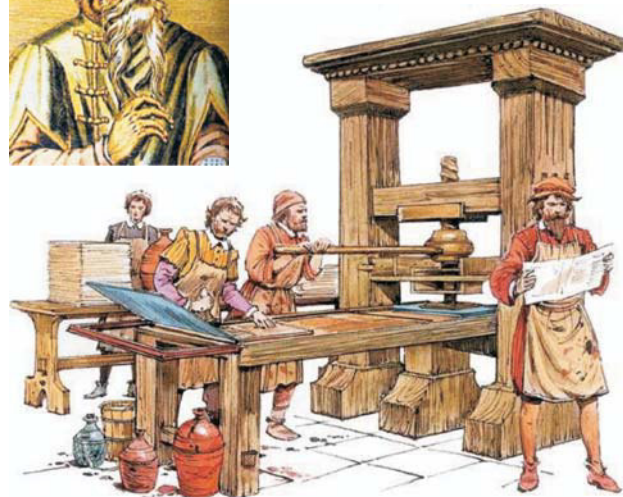
### Печатный станок

Неудивительно, что рукописные книги стоили очень дорого. На то, чтобы создать книгу, уходили годы. Вдобавок, некоторые из них одевали в дорогую кожу, парчу, а иногда и в серебро. Владельцы таких книг

нередко приковывали их цепями к полкам, чтобы не украли. Это было более пятисот лет назад.

Первую печатную книгу отпечатали на деревянном станке, сделанном из пресса для отжимки масла или винограда. Изобретателем был Иоганн Гуттенберг.

Он придумал литеры — металлические бруски с выпуклым



изображением буквы или цифры на конце, а также матрицы — особые формочки для отливки.

Литеры помещали в наборную кассу — каждую букву в свой ящичек. Нужные слова выкладывали на специальной дощечке — верстаке. Покрывали печатную форму краской, сверху клали лист бумаги и крепко прижимали — лист отпечатан. С помощью печатного станка можно было быстро размножить книгу в сотнях и даже тысячах экземпляров. Люди сразу же оценили новое изобретение. В разных городах одна за другой стали открываться мастерские, а потом и целые фабрики по изготовлению книг — типографии. Меньше, чем за год было напечатано 300 экземпляров Библии, а раньше на переписку книги уходило до 10 лет.

### Этапы создания современной книги

Прежде чем попасть к нам в руки, каждая книга проходит следующие этапы:



1. После того, как идея книги рождается у писателя в голове, он записывает ее. Так появляется рукопись будущей книги.



2. Автор приносит рукопись в издательство. Рецензионный совет решает будет ли она интересна читателям. Если рукопись одобряют, то ее принимают к изданию.



3. Также рукопись внимательно читает художник-иллюстратор. Он придумывает лица, движения, и рисует их на бумаге. Рисунки должны быть интересными, чтобы читателю захотелось прочитать книгу.



4. Литературный редактор отвечает за содержание книги, редактирует ее, чтобы читателю было удобнее воспринимать материал.

## Как создавалась моя книга

Бывает, что у книг не один, а сразу несколько авторов. Например, так писали свои сказки братья Гримм. Я придумывала сказку вместе с моей старшей сестрой Полиной. Эта волшебная история первоначально называлась «Волшебный лес». В процессе нашей работы над сказкой, сюжет ее несколько раз менялся. Когда сказка была окончена, мы поняли, что главным в ней был не лес, а флейта. Поэтому окончательно сказка стала называться «Волшебная флейта».

Моя сестра Полина согласилась выступить в качестве художника-иллюстратора и художественного редактора. Так как она хорошо знала содержание сказки, ее рисунки, сделанные на компьютере, великолепно отразили суть этой волшебной истории. Вот один из них.

Литературными редакторами стали Мария Сергеевна, мой классный руководитель, и моя сестра Полина. После завершения работы над сказкой, они внимательно перечитали ее, исправили ошибки, а некоторые фразы и абзацы переписали.

Верстальщиком стал мой папа. Он с помощью программы Microsoft Word на компьютере расположил текст так, чтобы он красиво смотрелся и легко читался, для этого он установил размер шрифта, абзацы, ширину полей. В нужные места он вставил иллюстрации. Затем он распределил текст по страницам и подготовил к печати.

Также он оформил обложку книги, используя иллюстрацию Полины.

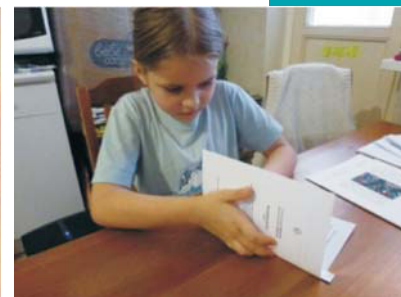
На каждом листе А4 поместилось 4 страницы будущей книги (по 2 с каждой стороны). Макет книги готов!

После того, как папа распечатал листы на принтере, предстояло изготовить книгу в твердом переплете.



### Этапы изготовления моей книги в твердом переплете

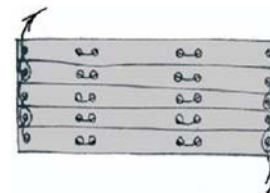
После того, как все листы моей книги были напечатаны и разложены по порядку, их нужно собрать в тетради. Все листы в каждой тетради сгибаются.



Затем в них прокалываются отверстия для того, чтобы их сшить друг с другом.



Существует несколько техник шитья тетрадей (блоков). Мы прошивали согласно схеме:



5. Художественный редактор отвечает за оформление книги. Здесь формируется общий образ книги, ее макет. Если художественному редактору что-то не нравится, книга возвращается художнику на доработку с замечаниями.

6. Параллельно с работой над внутренним блоком книги идет работа над ее обложкой, которая должна передавать важную информацию о книге.



8. Фотоформы будущей книги доставляются в типографию, а из них изготавливаются печатные формы.

9. В типографии печатают внутренний блок книги, ее обложку.



7. Верстальщик на компьютере компоновает текст и иллюстрации в книге таким образом, чтобы читателю было удобно ее читать.

10. Там же на специальном оборудовании осуществляют сборку книжного блока, изготовление переплетных крышек.

11. Готовые книги отвозятся на склад издательства, а оттуда они попадают в библиотеки или книжные магазины.





Для более прочного приклеивания книжного блока к переплету, прошивали вместе с марлей.



Работа, как правило, ведется от последней тетради к первой. Нити должны быть хорошо затянуты.

Готовый книжный блок.



Для дополнительного закрепления прошитых тетрадей выступающие на корешок нити вместе с марлей промазали клеем (ПВА) и положили под пресс для просушки.

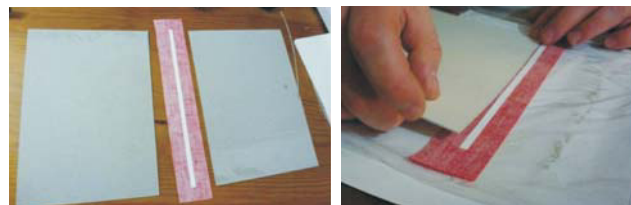


Форзацы служат для крепления прошитых блоков с твердым переплетом. Лист плотной бумаги формата А4 сгибается пополам и приклеиваются к тетрадам.

Полученный книжный блок имеет неровные края, его необходимо обрезать с трех сторон:



Для изготовления твердого переплета папа вырезал переднюю и заднюю переплетные крышки из картона и полоску из ткани, прикрывающую корешок. Переплетная крышка должна быть немного больше книжного блока

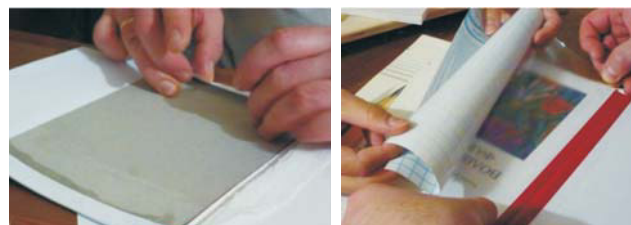


Заднюю переплетную крышку обклеили белой бумагой, а переднюю бумагой с напечатанной на ней обложкой с названием и иллюстрацией.



Чтобы крышка не выгибалась, ее вместе с еще не приклеенным блоком положили под пресс.

Для красоты и дополнительной защиты переплетную крышку обклеили специальной пленкой.



В заключительной части этой работы необходимо было приклеить вторую часть форзаца к переплетной крышке.

Аналогично приклеивается вторая часть. После чего книгу поместили под пресс.



Наша книга готова. Ее тираж составил 2 экземпляра.